

ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

U2

¿LA ACTITUD FRENTE AL PAISAJE?

ARQUITECTURA Y NATURALEZA: ¿AMIGOS O RIVALES?

"INTEGRACIÓN VS. IMPACTO"



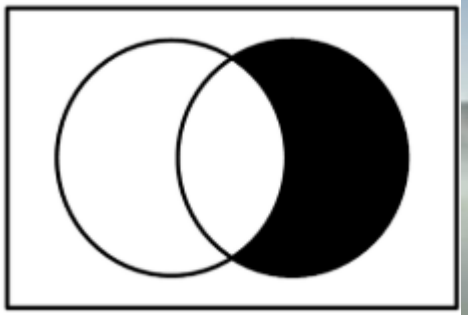




EL JUEGO DE LAS ESCALAS

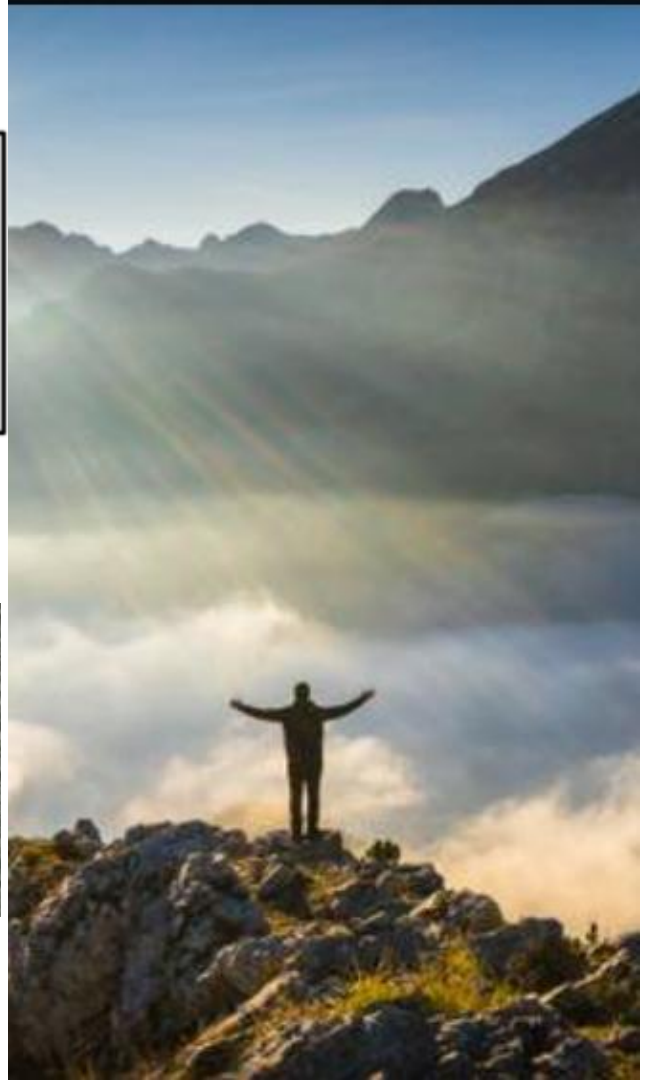
LO PEQUEÑO Y LO INMENSO: UN DIÁLOGO ESPACIAL..

ACCESO VS. CONSERVACIÓN: EL GRAN EQUILIBRIO



¿CÓMO ENCONTRAMOS EL PUNTO MEDIO?





"¿CREEN QUE SIEMPRE ES POSIBLE CONSTRUIR SIN DAÑAR LA NATURALEZA? ¿QUÉ SACRIFICIOS ESTAMOS DISPUESTOS A HACER COMO ARQUITECTOS?"





LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA: UN VÍNCULO QUE EVOLUCIONA

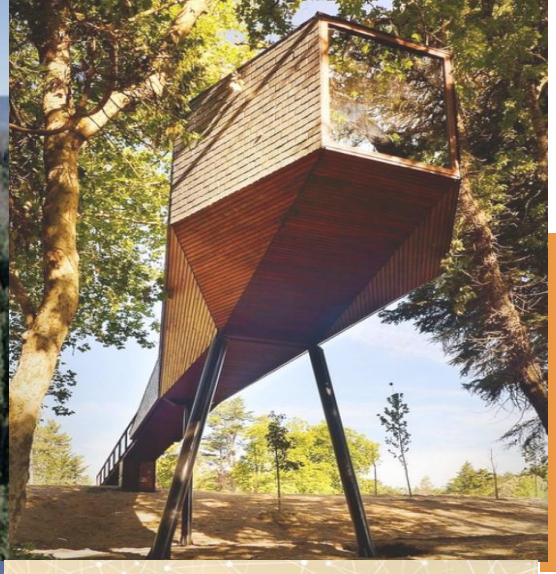
Poesía construida a escala humana



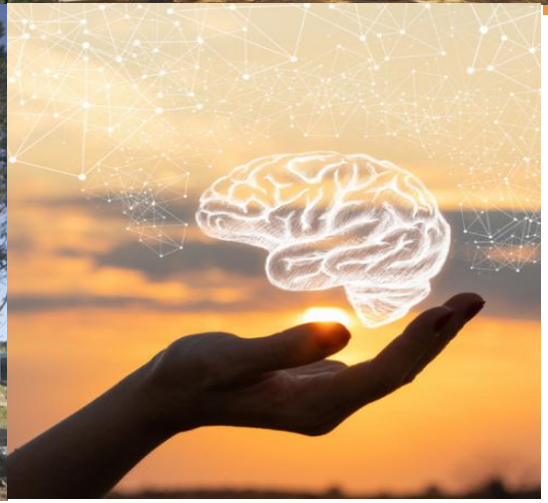
EL PAISA JE COMO TESORO: PROTEGER Y MEJORAR

Nuestra misión: cuidar y enriquecer el patrimonio natural









LUGARES CONSCIENTES EN LA NATURALEZA

"Si la arquitectura es una 'poesía construida' en la naturaleza, ¿qué tipo de poema les gustaría escribir con sus diseños?

CUATRO FORMAS DE CONSTRUIR EN LA NATURALEZA: UN MARCO PARA LA ARMONÍA









CONTRAPOSICIÓN

Dos formas geométricas básicas chocando o separadas

ORGÁNICA

Una forma irregular o curva que se fusiona con líneas que simulan hojas.

MIMÉTICA

Una forma arquitectónica que se "camufla" con patrones del entorno (líneas onduladas para arena, por ejemplo)

ARMÓNICA

Dos formas geométricas que se entrelazan o complementan.

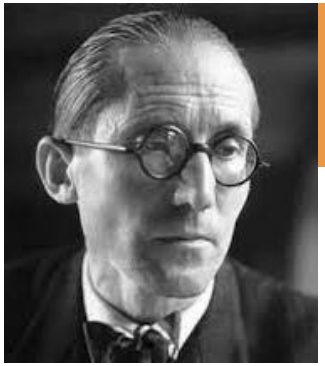
1 - ARQUITECTURA POR CONTRAPOSICIÓN



"Imaginemos que la arquitectura puede ser como un **objeto delicado que 'flota'** sobre el paisaje, sin tocarlo directamente!

Un telón de fondo de la arquitectura!!!





VILLE SABOYE / LE CORBUSIER 1929

La Villa Savoye es una de las obras que transformó el pensamiento arquitectónico del siglo XX.

Situada en Poissy, a las afueras de París y terminada en 1929, fue proyectada por **Le Corbusier** (1887-1965), uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna e incansable agitador cultural.

El conjunto de la Villa Savoye es una composición cúbica, concebida como un objeto que flota sobre el paisaje.

Le Corbusier plantea la vivienda con espacios continuos y funcionales a lo largo de sus diferentes niveles, lo que permite "descubrir" la casa poco a poco. Esto lo hace mediante una rampa, recorre pausadamente la villa entre plantas y a su vez permite

disfrutar del entorno exterior a través de sus grandes ventanales. Una escalera de caracol une los niveles de forma "rápida



















En la Villa Saboye, la planta principal, construida sobre pilotis, está elevada de tal manera que se domine una amplia visión hacia el paisaje. La forma de asentarse y situarse en el terreno es similar al asiento de los griegos. En los dibujos i, los cuales son muy intencionados y llenos de contenido y ninguna figura aparece al azar, podemos apreciar es esmero con que realiza Le Corbusier los estudios sobre el asentamiento del edificio , las orientaciones y los accesos y compararlos con sus dibujos de viaje en oriente que realiza de la acrópolis.











