

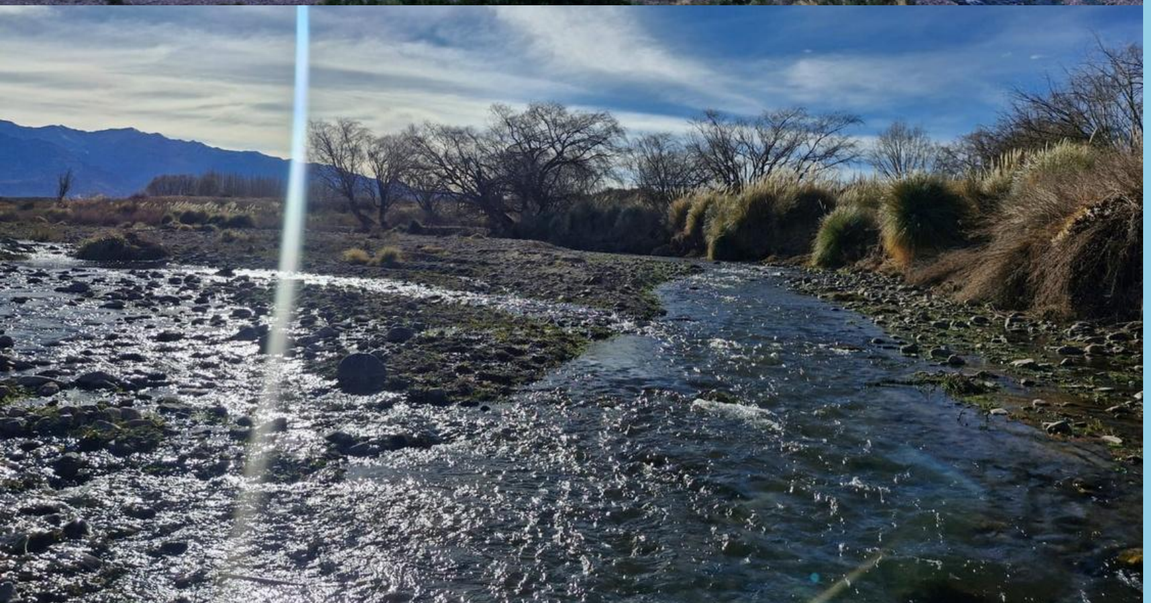
ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

