



ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

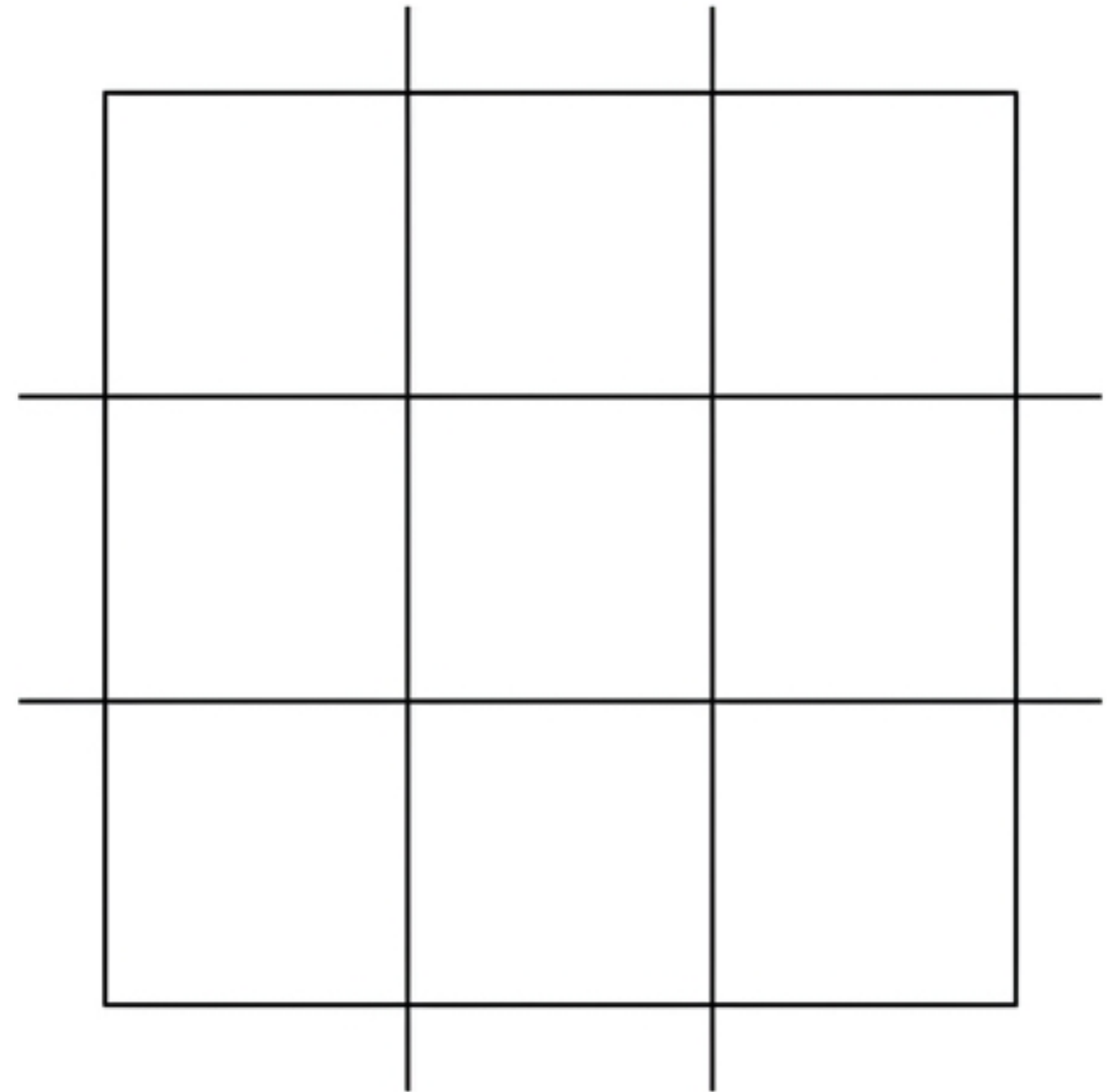
U2

LOS 9 CUADRADOS

La Rejilla de los 9 Cuadrados

El orden y la forma en la composición espacial inicial. Un estudio fundamental sobre los elementos que estructuran el pensamiento arquitectónico.

Esquema base del problema de los nueve cuadrados.