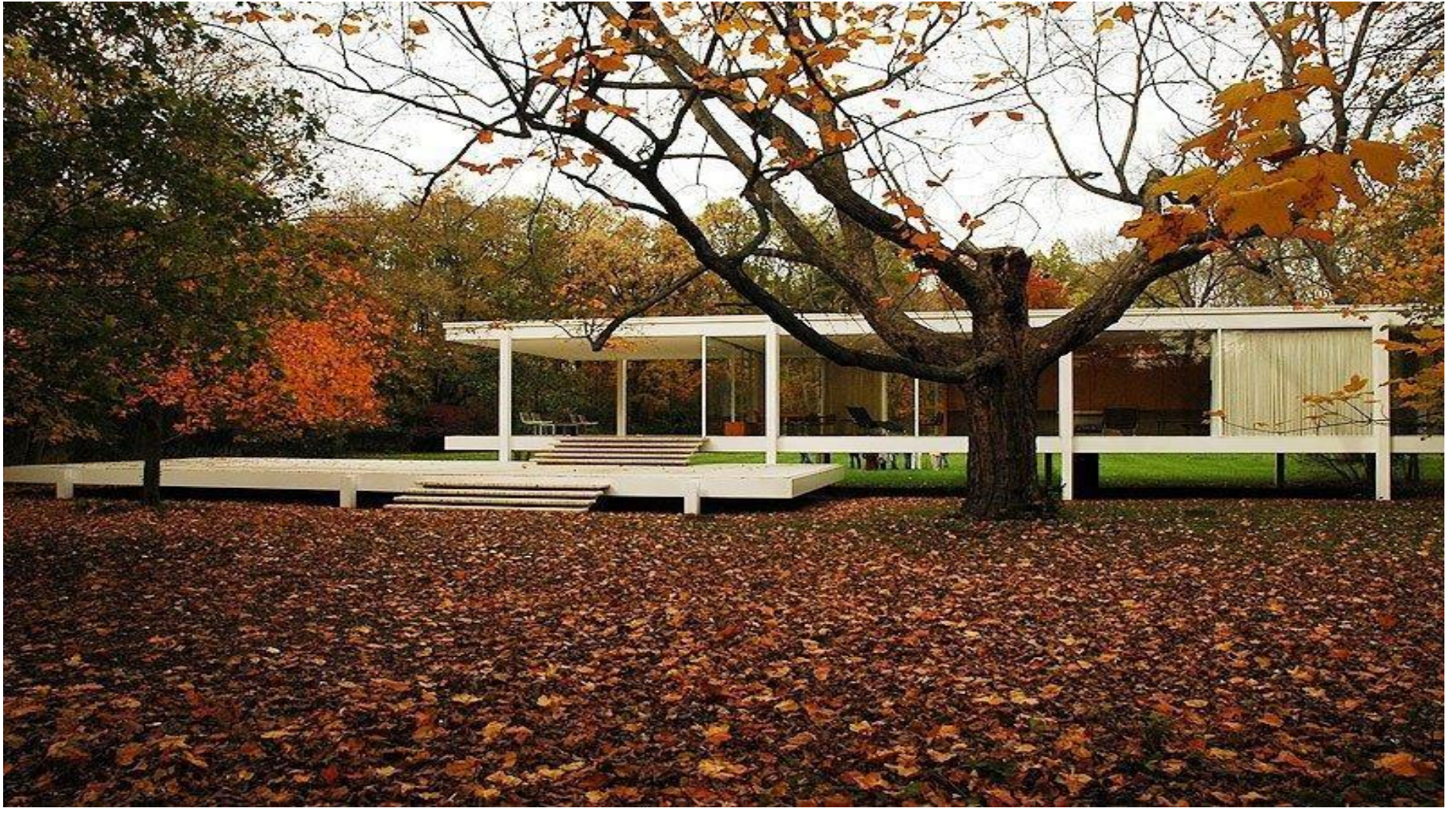




CASA FARNSWORTH / MIES VAN DER ROHE 1951

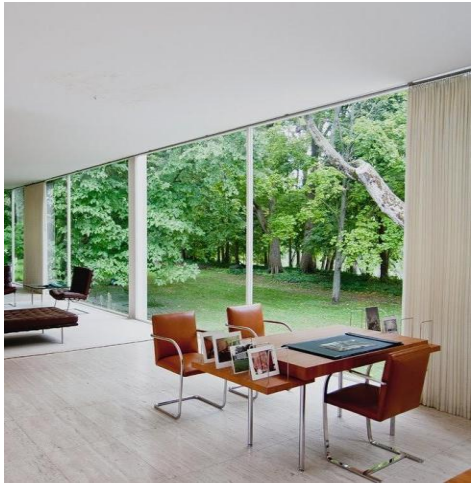
En 1945, Edith Farnsworth conoció a Mies van der Rohe en un evento social. Ese mismo día le propuso construir una vivienda de descanso en un terreno de su propiedad en la localidad de Plano, a varios kilómetros de la ciudad de Chicago. Después de realizar varias vistas al sitio, Mies acepta la comisión. El programa que no estaba sometido a las restricciones de la vida urbana, ni a las exigencias de lo cotidiano y le permitiría desarrollar un proyecto con suficiente libertad para experimentar sus ideas. La intervención de Mies en el predio frondoso que bordea el rio Fox concierta un retrato sigiloso. **Las formas de su arquitectura construyen la simbiosis poética necesaria para insertar al hombre en el paisaje.** Una simbiosis que trasciende su propia facultad y se expresa en la complementación de formas, texturas y tonalidades. El proyecto estructura una traza poética que se enaltece en las métricas de transparencias y opacidades establecidas. Mies confirma la relación entre lingüística y sitio mediante un relato arquitectónico que niega la privacidad tanto como su propia materialidad.

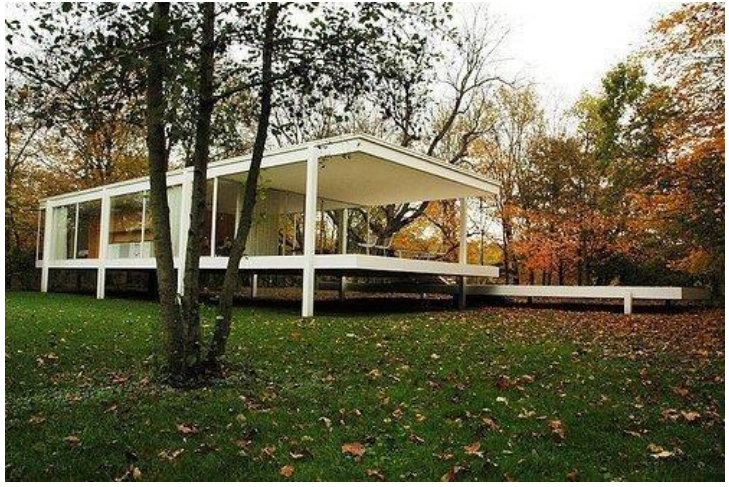










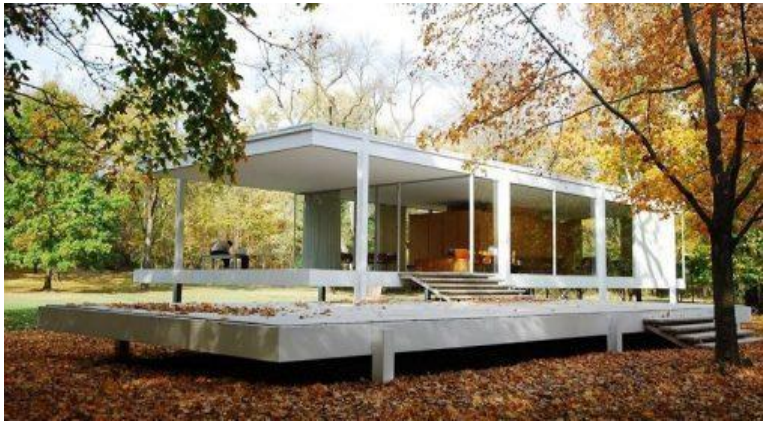












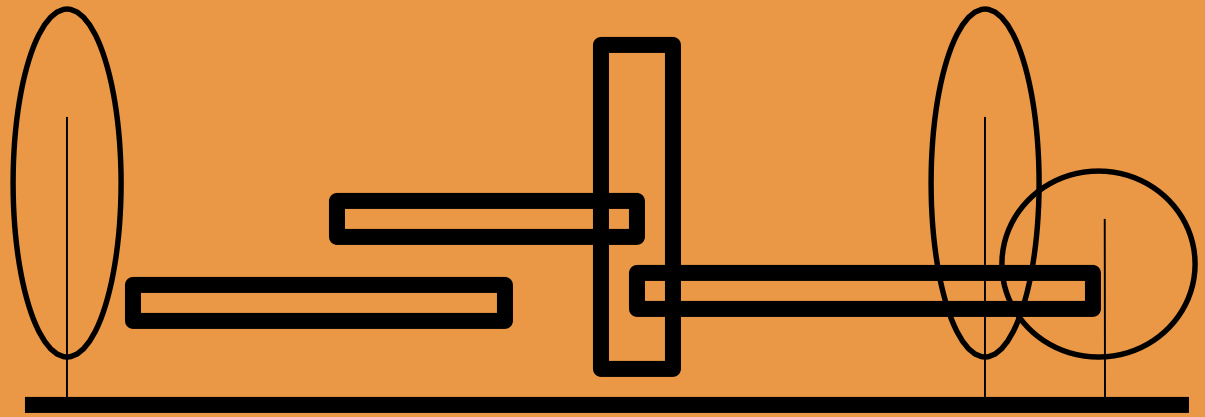








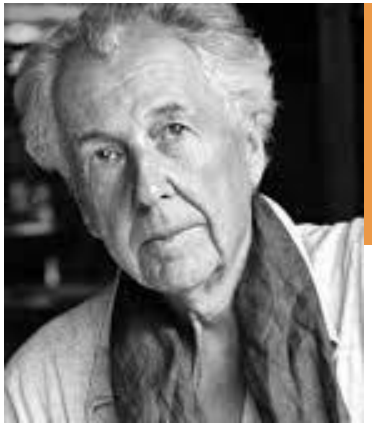
2 - ARQUITECTURA ORGÁNICA



La arquitectura forma parte de la ***naturaleza***...