U3

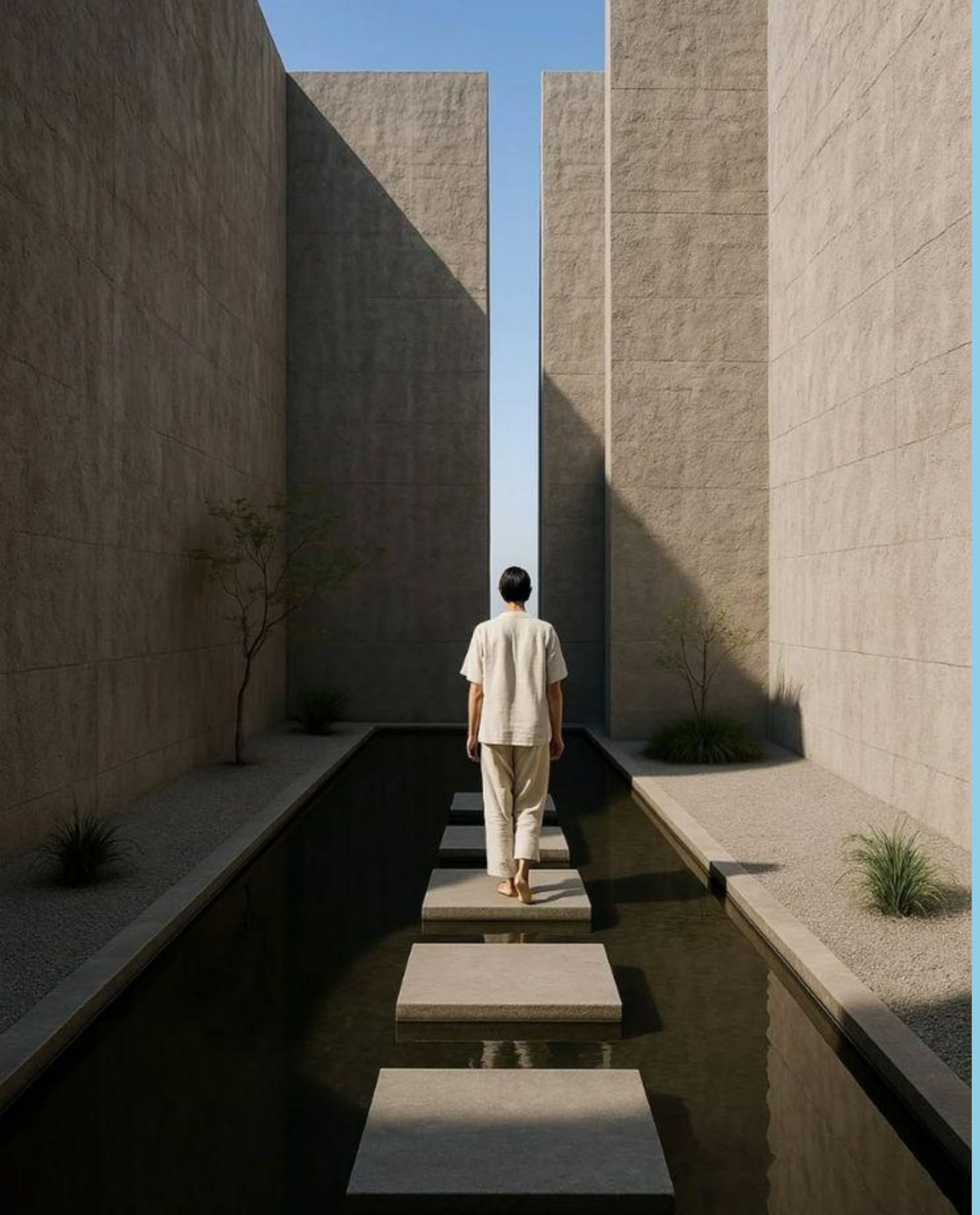
TPI | 3





LA PAUSA EN EL PAISAJE

PASEO COSTERO + ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN

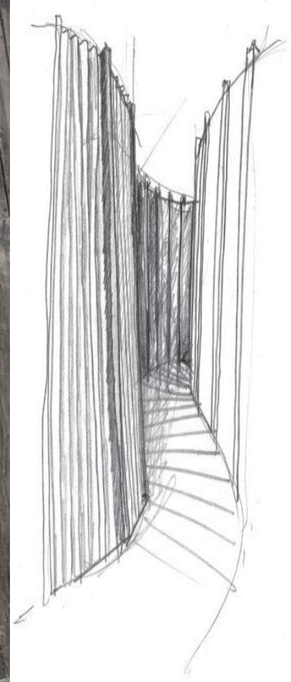


¿Cómo puede la arquitectura transformar el acto de caminar en una experiencia de contemplación?

- Comenzamos pensando en una **EXPERIENCIA**
- Caminamos mentalmente el lugar; lo observarmos; lo descubrimos.
- Nos preguntamos ¿cómo la arquitectura puede acompañar ese recorrido hasta transformarlo en una pausa?











NO DISEÑAMOS SOLAMENTE UN LUGAR

Diseñamos una experiencia espacial.

Llegar

↓

Recorrer

↓

Descubrir

↓

Pausar

↓

Contemplar

↓

Permanecer

¿QUÉ ES UNA PAUSA?

