ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

MATERIAL DE CÁTEDRA · UNIDAD 2



INTRODUCCIÓN — EL BISTURÍ DEL ARQUITECTO

PENSAR CON LAS MANOS

La arquitectura como idea construida.

Lecciones de Alberto Campo Baeza.

De la idea a la materia

CONCEBIR CON LA TINTA DE LA RAZÓN

La cabeza genera las ideas. El arquitecto dibuja y construye construye con la tinta de la razón, al igual que Jørn Utzon Utzon mojaba su pluma en su propia cabeza abierta para para diseñar.

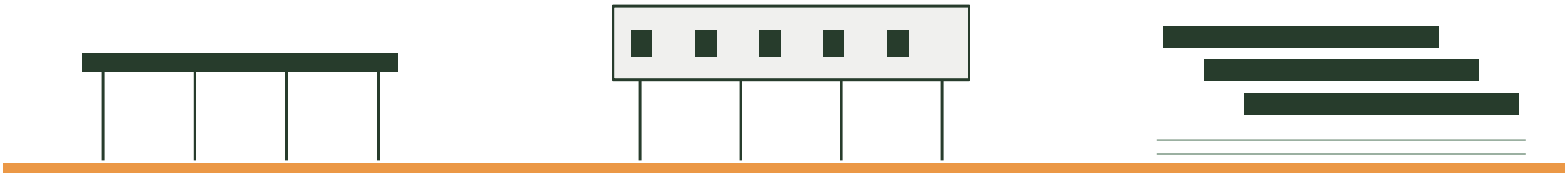
"Para andar es necesario tener al un pie en el aire."

MATERIALIZAR CON LA GRAVEDAD Y LA LUZ

Las manos materializan aquellas ideas, las construyen. La La culminación de una obra muestra toda su verdad física. física.

El origen: el plano horizontal

El acto arquitectónico más primitivo. El hombre marca la tierra con geometría para establecer su dominio, reposar y existir. existir.



La Balsa

Ejemplo: Casa Farnsworth (Mies van der Rohe). Rohe).
Concepto: El plano elevado a 1.70m, flotando flotando sereno sobre la tierra.

El Barco

Ejemplo: Ville Savoie (Le Corbusier).
Concepto: El plano principal a una planta del del suelo, navegando sobre el paisaje.

El Muelle

Ejemplo: Casa en Porto Petro (Jørn Utzon).
Concepto: El plano tallado en horizontal sobre un sobre un acantilado, buscando la lejanía.

[**GRAVEDAD + LUZ** = ARQUITECTURA]

Construye el ESPACIO.
La respuesta física y estructural. El orden del esqueleto arquitectónico.

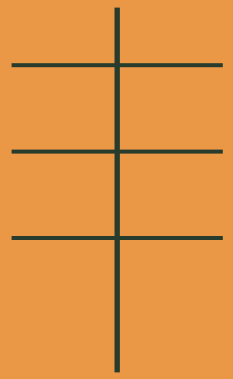
Construye el TIEMPO.
El material más lujoso. Tensa el espacio y da escala al vacío.

Architectura sine luce nulla architectura est.

(La arquitectura sin luz no es arquitectura).

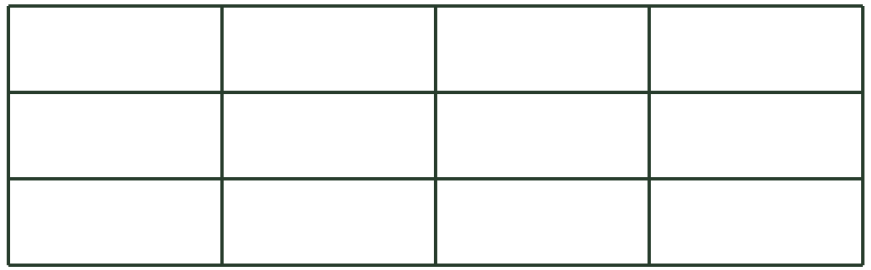
La estructura como génesis

El Cuerpo: El Esqueleto



Como decía Alejandro de la Sota: ninguna madre exclama al nacer su hijo "¡Se han olvidado el esqueleto!". La estructura es inherente a la génesis del cuerpo.