La arquitectura dialoga con el paisaje,
lo ***cuida***, lo ***respeta***, lo ***asume***,
y se relaciona materialmente y espacialmente con él.





CASA FALLINGWATER o KAUFMANN
FRANK LLOYD WRIGHT
1938

La Casa de la Cascada, sin duda es una de las construcciones más destacada del la arquitectura moderna. Wright apuesta por **integrar la arquitectura en el entorno.**
Una casa construida sobre una cascada, donde el sonido del agua inunda toda la casa y donde se emplean materiales naturales que integran los espacios interiores y exteriores en la naturaleza.
La casa de la cascada de Frank Lloyd Wright siempre ha sido sugerente de reflexiones en torno a la poética de habitar. La observación de la naturaleza es la apertura a todas las instancias del conocimiento; la experiencia directa y la búsqueda del origen de las cosas; «el quehacer arquitectónico para Wright ha de tener un sentido básico de equilibrio con las fuerzas de la naturaleza».









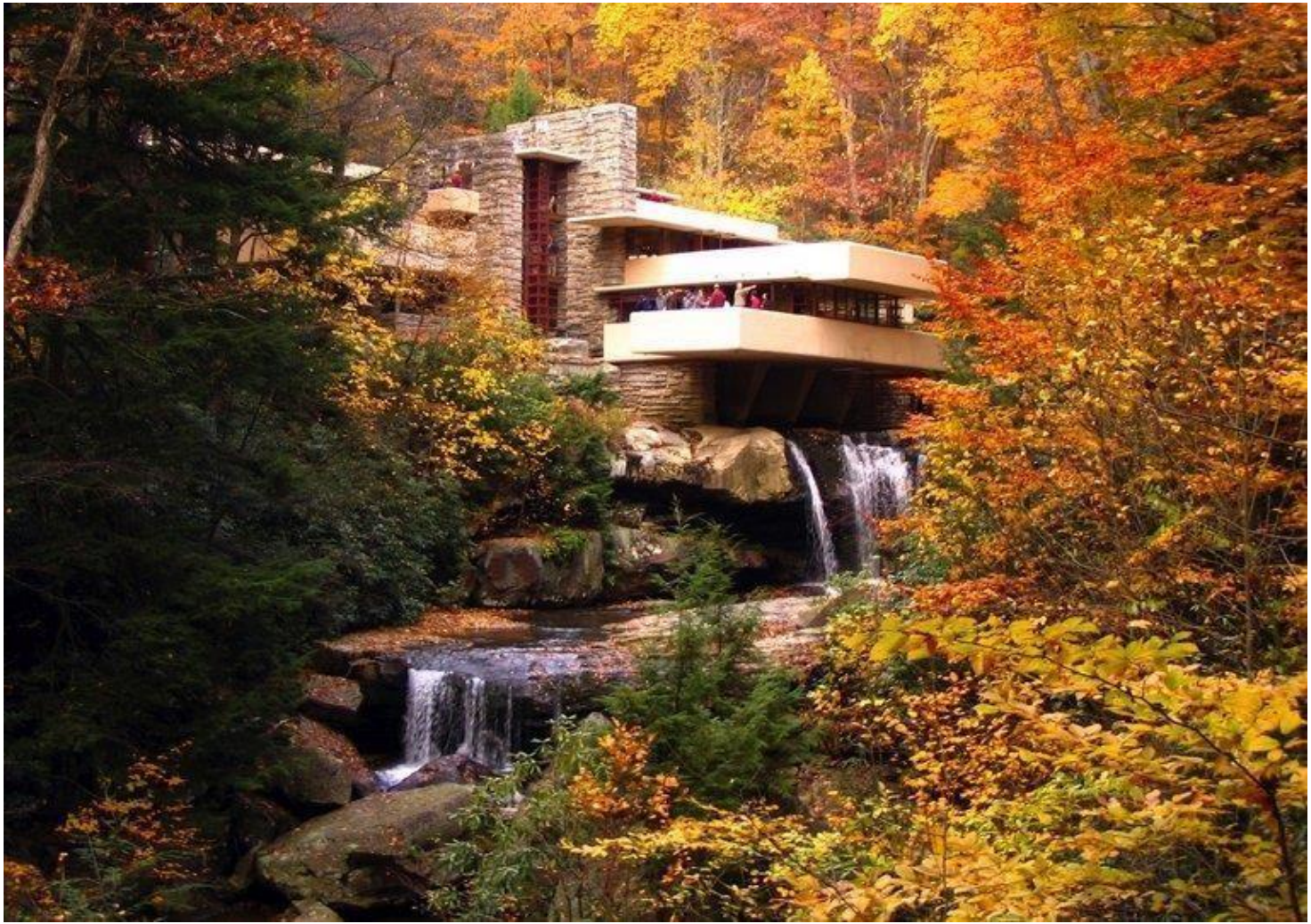


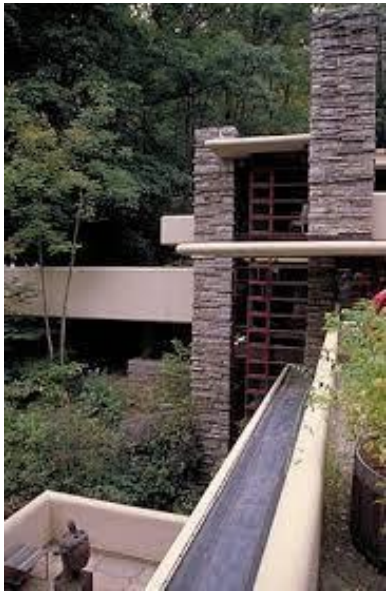






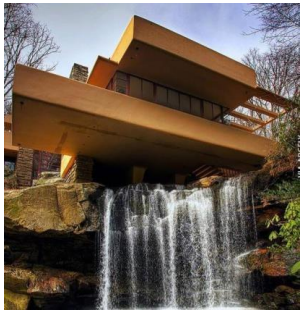








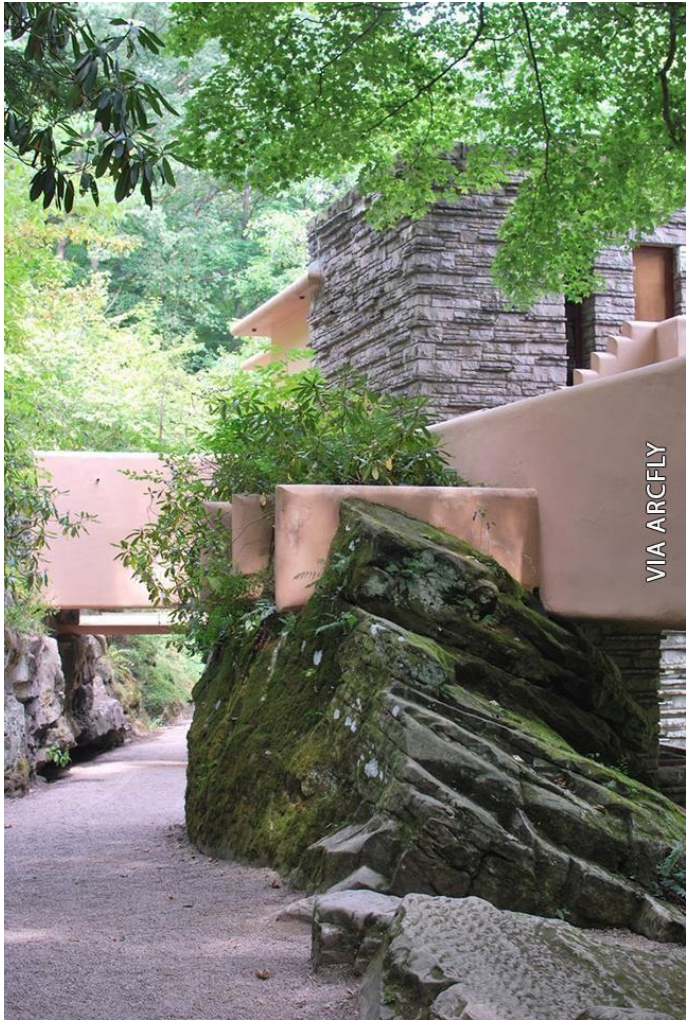









VIA ARCFLY


VIA ARCFLY

6 2 1'00
VIA ARCFLY


VIA ARCFLY


VIA ARCFLY










VIA ARCFLY









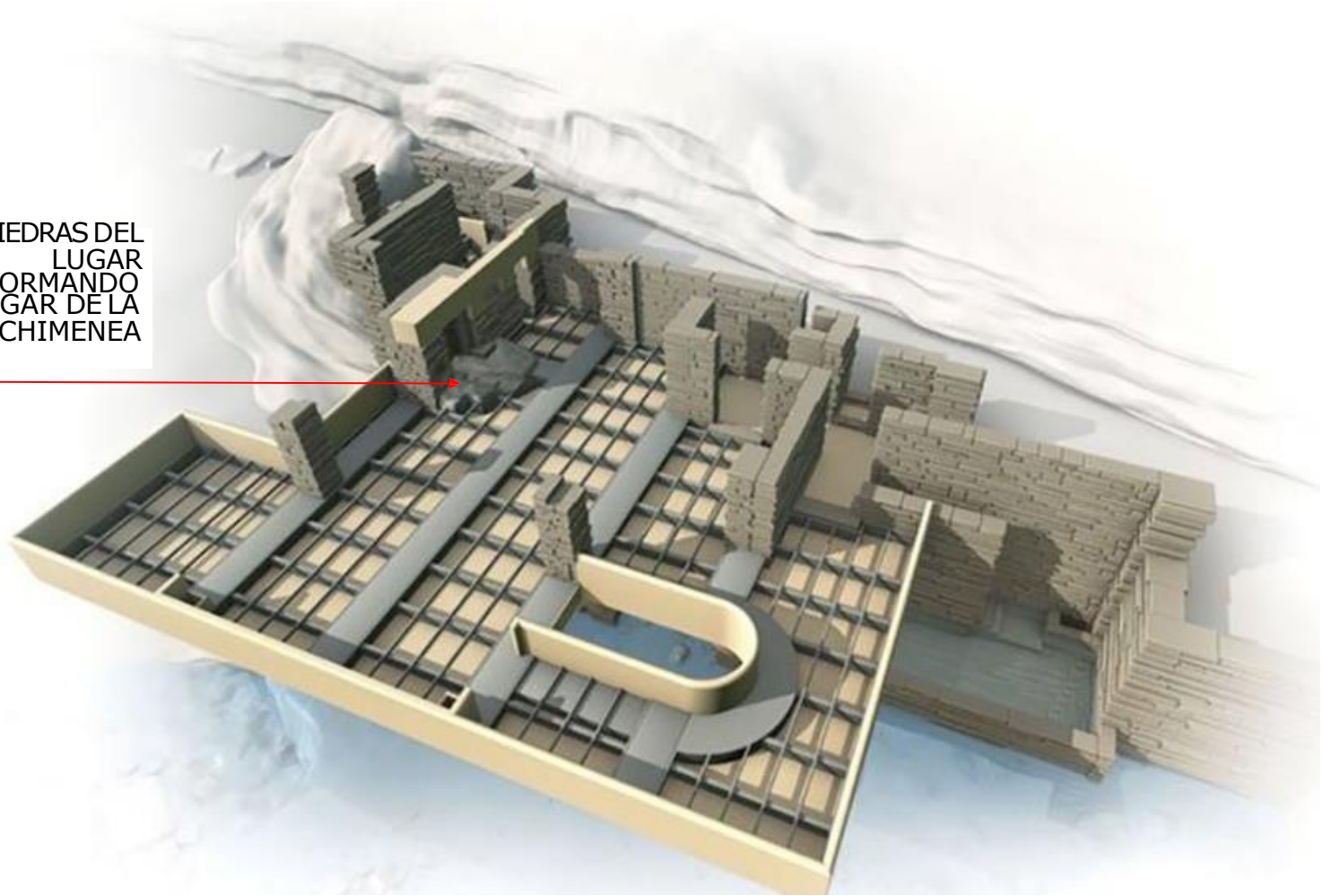






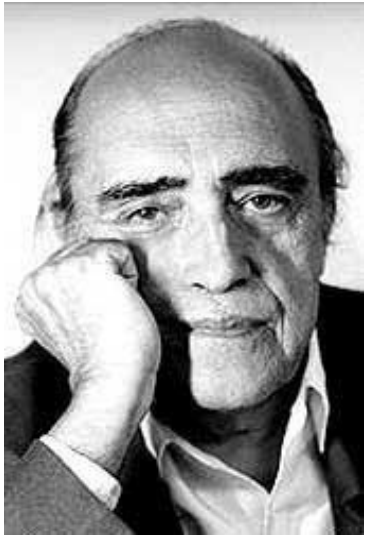


PIEDRAS DEL LUGAR CONFORMANDO EL HOGAR DE LA CHIMENEA



PIEDRAS DEL LUGAR CONFORMANDO EL HOGAR DE LA CHIMENEA





CASA DAS CANOAS-RIO DE JANEIRO BRASIL
OSCAR NIEMEYER
1951

La Casa das Canoas, es un ejemplo de la poética integración entre arquitectura y entorno. Este diseño orgánico se desarrolla gracias al trabajo de grupos multidisciplinarios, cuyos miembros siguieron pautas conceptuales y morfológicas muy precisas, que derivan de la fusión de las enseñanzas del movimiento moderno europeo con el entendimiento del paisaje tropical de América Latina. La configuración de esta residencia, la figura de Oscar Niemeyer aparece como aquella de un coordinador que facilita el trabajo conjunto de artistas, paisajistas y botánicos -entre los cuales se destacan Roberto Burle Marx y Alfredo Ceschiatti para el desarrollo de diseños integrales en continuidad armónica con el ambiente natural.