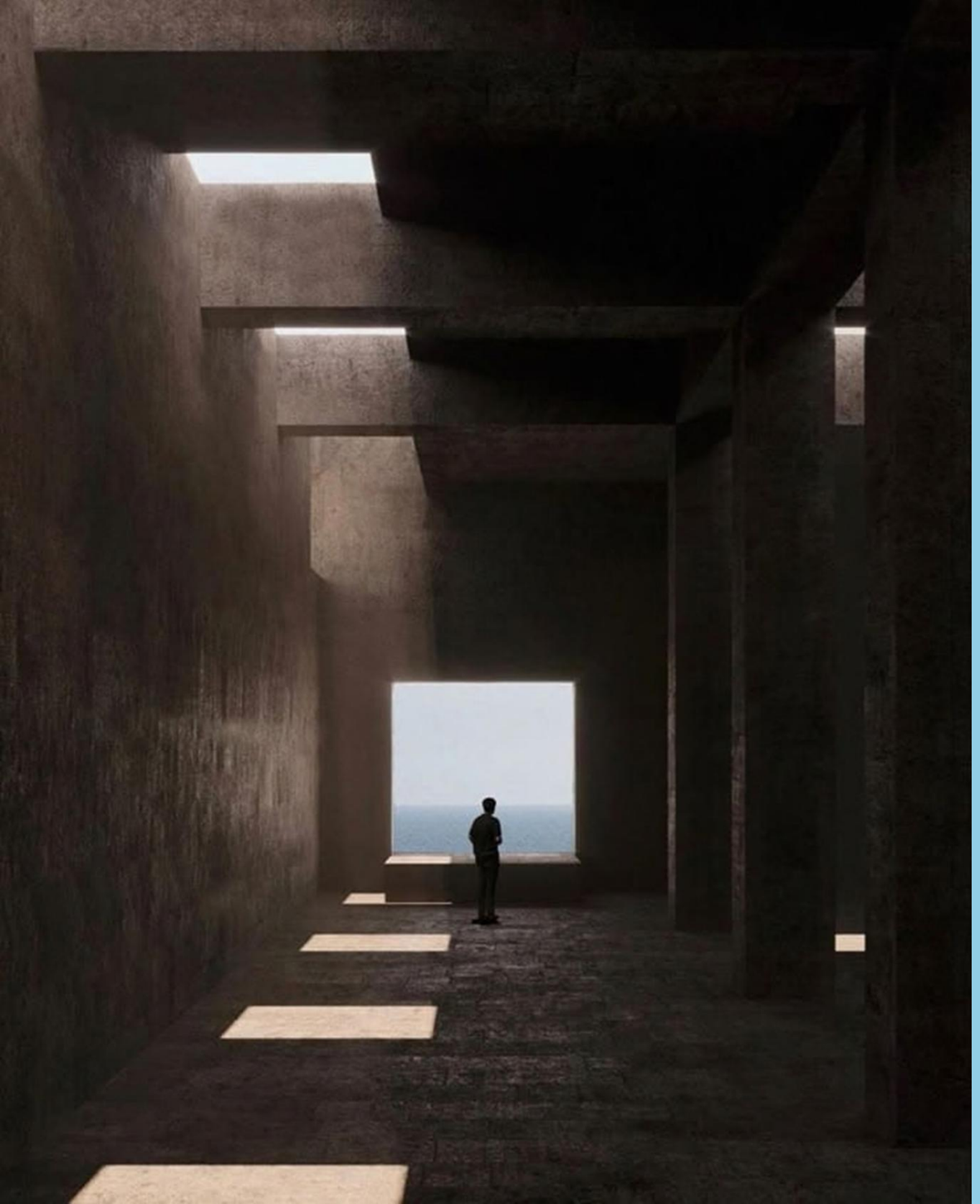
PAUSAR NO ES SOLAMENTE SENTARSE

Una pausa puede ser:

. detener el cuerpo
. cambiar el ritmo
. cambiar la dirección
. mirar
. escuchar
. sentir una textura
. entrar en sombra
. descubrir una visual
. encontrarse con el paisaje

La pausa comienza antes de detenerse





EL UMBRAL NO ES UNA PUERTA

Es un espacio de transición

Un “entre”:

- **exterior ↔ interior**
- **intemperie ↔ cobijo**
- **movimiento ↔ pausa**
- **ruido ↔ silencio**
- **luz ↔ penumbra**
- **recorrido ↔ contemplación**

El umbral puede tener espesor
Puede habitarse

EL ESPACIO NOS PREPARA

¿Cómo puede la arquitectura hacer que nuestro cuerpo cambie de ritmo?