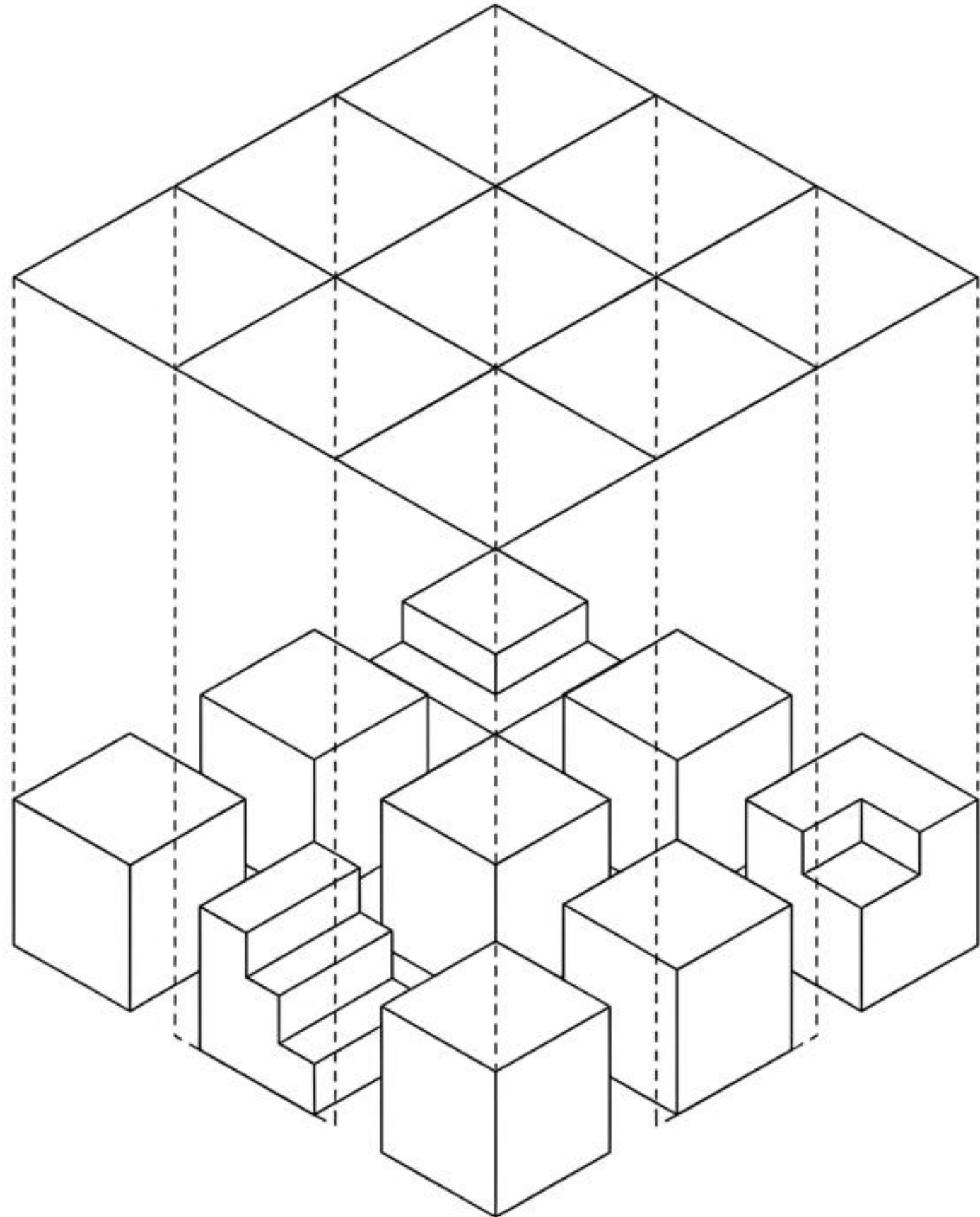


INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL

Un Instrumento de Control Proyectual

La rejilla de los nueve cuadrados no es un fin arquitectónico en sí mismo. Funciona como un elemento organizador total compuesto por múltiples variables invisibles y tangibles que, en su interacción, definen el espacio. Es el soporte primario que permite al proyectista gobernar la forma.

La rejilla como soporte generador en la transición del plano a la tridimensionalidad.

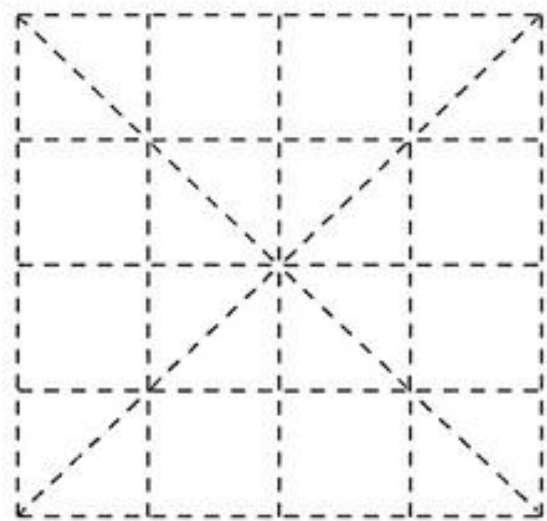


ANATOMÍA DE LA REJILLA

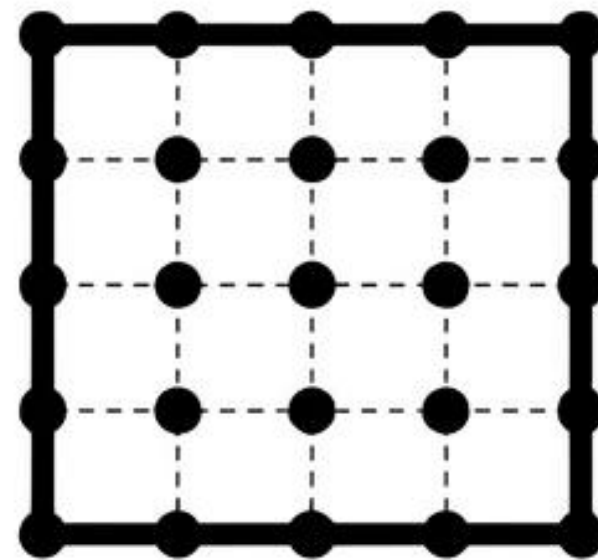
De lo Invisible a lo Tangible

Para comprender y operar sobre una composición arquitectónica,
composición arquitectónica,
deconstruimos el sistema en sus
componentes esenciales.

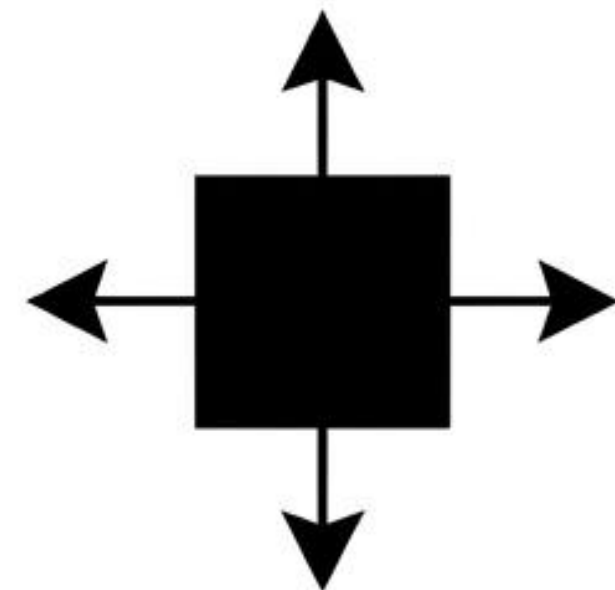
El análisis proyectual se estructura en
tres dimensiones lógicas operativas:



1. Soporte Espacial



2. Definición de Forma



3. Tensión y Dirección

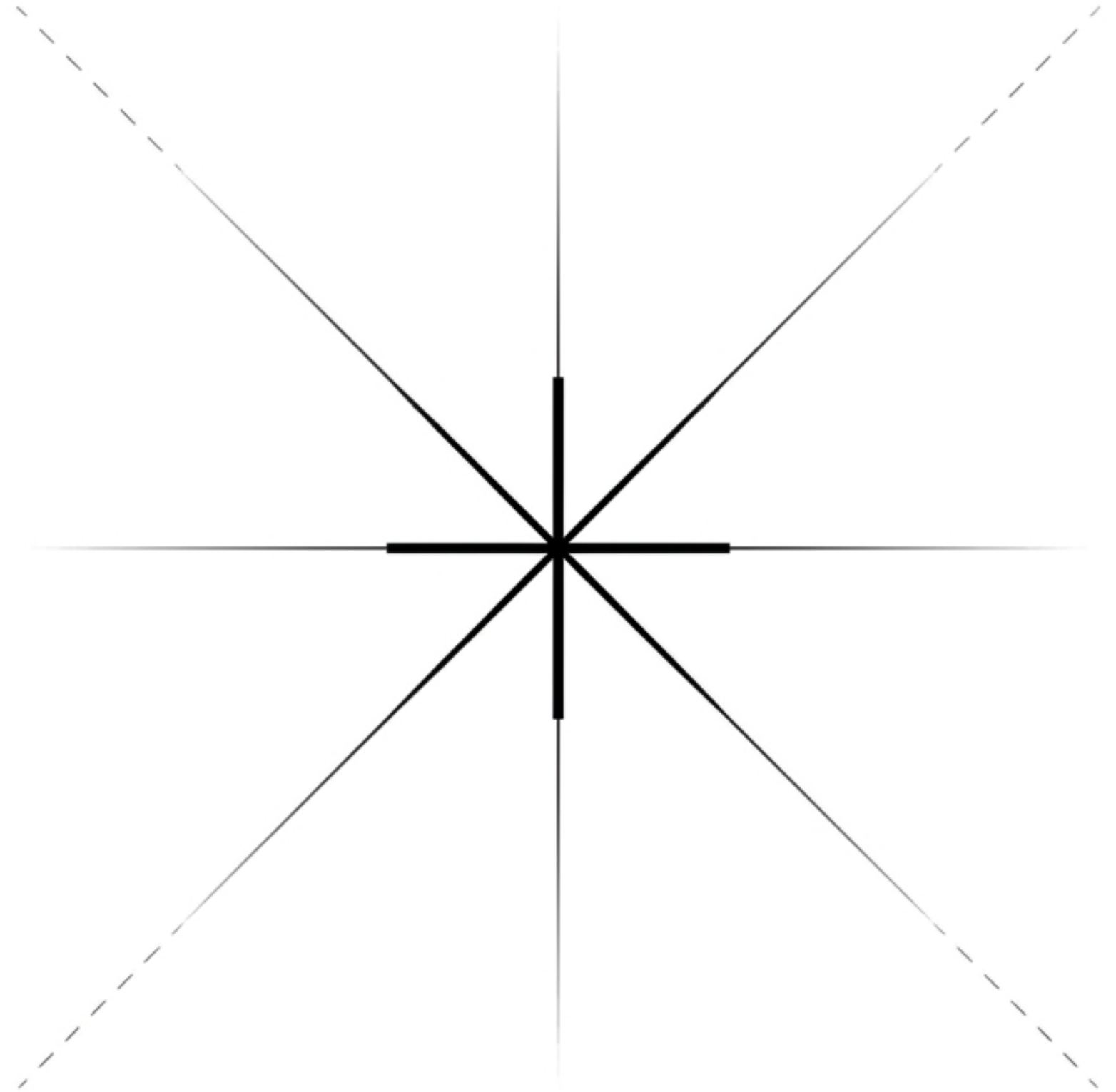
Desglose analítico de los elementos organizadores del espacio.

EL SOPORTE ESPACIAL | 01

El Eje Organizador

El eje opera como el elemento organizador primordial de la forma. En la composición arquitectónica, no se limita a ser una marca gráfica; se define como una línea imaginaria o bien un plano virtual en el espacio que establece simetrías, equilibrios y relaciones métricas.

El eje entendido como un plano espacial imaginario que rige la forma.

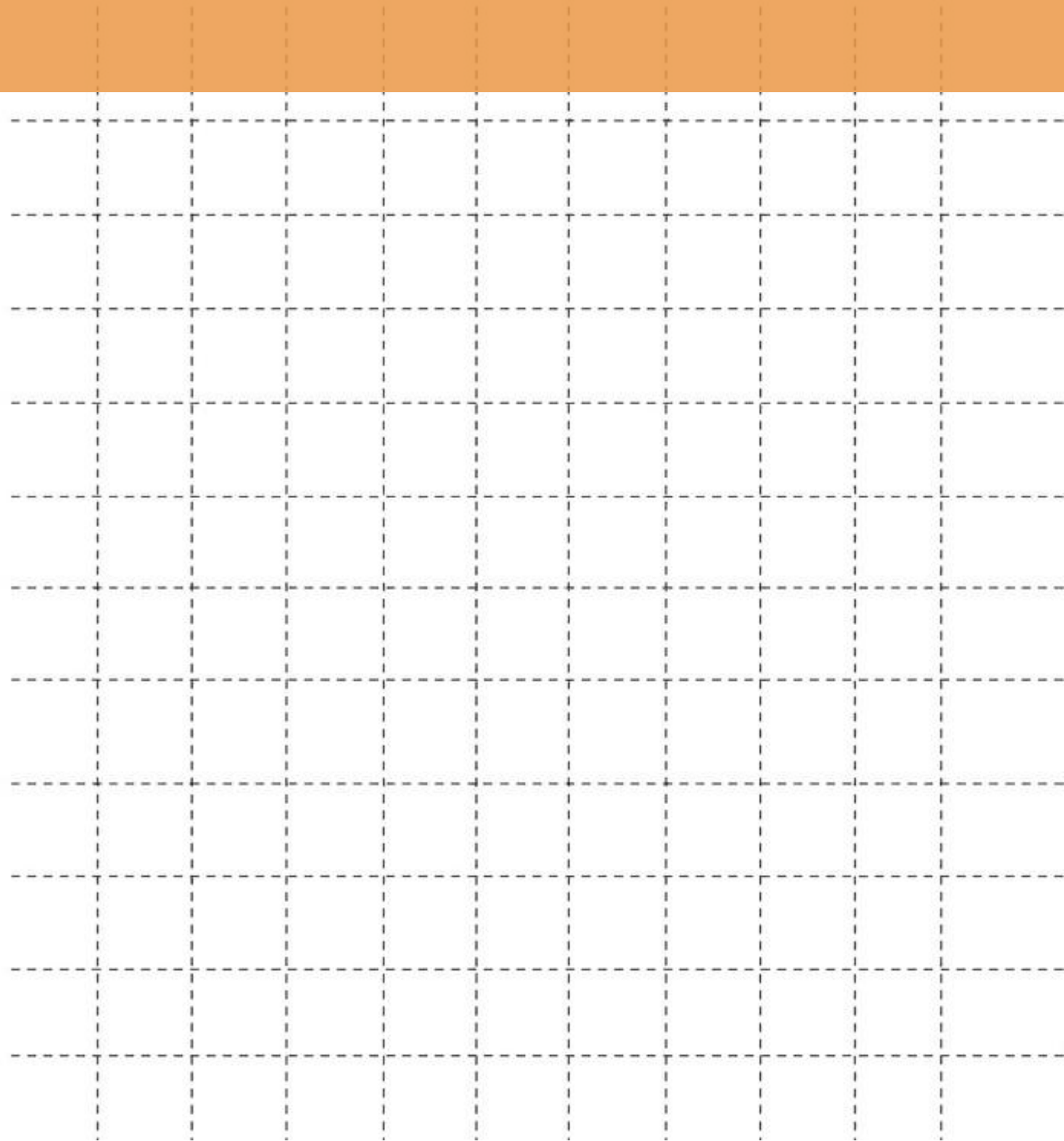


EL SOPORTE ESPACIAL | 02

La Malla Sistemática

La malla actúa como el ordenador sistemático de la forma y el espacio arquitectónico. Su naturaleza es inherentemente paradójica: es generalmente imaginaria en su trazado, pero resulta absolutamente perceptible en la armonía y proporción del proyecto resultante.

El tejido de la malla como trama subyacente y perceptible.