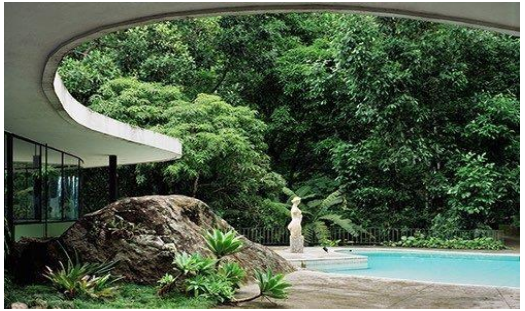






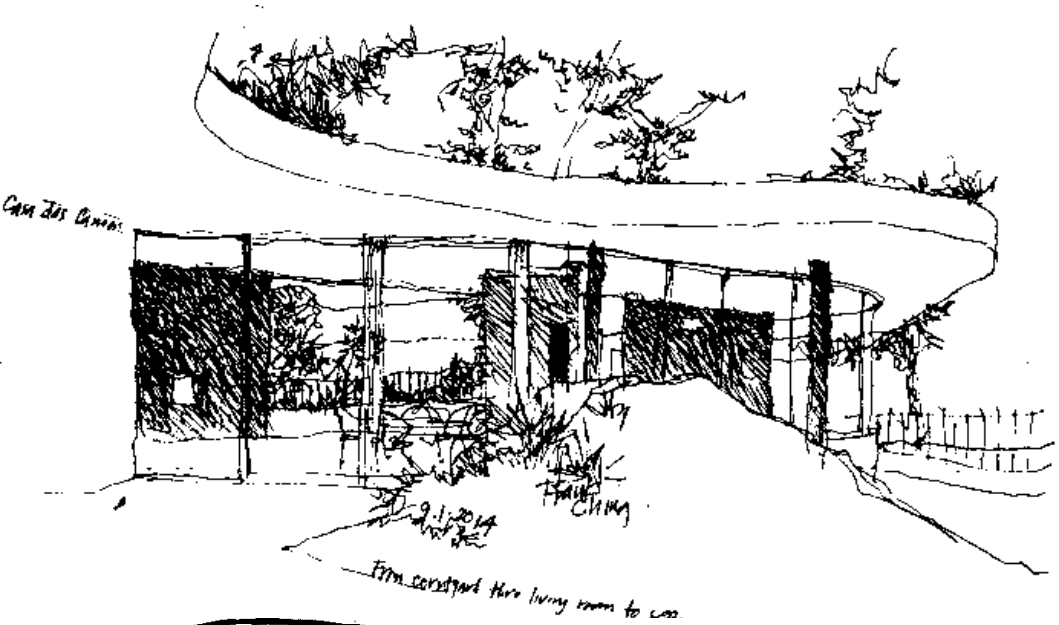




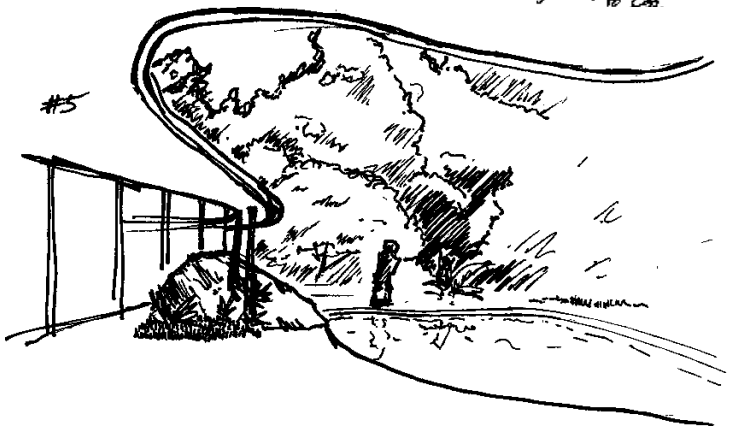


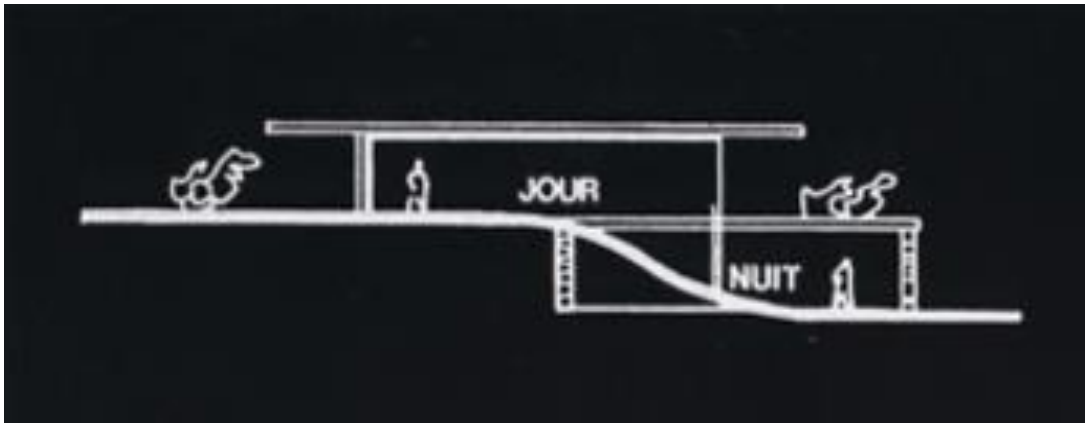




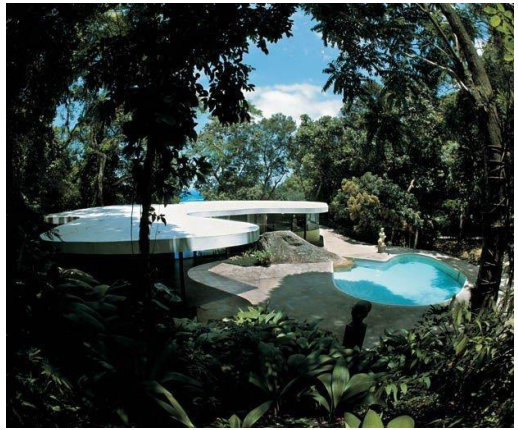







JOUR
NUIT





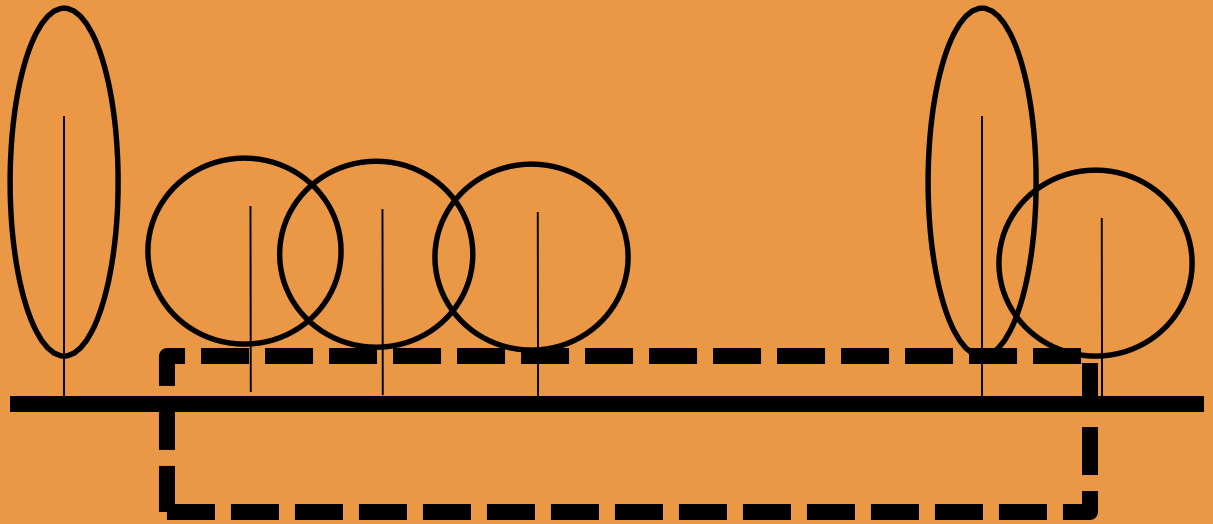








3 - ARQUITECTURA MIMÉTICA



La relación entre materia y forma de la expresión, sirve para designar estructuras significativas, el paisaje y la expresión arquitectónica.

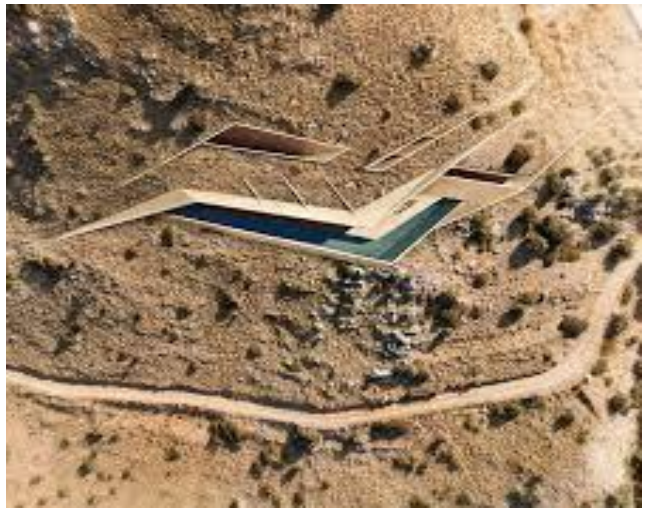
En esta idea, forma y paisaje se funden y se representan mutuamente, en una coincidencia absoluta.



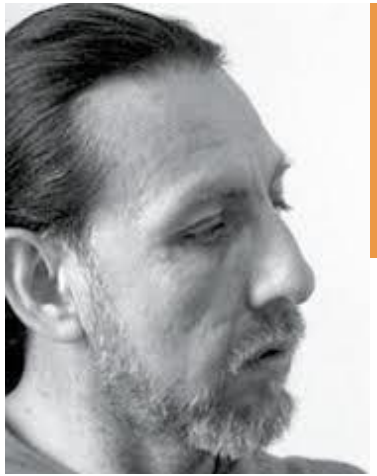










CASA PACHAMAC LIMA PERÚ
LUIS LONGHI
2006

La respuesta de intervención en el lugar fue la de «enterrar» la casa en el cerro, tratando de crear un dialogo equilibrado entre arquitectura y paisaje, donde las relaciones del afuera y el adentro se convierten en una interpretación constante de la materialidad de la obra apreciando a través de la luz y la oscuridad el sentido de protección y albergue de la casa.

Desde las entrañas de la Pacha Mama peruana, se asoma, tímidamente, esta más que interesante pieza escultórica de la arquitectura contemporánea que, mimetizándose con el cerro que la contiene, se materializa sutilmente en Pachacamac, a 40 km. del mundanal ruido de la pintoresca ciudad de Lima en Perú.

Esta casa, inmersa en el profundo silencio que impone el lugar, exhibe orgullosa una lírica interpretación de la relación íntima entre el hombre, la naturaleza, su arquitectura y el concepto elemental de vivienda, transmutándose en un refugio celestial para sus ocupantes, una pareja de filósofos.

A partir de este pensamiento, su autor, el arquitecto Luis Longhi, obtuvo total libertad para diseñar, poniendo alas al viento a su filosofía de creación, basada en los aspectos instintivo e intuitivo, más que en el proceso racional de razonar al momento de diseñar.

Su vocabulario arquitectónico se compone de rasgos orientados hacia la materialización de una arquitectura contemporánea con clara impronta inca.

En sus propias palabras, "es fundamental escuchar el entorno y establecer una relación como cualquier otro tipo de relación humana, así sea directa, sofisticada, romántica, respetuosa, sana o insana. En mi caso, es muy directa, por ende, es intuitiva y sensible, sin mayor análisis racional."

Este audaz proyecto, cuya simplicidad geométrica se oculta bajo la aparente complejidad en la organización de las relaciones activas entre llenos y vacíos, se desarrolla, en forma apaisada, a lo largo de una planta longitudinal, en dos niveles, cubriendo una superficie total de 480 m².

Como si el viento y la lluvia hubieran erosionado delicadamente la punta del cerro y descubierto, paulatinamente, un "tesoro habitable", esta vivienda, que sutilmente eleva los sentidos más profundos, se asoma como una parte más de un organismo lleno de vida.





Desmaterializándose virtualmente en su fachada posterior a través de una caja acristalada de doble altura, la casa nos muestra la respetuosa intervención de su arquitectura sobre la naturaleza, quién acoge, sin miramientos, su juego sereno pero, a la vez, dinámico, de planos y volúmenes cristalizados por medio de materiales naturales y orgánicos.
Un acertado contraste de sensaciones cálidas y frías, se produce entre el hormigón y la obra de sillería con la madera y el vidrio, donde, además, se tuvo muy en cuenta el cuidado del medio ambiente, a través de mecanismos de sustentabilidad, como el aislamiento térmico en cubiertas y muros perimetrales.
La continuidad entre el interior y el exterior es establecida con fluidez, de manera que, no sólo el conjunto edilicio parece esculpido en la roca, sino, también, el espacio interior