El Edificio: La Estructura de la Estructura



No sólo transmite las cargas a la tierra; establece el orden del orden del espacio. La estructura espera ser atravesada por la luz y por la luz y el aire para sonar como un instrumento bien templado.

Light is much more

- **La sal de la arquitectura:** la luz es un material exacto. Más luz de la luz de la cuenta disuelve la tensión; menos luz la deja muda. muda.
-
- **La emoción:** para hacer presente la luz es necesaria la sombra. El sombra. El óculo del Panteón de Roma rodea la máxima luz con la luz con la sombra más profunda.

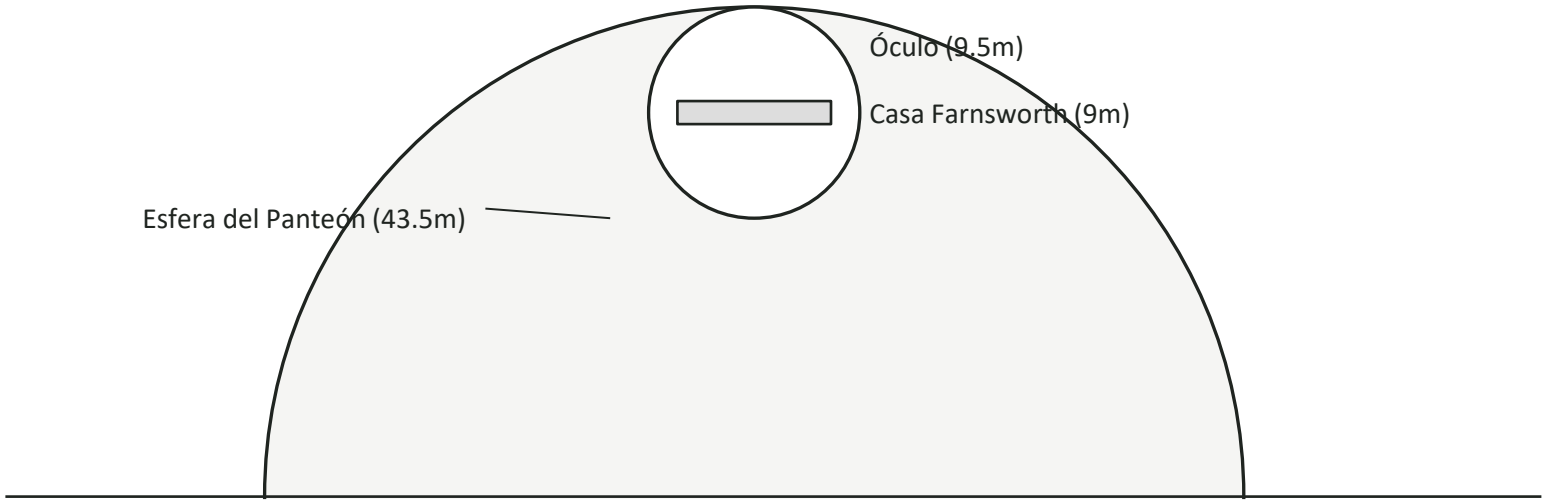


La cueva vs. la cabaña

	LO ESTEREOTÓMICO (La Cueva)	LO TECTÓNICO (La Cabaña)
Transmisión de Gravedad	Continua, en masa, trabajando a compresión. El podio, el basamento.	Sincopada, con nudos y juntas, trabajando a flexión. La plataforma articulada.
Relación con la Tierra	Pesante, pétrea. Nace de la tierra; continuidad constructiva. constructiva.	Ósea, leñosa, ligera. Se posa sobre la tierra de puntillas.
Relación con la Luz	Busca la luz. Perfora y excava sus muros para que los rayos entren. entren.	Se defiende de la luz. Vela sus huecos para controlarla.
Ejemplos Históricos	El Panteón de Roma.	La Casa Farnsworth.

La precisión de la medida

Las ideas tienen dimensiones. La arquitectura exige exactitud numérica para que el espacio conmueva.



En 1964, Mies van der Rohe argumentó la validez de sus dimensiones afirmando que su Casa Farnsworth (9m de ancho) cabría flotando perfectamente a través del Óculo del Panteón de Roma (9.5m de diámetro), sin tocar la masiva esfera de 43.5m.