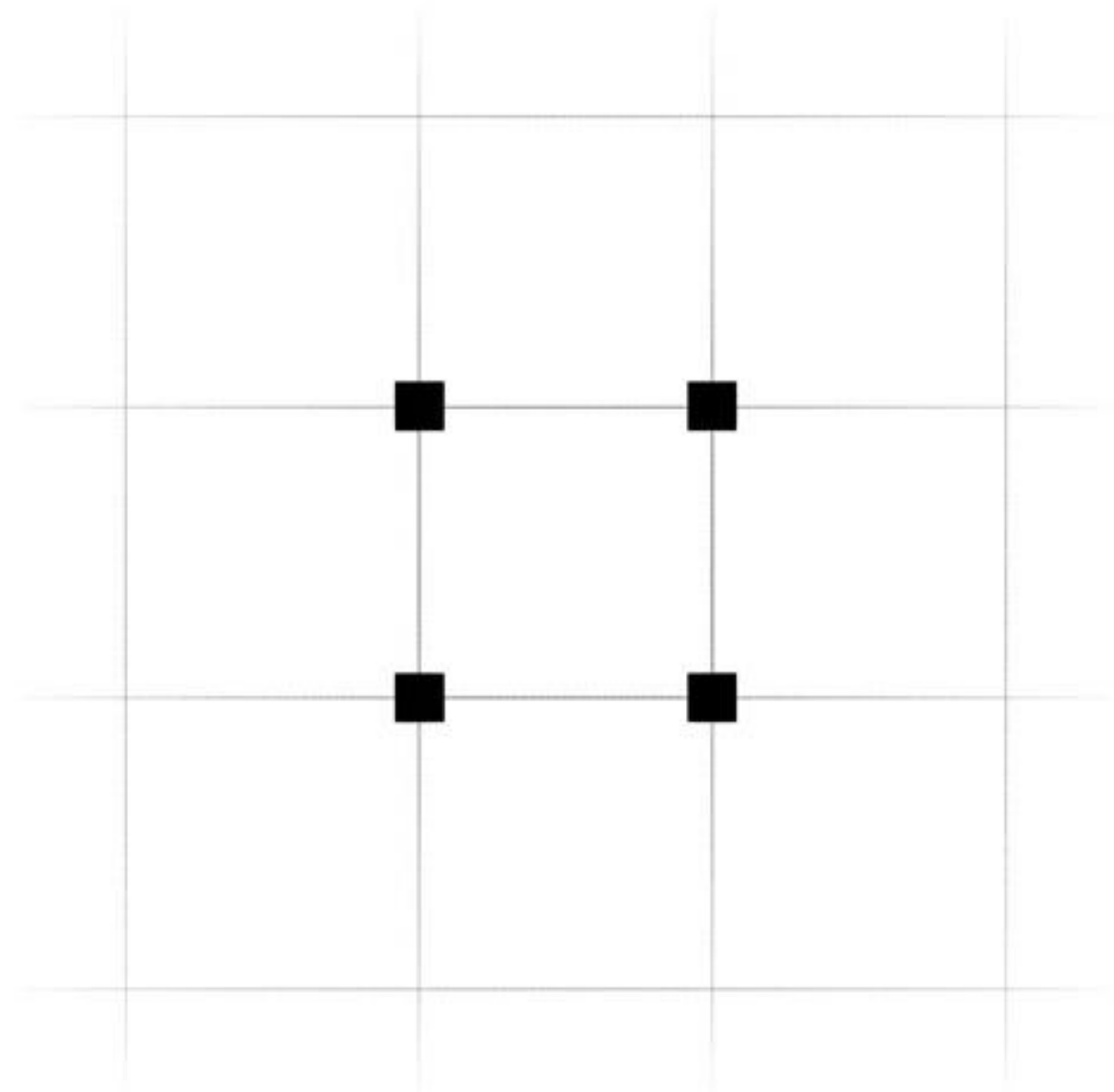


LA DEFINICIÓN DE LA FORMA | 03

La Estructura y el Punto de Relación

La estructura es el elemento conformador de la forma por excelencia. Ya sea que se materialice de forma real (muros, columnas) o se mantenga imaginaria, su función crítica es identificar y fijar los puntos de relación que establece la malla subyacente.

El tejido de la malla como trama subyacente y perceptible.



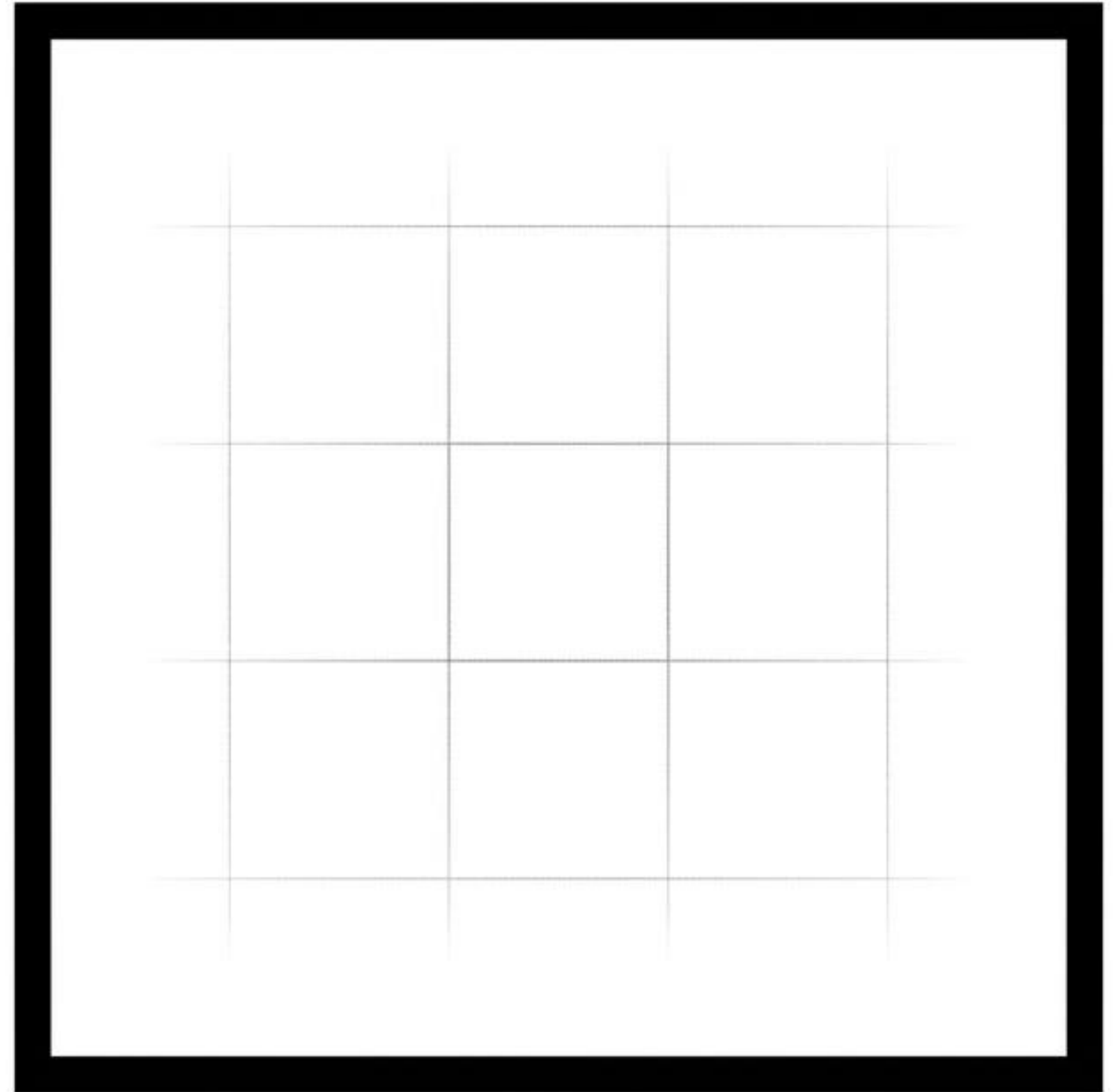
Materialización de la estructura sobre los puntos nodales de la malla.