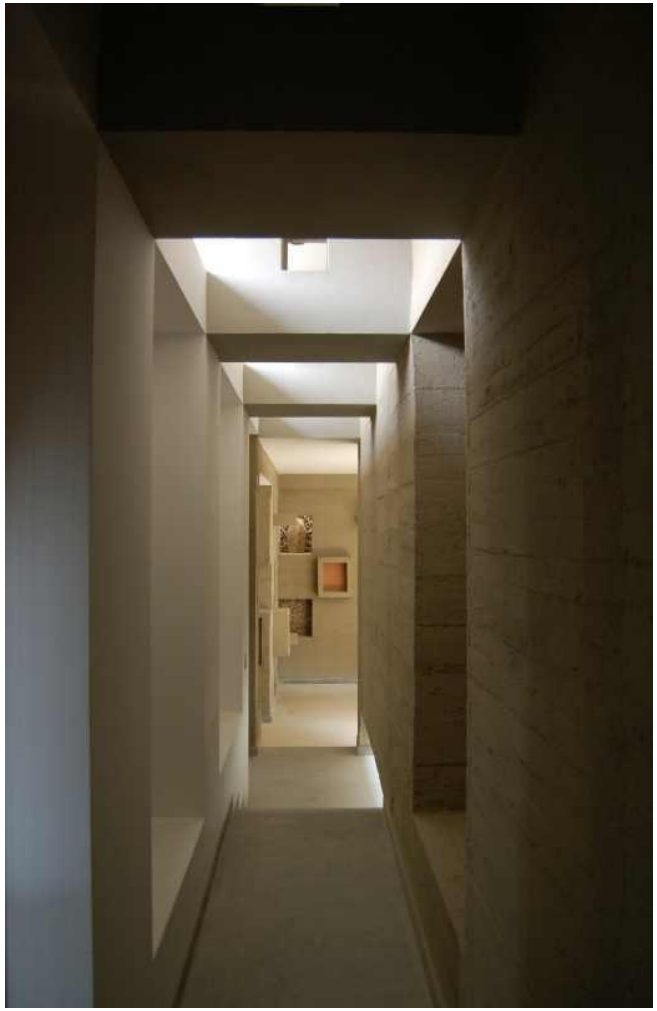




Al recorrer cada uno de sus espacios, se tiene la sensación de estar recorriendo el alma de una magnífica escultura al límite de la severidad del cubismo, creando sobre las superficies planas y rugosas de los densos muros, una acumulación de perspectivas contradictorias entre planos troquelados y volúmenes en relieve, una oposición ritmada que engendra el movimiento en la inmovilidad, añadiendo al lenguaje estético–formal, un hecho enteramente decisivo: el espacio real, el contraste de lo lleno y vacío, un juego místico de luz y sombra