La arquitectura es el conocimiento preciso de las dimensiones de las cosas.

El plano convertido en línea

Mies coloca el plano exactamente a 1.70m (la altura de los ojos). En ese instante, el plano horizontal desaparece y se convierte en una línea infinita. El acceso define el espacio.



El Podio Estereotómico: Acceso Lateral

Excavado en la roca pétrea. Acceso continuo, sin detenimiento (Ej: Pabellón de Barcelona).

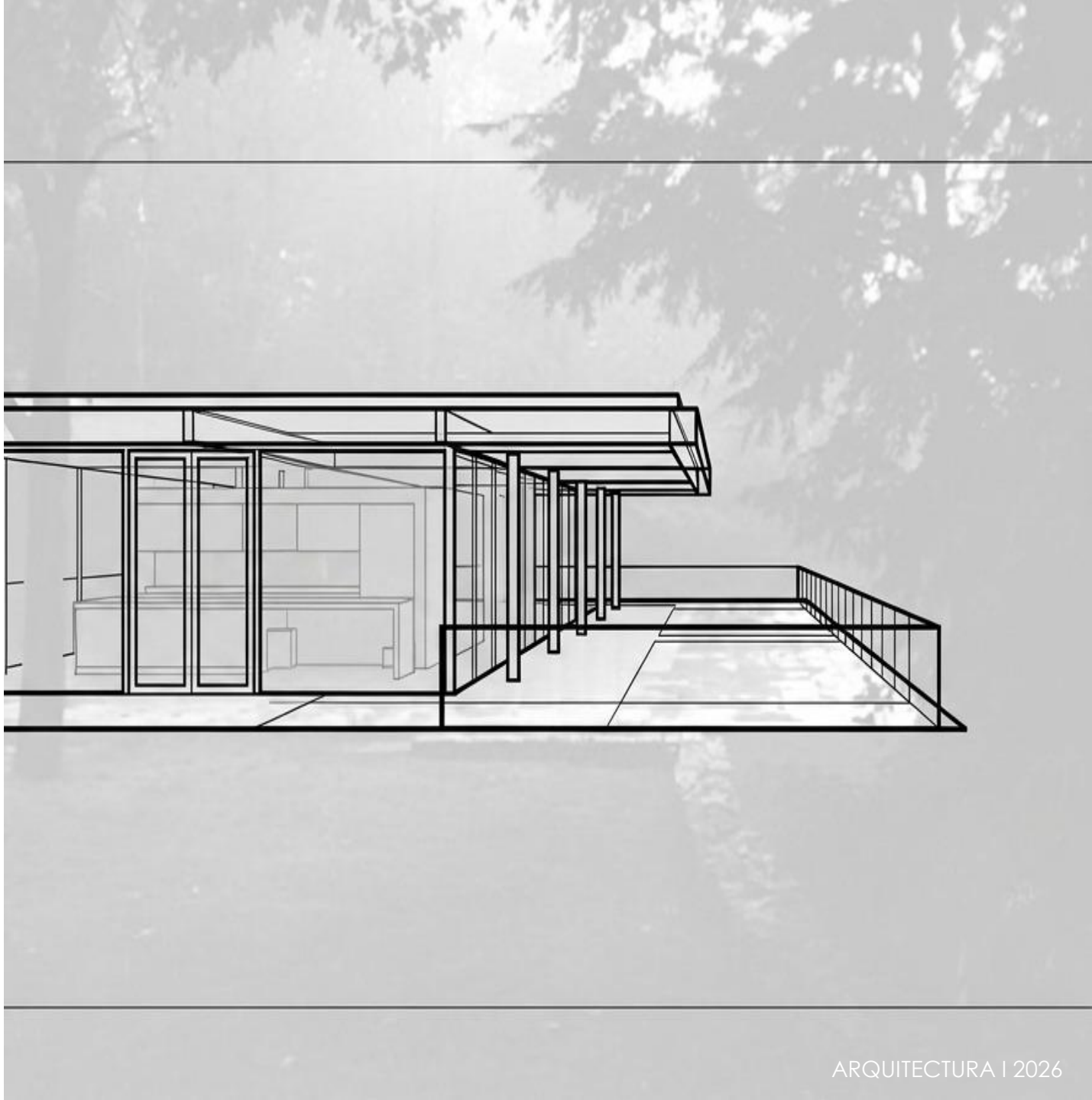
La Plataforma Tectónica: Acceso Frontal

Escalones flotantes en el aire; una pausa para contemplar la contemplar la transparencia antes de entrar (Ej: Casa Farnsworth).