LA DEFINICIÓN DE LA FORMA | 04

El Contorno como Límite

El espacio carece de legibilidad sin contención. El contorno se establece como el límite preciso de los elementos que conforman y determinan una composición arquitectónica, delineando la frontera entre el interior proyectado y el exterior absoluto.

El contorno geométrico estableciendo el límite de contención formal.

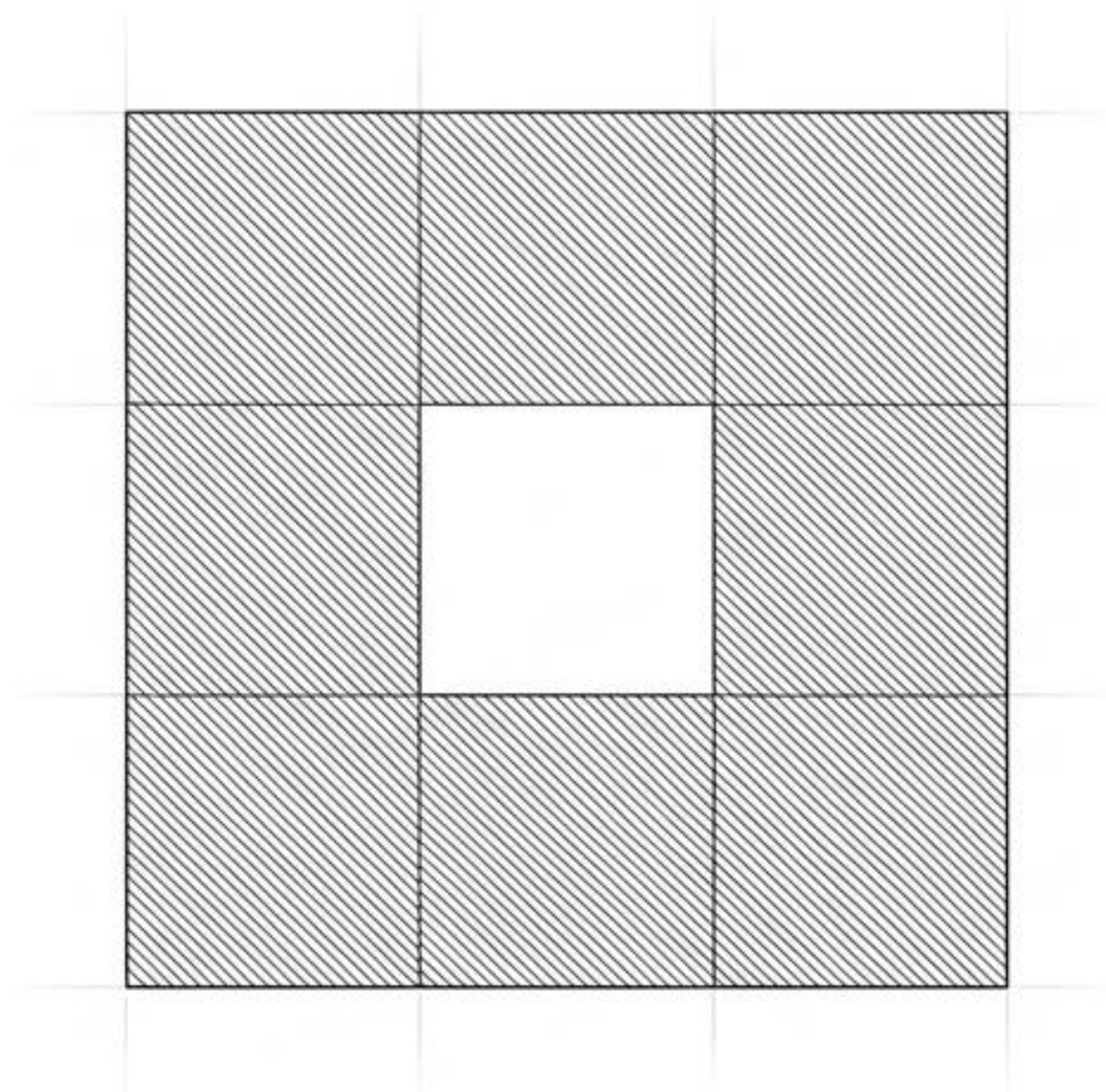


LA DEFINICIÓN DE LA FORMA | 05

La Envolverte Periférica

La periferia está constituida por los espacios que definen y completan una forma organizada. En el análisis espacial, estos márgenes operativos poseen una naturaleza dual: pueden operar tanto como recintos internos o como expansiones externas, siempre en relación al núcleo.

Los márgenes periféricos rodeando, definiendo y completando la organización formal.