Luz

luz → penumbra → luz

Sonido

ruido → silencio → escucha

Movimiento

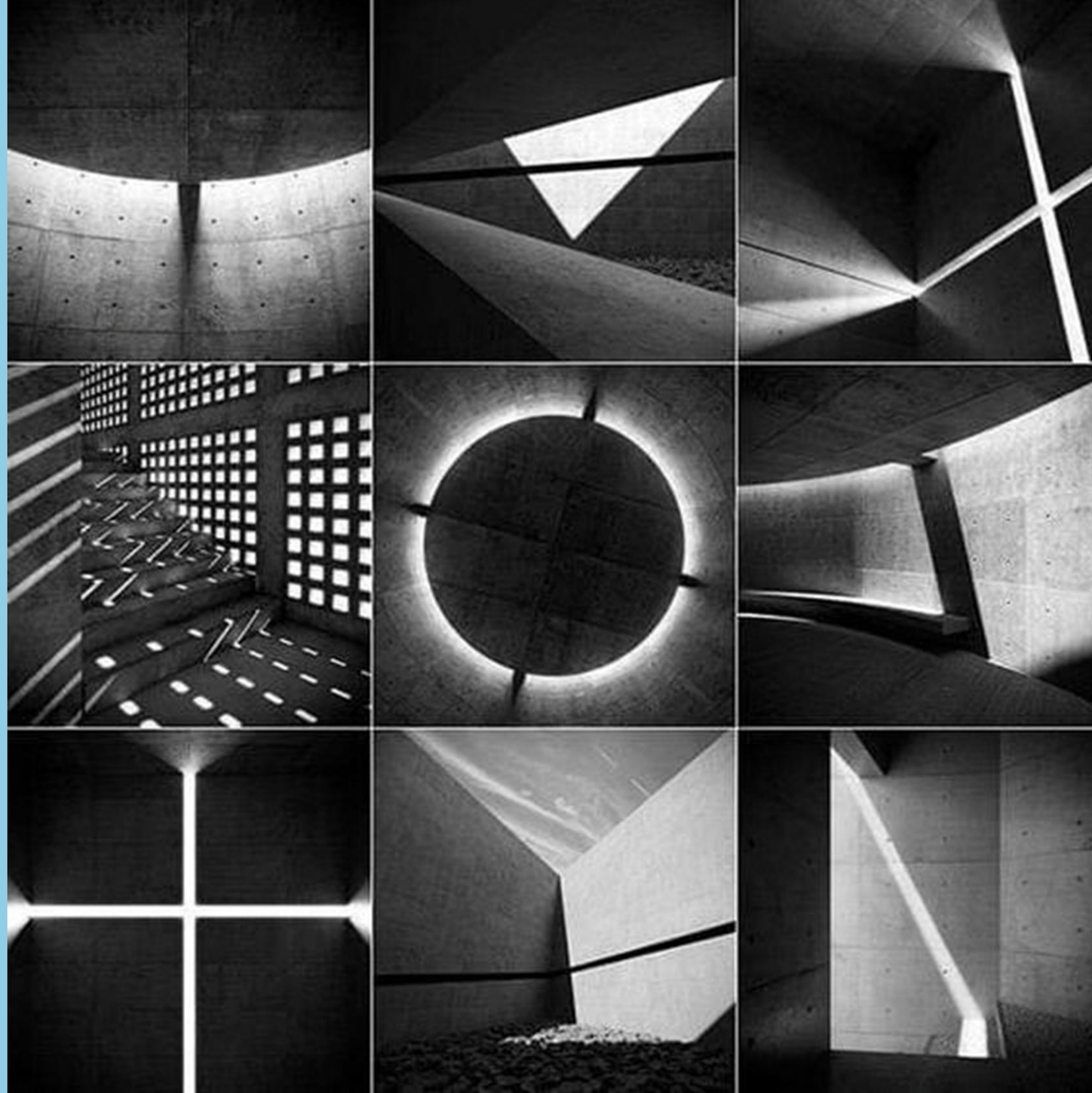
rápido → lento → detenido

Materia

áspera → táctil → calma

Espacio

abierto → comprimido → expandido





EL VACÍO

NO DISEÑAR SOLAMENTE DESDE EL OBJETO

¿Qué pasa en el espacio que queda entre las cosas?

MURO →VACÍO →MURO

Ese vacío puede:

- **dirigir**
- **proteger**
- **expander**
- **contemplar**
- **encuadrar**
- **comprimir**
- **detener**

El “vacío consciente”, asociado al concepto de Ma (espacio negativo) : diseñar también desde el espacio vacío que permite que el tiempo y la experiencia tengan lugar







EL LUGAR - USPALLATA

Un paisaje que no es fondo: es materia de Proyecto

1. MONTAÑA	2. RÍO	3. TIERRA
4. PIEDRA	5. VEGETACIÓN	6. SOL
7. VIENTO	8. SOMBRA	

Antes de poner arquitectura en el paisaje, tenemos que aprender a mirar el paisaje

EL CLIMA TAMBIÉN PROYECTA

EL LUGAR NOS PONE CONDICIONES

SOL

Controlar el exceso de radiación y generar sombra.

VIENTO

Proteger, desviar, filtrar.

AMPLITUD TÉRMICA

Buscar masa, inercia y protección.

TOPOGRAFÍA

Implantarse, hundirse, apoyarse.

Trabajar con el proyecto al ras del suelo, utilizando la topografía y la masa arquitectónica como parte de las estrategias de respuesta al clima













DE LA INTEMPERIE AL COBIJO

UNA SECUENCIA ESPACIAL

INTEMPERIE
↓
FILTRO
↓
PENUMBRA
↓
UMBRAL
↓
APERTURA
↓
CONTEMPLACIÓN

La arquitectura no aparece de golpe… Se descubre progresivamente

EL RECORRIDO ES EL PROYECTO

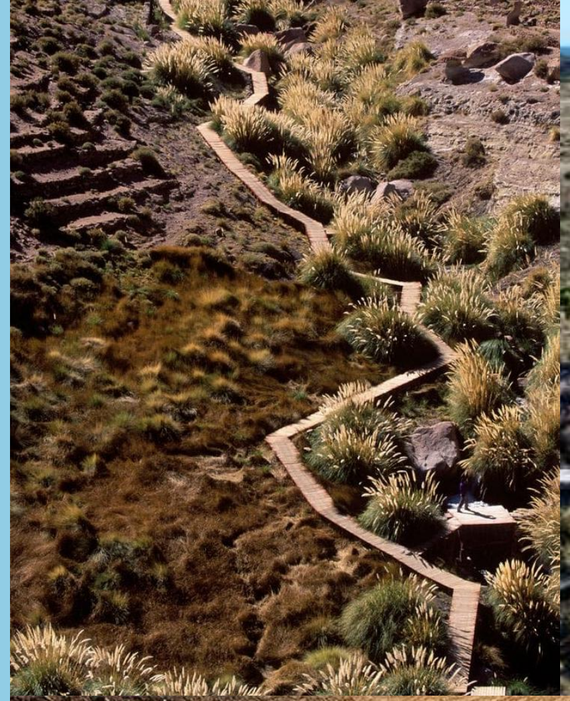
No pensar:

“Tengo un acceso + un mirador.”

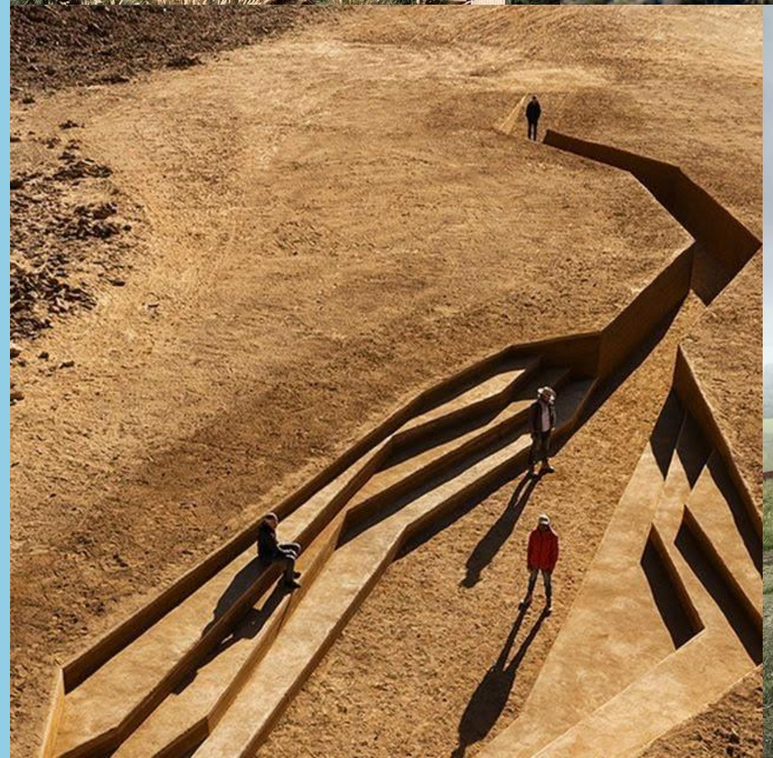
Pensar:

¿Qué ocurre entre uno y otro?

→ Inicio
→ Transición
→ Cambio
→ Pausa
→ Descubrimiento
→ Apertura
→ Contemplación











NO SOLAMENTE MIRAR EL PAISAJE

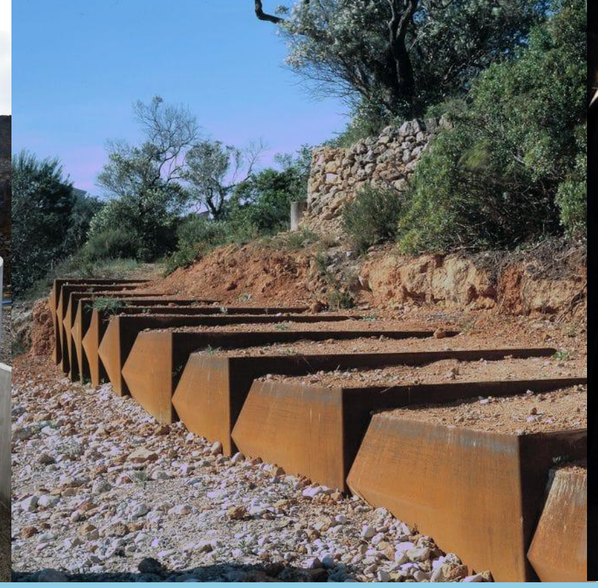
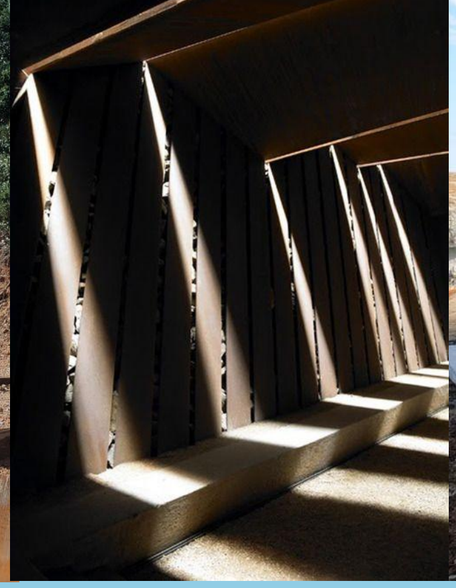
ELEGIR CÓMO MIRAR

La arquitectura puede:

ocultar
filtrar
encuadrar
dirigir
abrir
revelar

¿Qué quiero que vea?
¿Desde dónde?
¿Cuándo aparece?
¿Qué quiero ocultar antes de revelarlo?




LA MATERIA CONSTRUYE LA EXPERIENCIA
PIEDRA + TIERRA + HORMIGÓN + LUZ + SOMBRA

La materia no es solamente una elección estética

Puede

- Pesar
- Proteger
- Enfriar
- Calentar
- Sonar
- Rugosidad
- Guiar
- Marcar un ritmo

SUELO
tierra → canto rodado → superficie lisa

MURO
piedra → masa → protección

CUBIERTA
sombra → filtro → luz

PENSAR CON EL CUERPO
¿QUÉ LE PASA AL CUERPO?

CAMINAR
¿Qué ritmo tiene?

TOCAR
¿Qué textura encuentro?