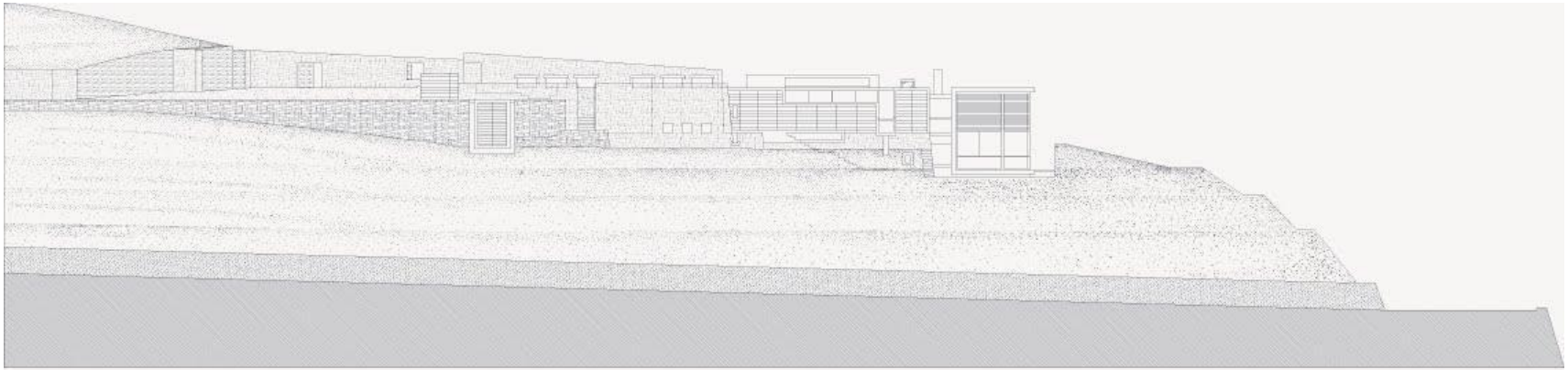




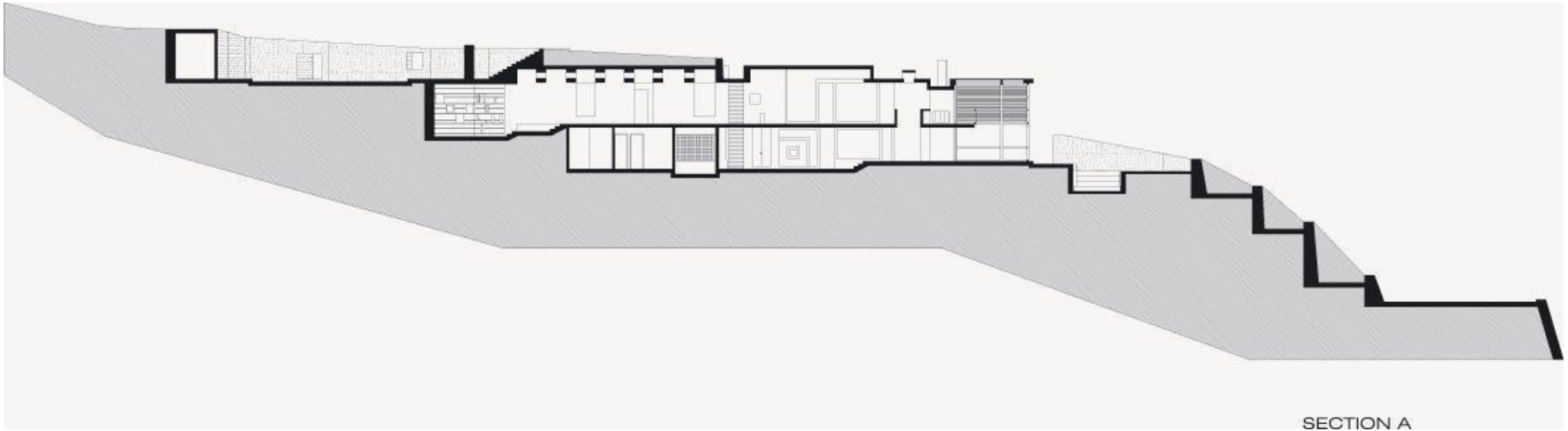




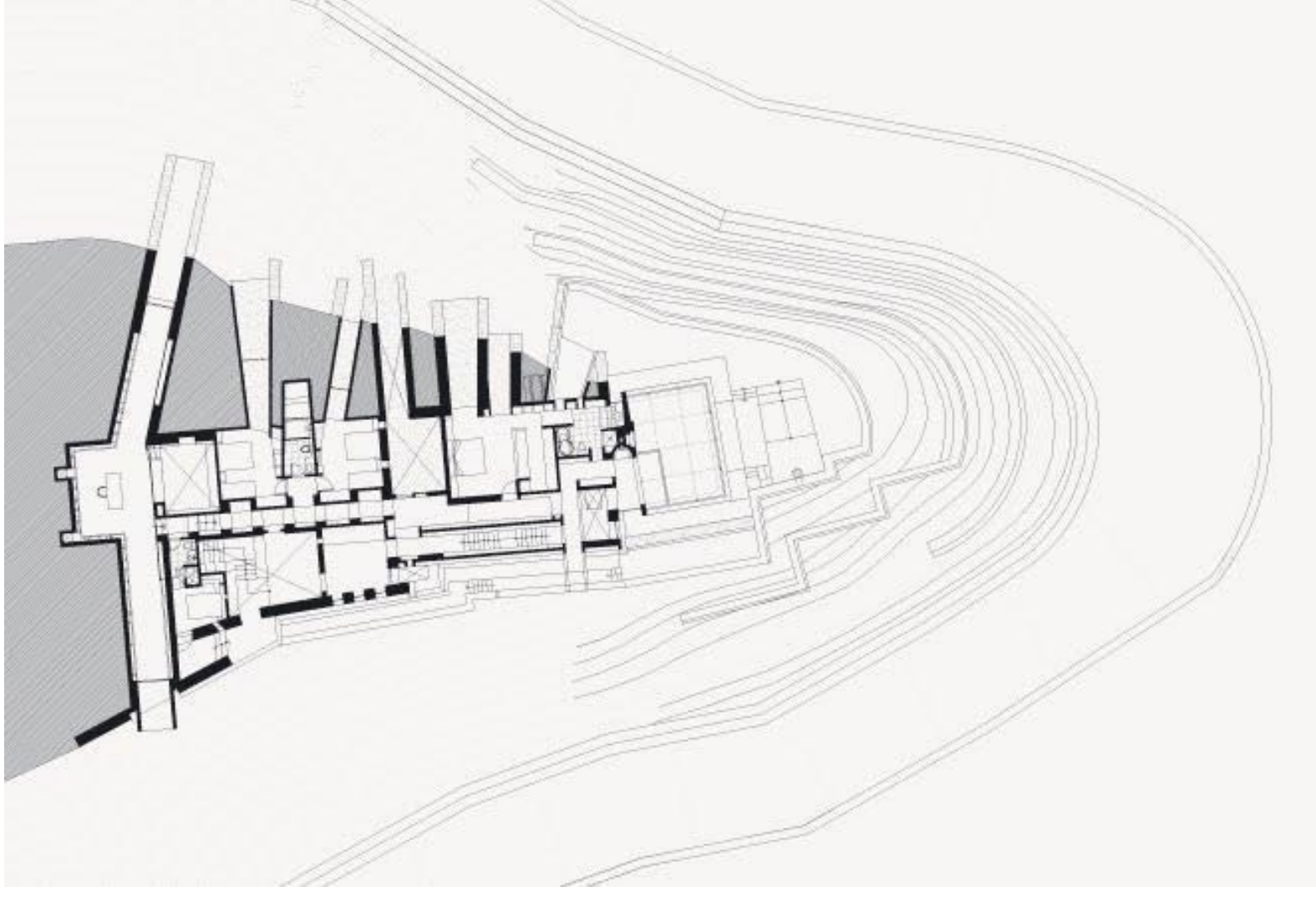




EAST ELEVATION

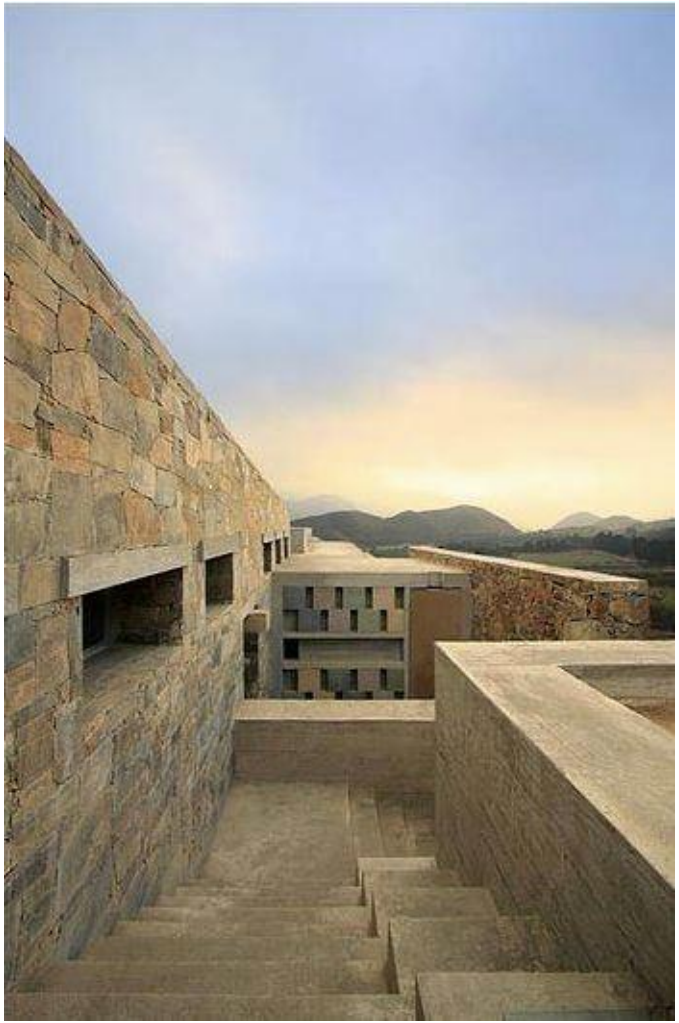


SECTION A

















BODEGA ANTINORI
BARGINO, SAN CASCIANO IN VAL DI PESA, FLORENCIA, ITALIA



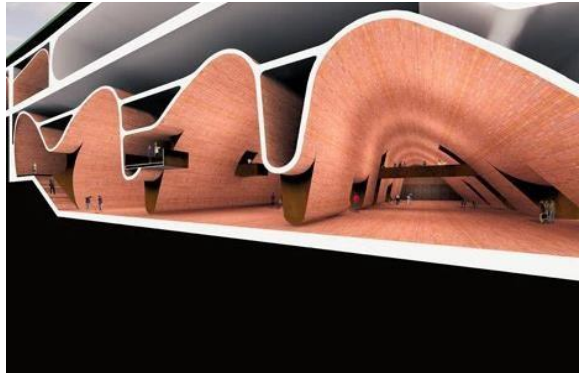
ARCHEA ASSOCIATI(SERGIO BOSCOLI E SIGRID PICCOLRUAZ), MARCO CASAMONTI 2004-2012

Dos finos cortes en la ladera de una colina de Chianti son la imagen de la bodega. El edificio resuelve y distribuye un programa complejo en los distintos niveles subterráneos: además del área productiva y administrativa de la bodega, de hecho, el cliente solicitó espacios de recepción y recorridos para los visitantes, un auditorio para 200 personas, un museo, una biblioteca, un jardín de infancia y un restaurante.

























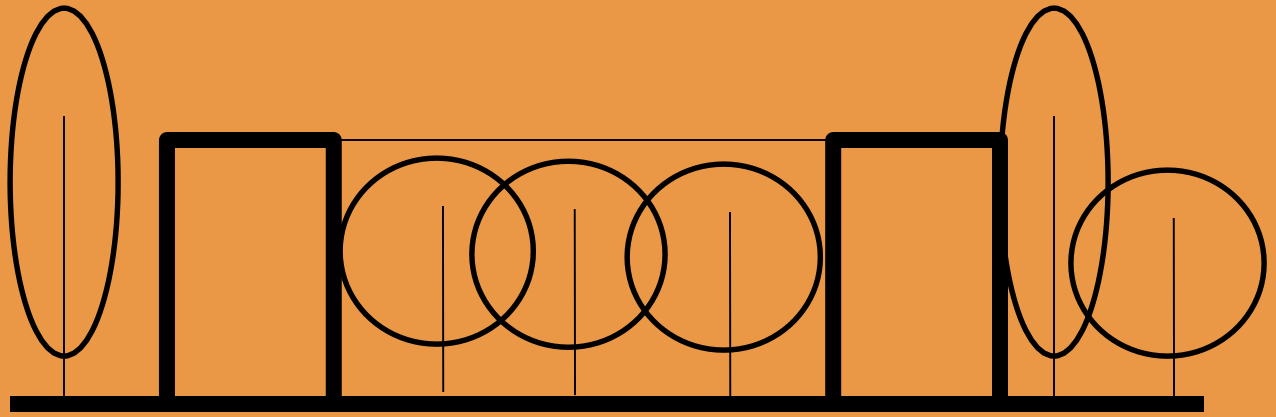







www.fotoincammino.it © E.Desi

4 - ARQUITECTURA EN RELACIÓN ARMÓNICA



El paisaje forma parte del DISEÑO….

La vegetación, el color de las flores,
el agua, la piedra, son
materia prima del diseño arquitectónico,
en cualquier clima o ecosistema.

Se DISEÑA, con el paisaje

Un jardín bello es presencia permanente de la naturaleza pero **la naturaleza reducida a proporción humana y puesta la servicio del hombre,** y es el más eficaz refugio contra la agresividad del mundo contemporáneo.