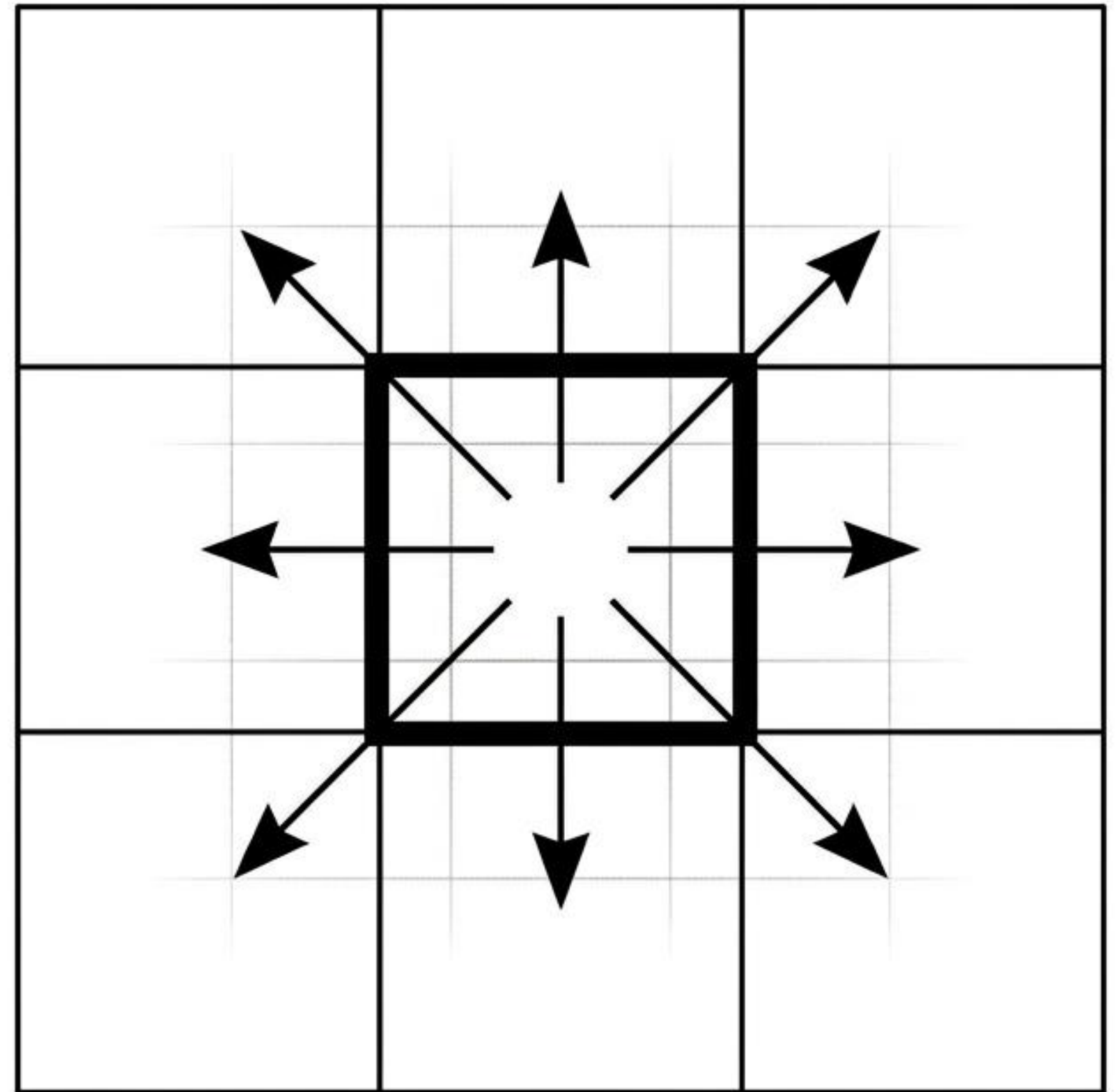
Los márgenes periféricos rodeando, definiendo y completando la organización formal.

TENSIÓN Y DIRECCIÓN | 06

La Jerarquía del Centro

El centro es el núcleo de máxima jerarquía en la composición. Opera como el elemento fundamental que ordena, estabiliza y genera una organización espacial unificada, irradiando su influencia lógica y geométrica hacia todo su contorno.

El centro como núcleo generador de tensión y orden espacial.

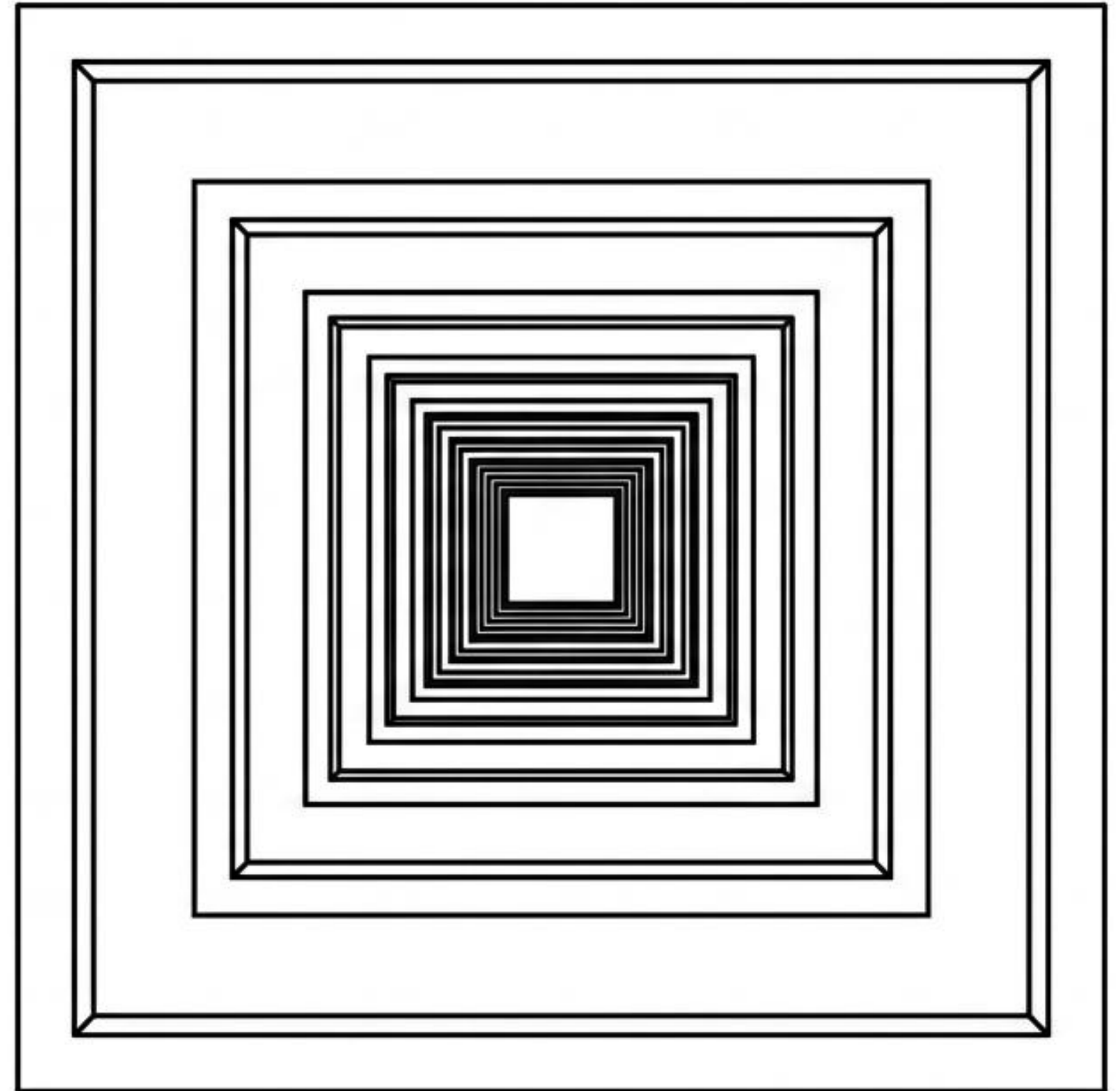


TENSIÓN Y DIRECCIÓN | 07

La Articulación de la Axialidad

La axialidad trasciende la línea; es un espacio direccional que organiza, articula, regula y direcciona una composición completa. Esta cualidad rectora no surge de un trazo único, sino que está dada por la jerarquización y concurrencia de varios ejes rectores.