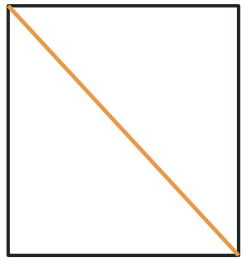
El bisturí del arquitecto

Dibujar con línea fina —desde el Rotring 0.1 hasta el AutoCAD— no es un mero ejercicio formal; es una disección anatómica.

El dibujo a línea abstracta revela la idea pura despojada despojada de adornos. Permite analizar el organismo organismo arquitectónico con precisión quirúrgica, quirúrgica, asegurando que las formas profundas resistan resistan el paso del tiempo.



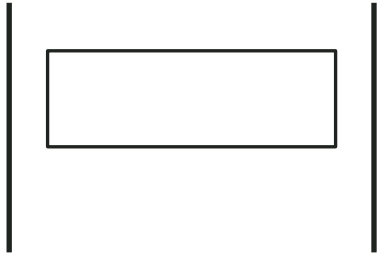
Tres tipologías de la casa



El Cubo

(Casa Turégano)

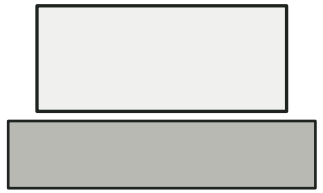
Espacio Diagonal. Dos espacios a doble altura altura desplazados, tensados por luz cenital.



El Hortus Conclusus

(Casa Gaspar)

Espacio Intramuros. Secuencia cerrado–abierto–abierto–cerrado, protegido por muros y patios de patios de extrema privacidad.



El Belvedere

(Casa De Blas)

La Cabaña sobre la Cueva. La caja de cristal tectónica elevada sobre un podio estereotómico estereotómico pesante, buscando el horizonte horizonte lejano.

La ciudad sostenible

La verdadera sostenibilidad no es una moda técnica, sino la aplicación de la lógica, el sentido común y la sobriedad extrema (economía de medios).

1 **Socializar el suelo.**
La vivienda no debe ser el mecanismo de enriquecimiento a través de la especulación de la tierra.

2 **Cerrar las fábricas de coches.**
Frenar la monstruosidad de adaptar las ciudades a las máquinas; reclamar el tiempo y el transporte público eficiente.

3 **Construir la ciudad nueva.**
Entregar a las mentes jóvenes y brillantes la libertad de construir una sociedad con arquitectura lógica, no edificios arbitrarios.
edificios arbitrarios.

Tempus fugit

Tiralíneas y Graphos

El siglo pasado: tinta y papel vegetal rompible. rompible.

Rotring 0.1

La precisión germánica de una generación.

AutoCAD y Pantallas

La Arquigrafía digital, vertiginosa y ubicua.

El tiempo se despeña. Los instrumentos de dibujo cambian de la tinta física al píxel digital, pero el objetivo central del arquitecto permanece inalterable: concebir ideas profundas capaces de resistir al tiempo.

> La palabra conjugada
> con el número.
>
> *— María Zambrano (sobre la poesía)*

La arquitectura es, misteriosamente, paralela a la poesía. Es la conjugación de materiales físicos ordenados por ordenados por geometrías y números exactos para alcanzar el mundo de los sueños. Es la gran enemiga del azar. enemiga del azar.



11 — CIERRE

Finis.

Para permanecer en la memoria y en el corazón de la gente.

Para hacerles felices con la Arquitectura.

— Alberto Campo Baeza



SALDAÑO HORACIO
SEGOVIA SILVIA
BRIUGLIA ROSANA
GONZALEZ IZCO BERNARDO
CASSARINO FRANCISCO
SALATINO DELFINA
PANI GIULIETTA