CASA GILARDI, TACUBAYA, MÉXICO D.F.
LUIS BARRAGÁN
1976

En 1976 construyó la CASA GILARDI de la cual sobresale el uso del color y la luz natural en el comedor-piscina.

Barragán nos dió a entender que un jardín es un regreso al paraíso, como menciona Cetto: *«pero su sello particular era aglutinar las plantas obedeciendo, no al dictado de su especie sino de su color, creando manchones de amarillo, o manchones de rosa, o de naranja, con un buen entorno por detrás».*

En efecto, los diseños paiisajistas de Barragán son igual que sus estructuras: repletos de color.

































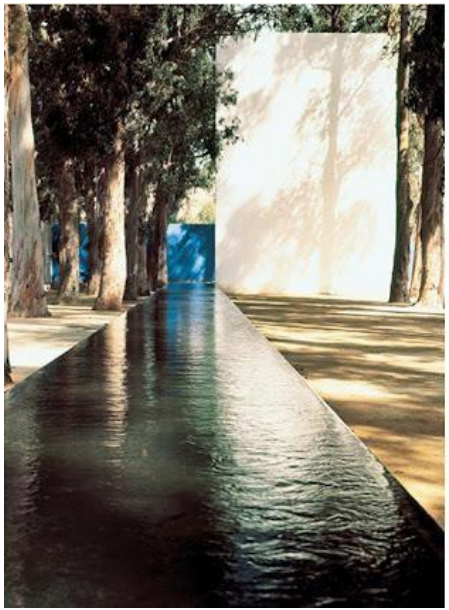
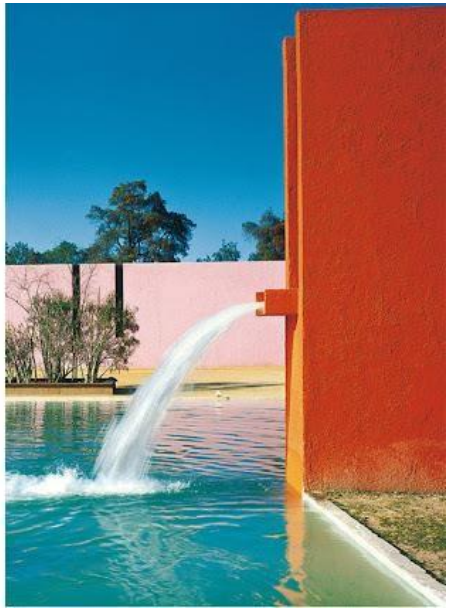








Luis Barragán, arquitecto de planos y volúmenes, de luces y colores, hace del agua parte de todo ello, definiendo sus tersas láminas que dotan de profundidad a sus arquitecturas. En las Colonias "Las Arboledas" (1958-63) y "Los Clubes" (1961-72), destinadas a amantes de la equitación, proyecta grandes estanques para el refresco de los animales (su profundidad está pensada, en palabras del arquitecto, "... para que al pasar el caballo, le llegara el agua a la panza"), componiéndolos formalmente con limpios muros de vivos colores.