El espacio axial articulando y direccionando la composición arquitectónica.

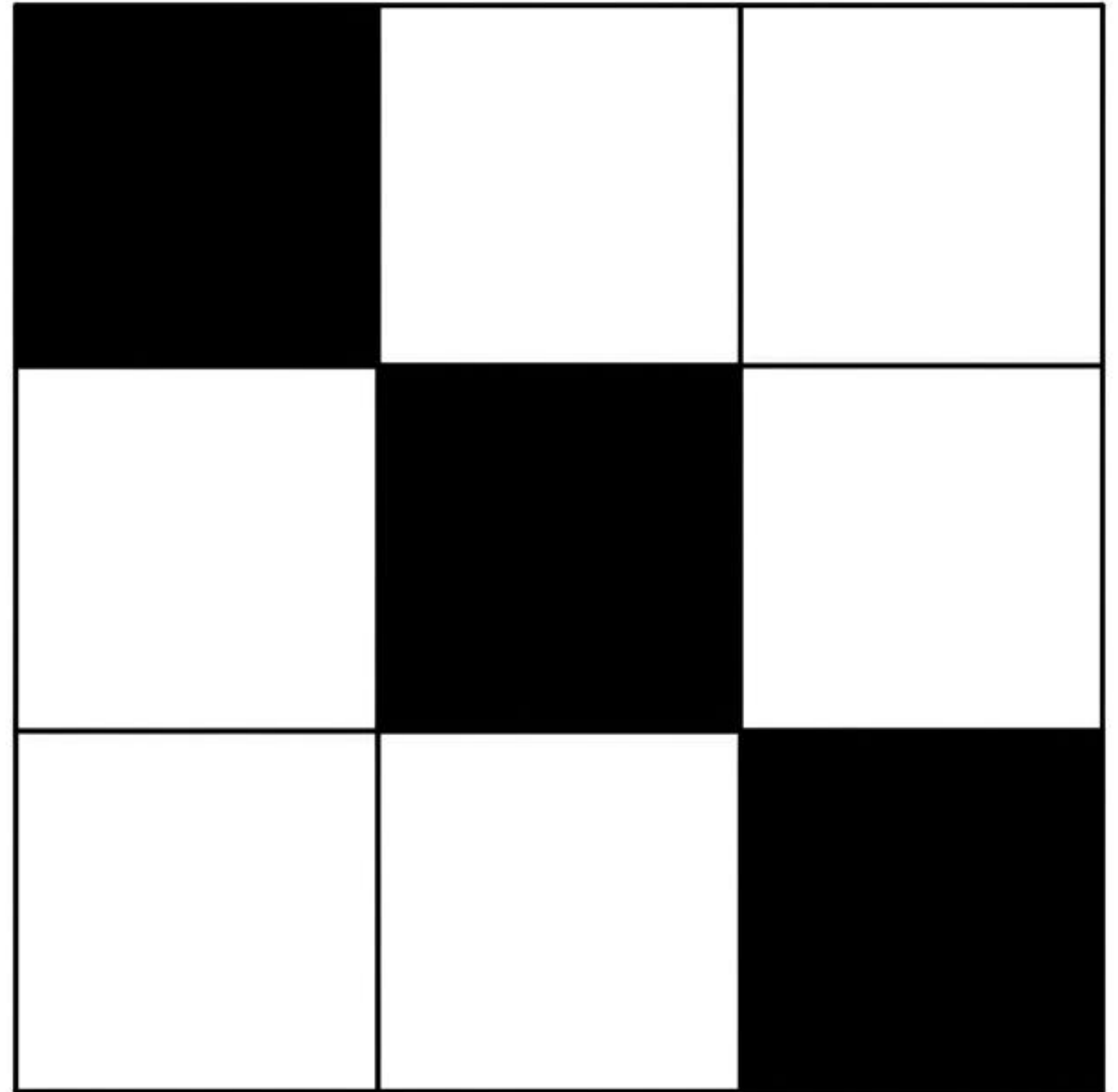


TENSIÓN Y DIRECCIÓN | 08

La Dinámica de la Diagonalidad

La diagonalidad rompe la estasis ortogonal. Es el sentido dinámico que toma la organización espacial al atravesar el sistema normativo. Esta tensión puede estar determinada por ejes espaciales cruzados o por la disposición escalonada de los volúmenes dentro de la malla.

La diagonalidad irrumpiendo en la malla para otorgar dinamismo y sentido espacial.



SÍNTESIS LÓGICA

Sistemas de Acción en la Rejilla

Proyectar requiere comprender la función específica de cada elemento. Esta matriz categoriza los conceptos estudiados según su naturaleza operativa dentro de la composición espacial.