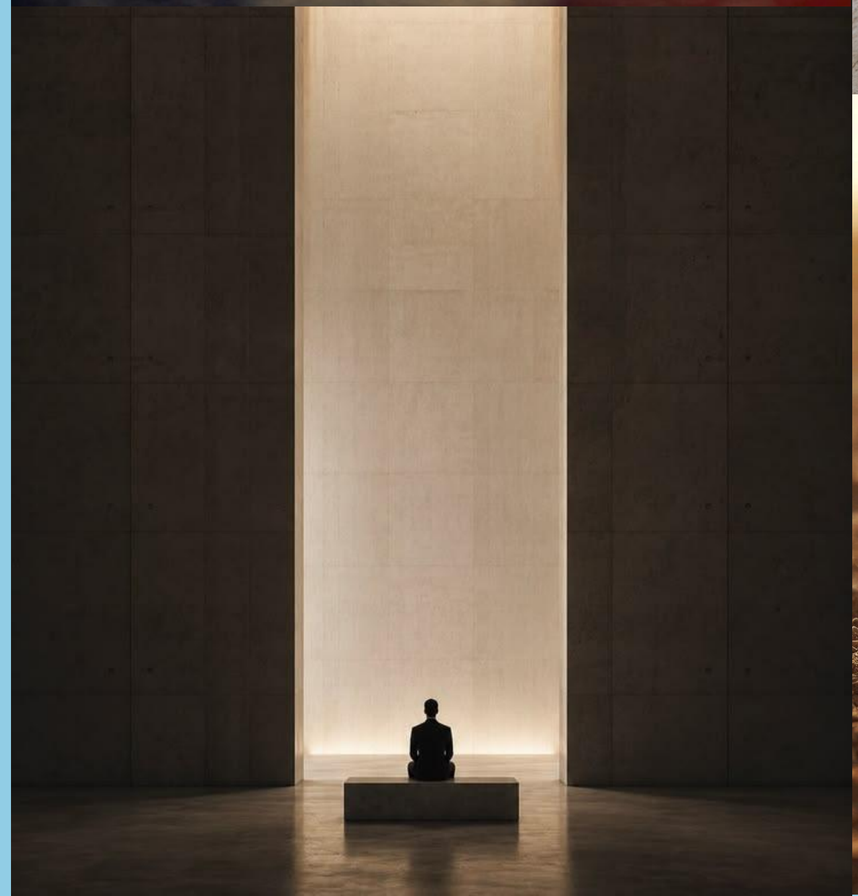
ESCUCHAR
¿Qué sonido produce el suelo?

MIRAR
¿Qué encuadra el espacio?

SENTIR
¿Estoy protegido o expuesto?

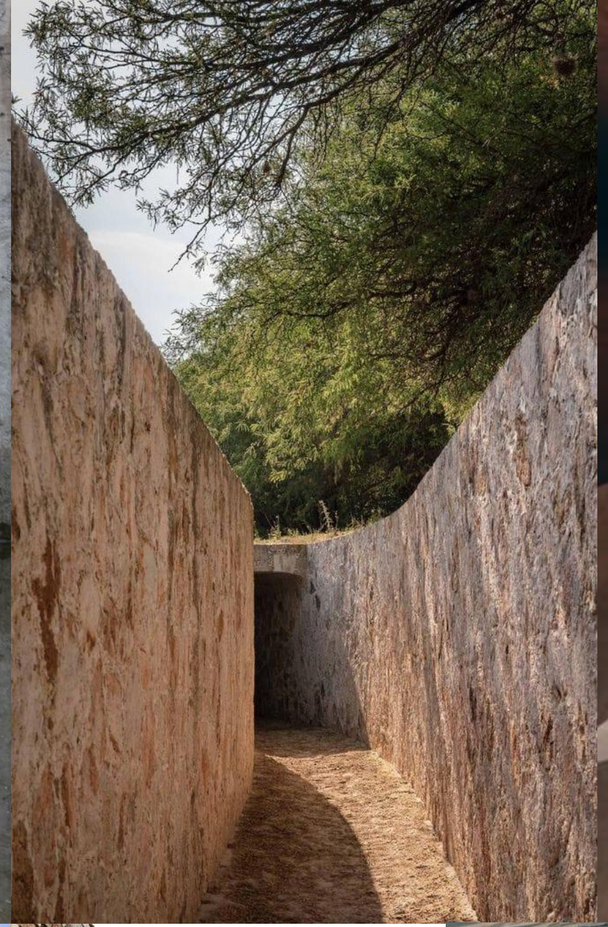
DETENERME
¿Dónde y por qué?



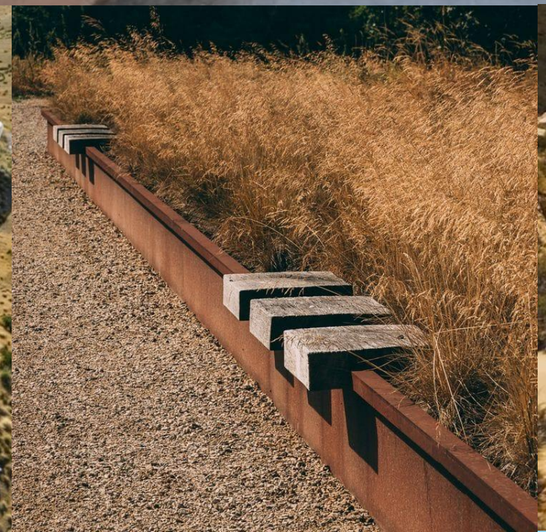









DEL CONCEPTO AL PROYECTO

¿CÓMO EMPEZAMOS?

01 — OBSERVAR
El lugar.

02 — ANALIZAR
Clima, topografía, visuales, recorridos.