Silencio

En mis jardines, en mis casas siempre he procurado que prive el plácido murmullo del silencio, y en mis fuentes canta el silencio











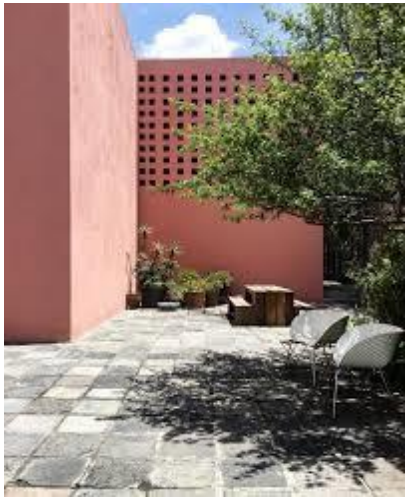














Soledad

Sólo en íntima comunión con la soledad puede el hombre hallarse a sí mismo. Es buena compañera, y mi arquitectura no es para quien la tema y la rehuya.

Serenidad

Es el gran y verdadero antídoto contra la angustia y el temor, y hoy, la habitación del hombre debe propiciarla. En mis proyectos y en mis obras no ha sido otro mi constante afán, pero hay que cuidar que no la ahuyente una indiscriminada paleta de colores. Al arquitecto le toca anunciar en su obra el evangelio de la serenidad

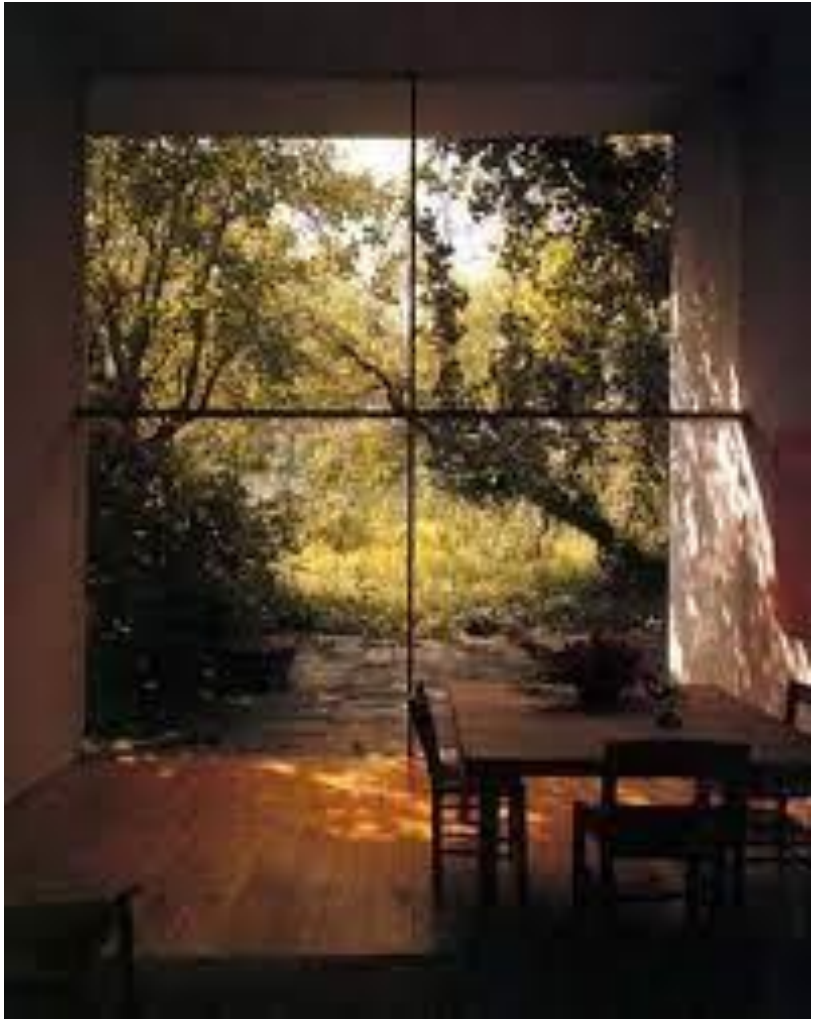


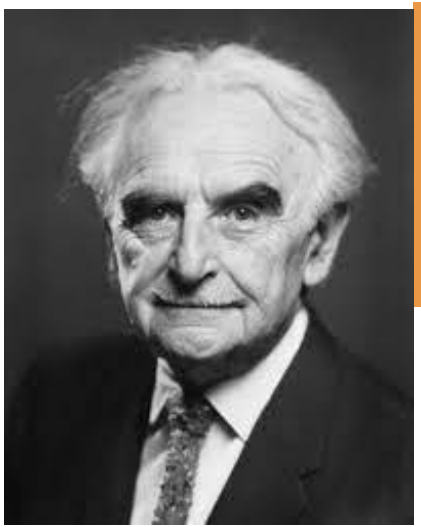












CASA KAUFMANN PALM SPRINGS- CALIFORNIA- EEUU
RICHARD NEUTRA 1947

La casa en Palm Springs está orientada de este a oeste, maximizando las vistas del amanecer y el atardecer. El diseño incluye cinco dormitorios y cinco baños, con un patio trasero y una piscina con vistas al paisaje desértico y a las montañas de San Jacinto hacia el oeste.

El acceso a la casa es a través de un camino rodeados de rocas y vegetación nativa; desde este punto se pueden observar las áreas flotantes de la casa con marcos de acero, las puertas corredizas y el recubrimiento metálico móvil en las ventanas que dosifica la luz y ofrece protección contra las tormentas de arena y el calor intenso





























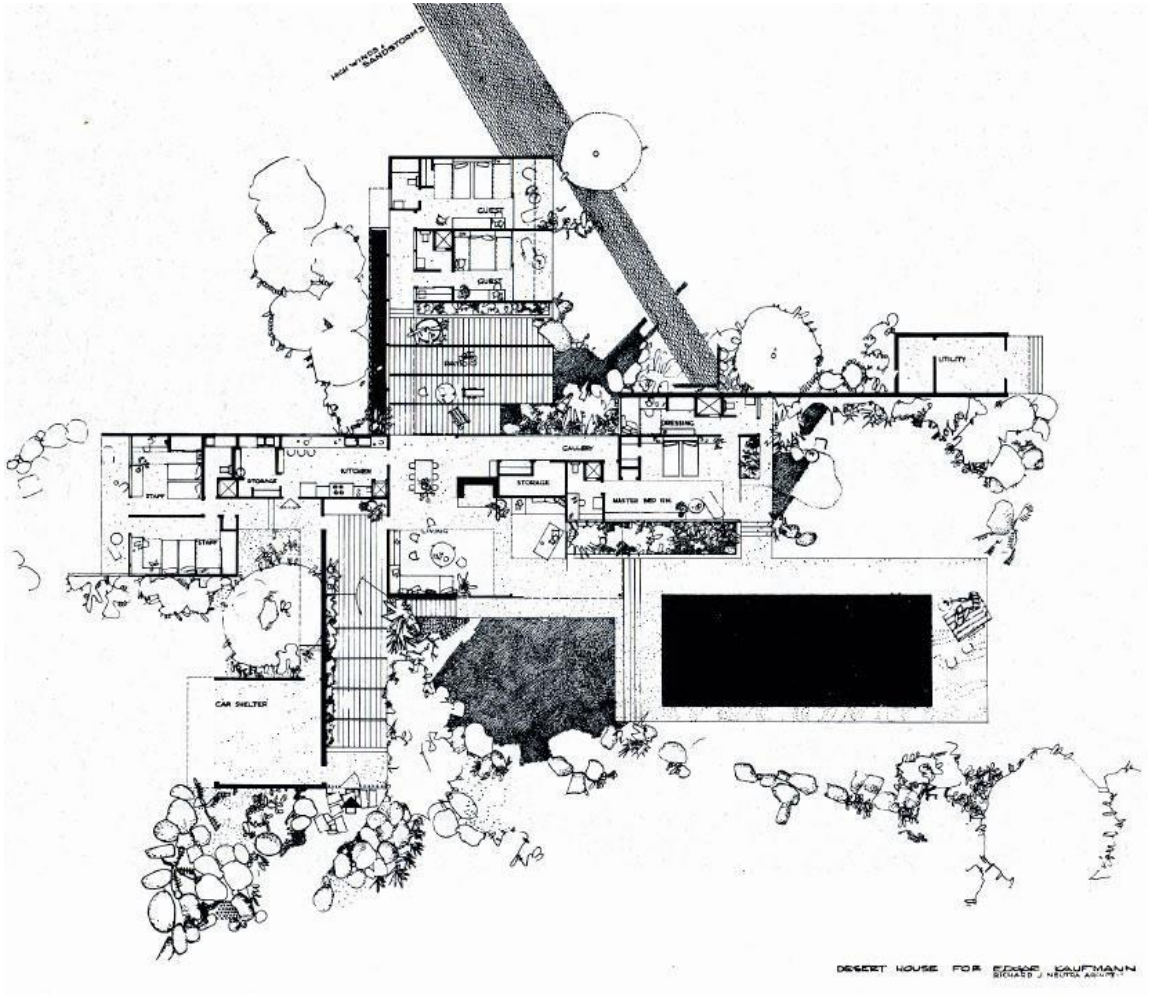











GUEST
GUEST
UTILITY
DRESSING
GALLERY
STORAGE
KITCHEN
STAFF
STAFF
STORAGE
MASTER BED RM.
LIVING
CAR SHELTER
DESERT HOUSE FOR EDGAR KAUFMANN















GRACIAS

POR SU

ATENCION



CREDITOS

Quiero agradecer y dar créditos a:

- Arq Silvia Segovia
- Arq Juan Carlos Ale



SALDAÑO HORACIO
SEGOVIA SILVIA
BRIUGLIA ROSANA
GONZALEZ IZCO BERNARDO