ORDENADORES

Ejes
Malla
Centro

Fijan el vacío

CONFORMADORES

Estructura
Contorno
Periferia

Materializan el límite

DIRECCIONALES

Axialidad
Diagonalidad

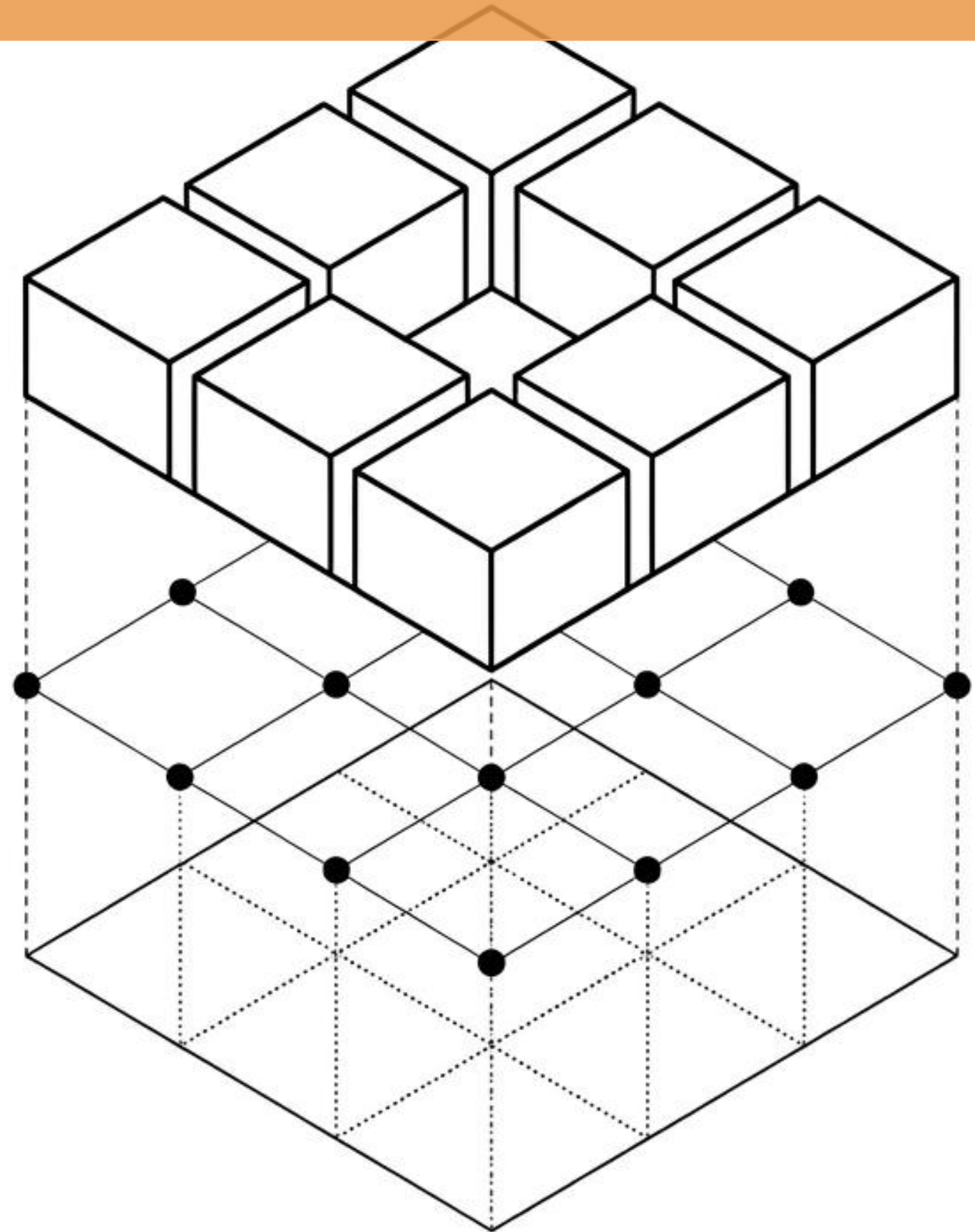
Orientan el recorrido

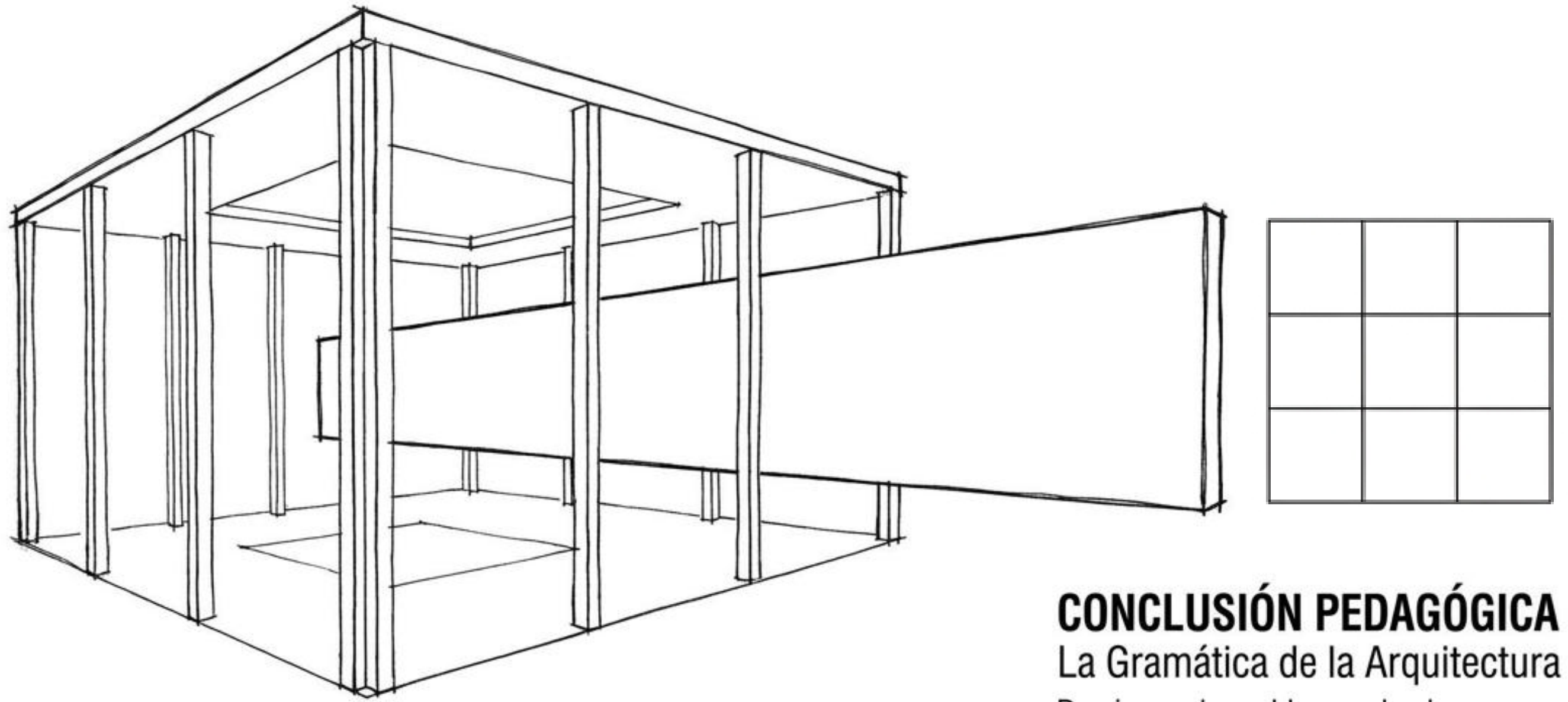
INTEGRACIÓN PROYECTUAL | 09

El Espacio Resultante como Superposición

En la práctica arquitectónica, estos sistemas jamás actúan de manera aislada. La complejidad y la riqueza fenomenológica de un proyecto nacen de su superposición consciente: una estructura anclada a una malla, atravesada por tensiones axiales y contenida por un límite periférico.

La arquitectura como síntesis de capas organizativas simultáneas.





Aplicación de los principios de la rejilla en el pensamiento arquitectónico inicial.

CONCLUSIÓN PEDAGÓGICA

La Gramática de la Arquitectura

Dominar el problema de los nueve cuadrados equivale a adquirir un alfabeto espacial. La comprensión rigurosa de estos elementos permite al estudiante transitar desde el simple dibujo geométrico hacia la ideación de espacios arquitectónicos con propósito, orden interno y legibilidad.



SALDAÑO HORACIO

SEGOVIA SILVIA

BRIUGLIA ROSANA

GONZALEZ IZCO BERNARDO

CASSARINO FRANCISCO

SALTINO DELFINA

PANI GIULIETTA