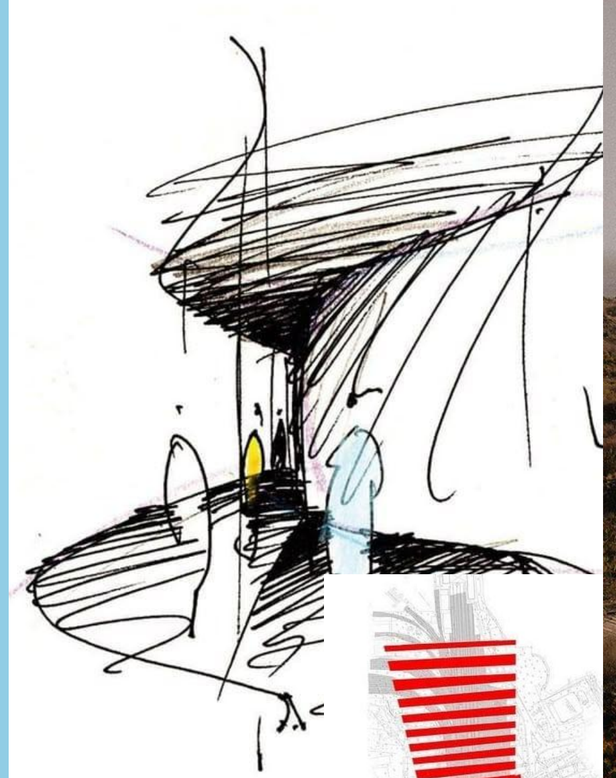
03 — INTERPRETAR
¿Qué nos dice el lugar?

04 — CONCEPTUALIZAR
¿Qué experiencia queremos construir?

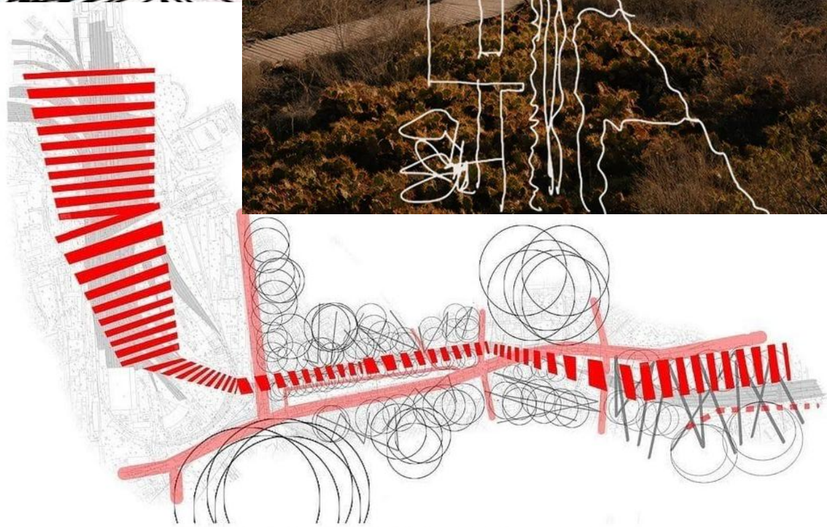
05 — EXPERIMENTAR
Croquis + maqueta + sección + materia.

06 — PROYECTAR
Recorrido + umbral + contemplación.

07 — COMUNICAR
Dibujo + maqueta + bitácora.
















EL DESAFÍO - LA PAUSA EN EL PAISAJE

Diseñar un espacio al ras del suelo que, mediante el recorrido, la materia, la luz, la sombra y la relación con el paisaje, transforme el acto de caminar en un acto de contemplación.

¿EN QUÉ MOMENTO EL CAMINAR SE TRANSFORMA EN CONTEMPLAR?

EL RECORRIDO ES LA PERMANENCIA



recorrido → transformación espacial → pausa → contemplación

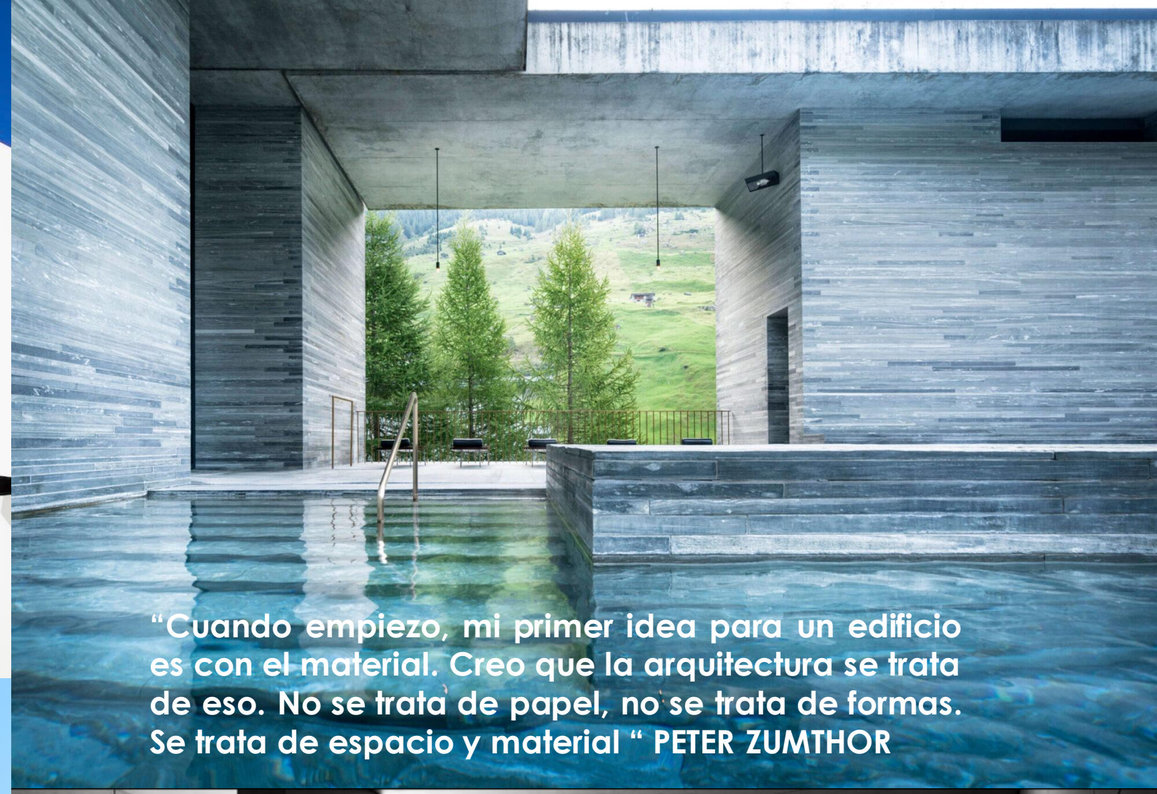
La idea es la búsqueda de que umbral y contemplación sean un único elemento continuo, donde el recorrido se transforme progresivamente en permanencia



"El espacio es un lienzo en blanco que debemos llenar de significado y belleza“ BJARKE INGELS



"La arquitectura no solo se ve, sino que se siente a través de la luz" DANIEL LIBESKIND



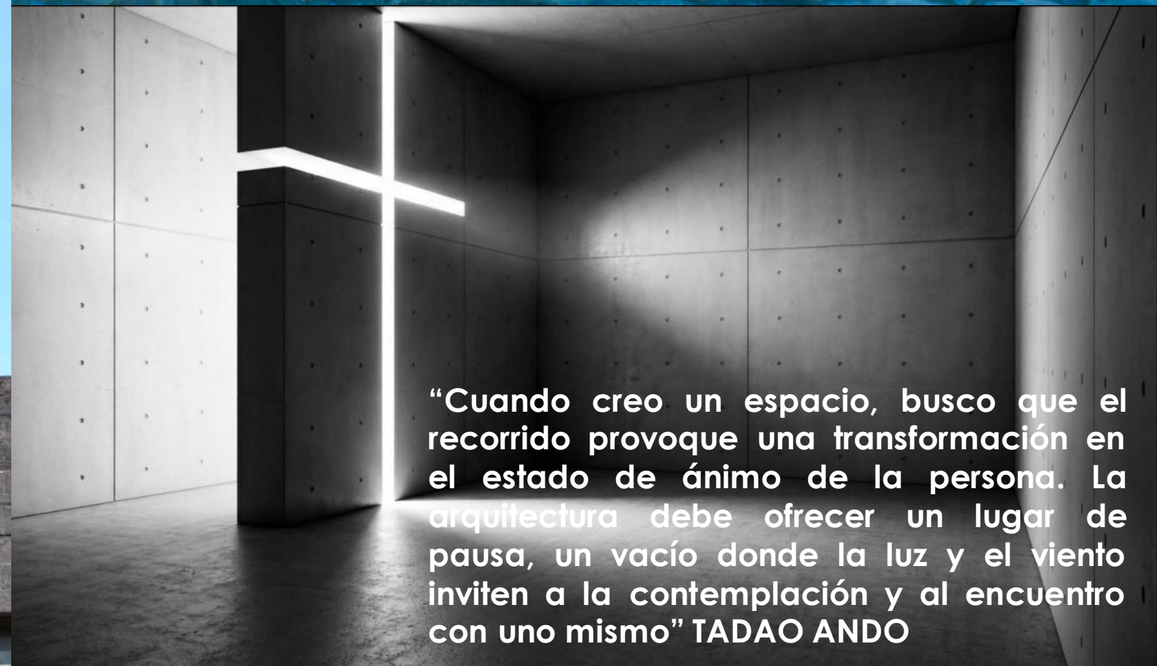
“Cuando empiezo, mi primer idea para un edificio es con el material. Creo que la arquitectura se trata de eso. No se trata de papel, no se trata de formas. Se trata de espacio y material “ PETER ZUMTHOR



“La luz y las sombras son mis herramientas para transformar una idea en poesía” OSCAR NIEMEYER



" La naturaleza se revela a través de la luz en la arquitectura “ Carlo Scarpa



“Cuando creo un espacio, busco que el recorrido provoque una transformación en el estado de ánimo de la persona. La arquitectura debe ofrecer un lugar de pausa, un vacío donde la luz y el viento inviten a la contemplación y al encuentro con uno mismo” TADAO ANDO



SALDAÑO HORACIO
SEGOVIA SILVIA
BRIUGLIA ROSANA
GONZALEZ IZCO BERNARDO
SALATINO DELFINA
PANI GIULIETTA