

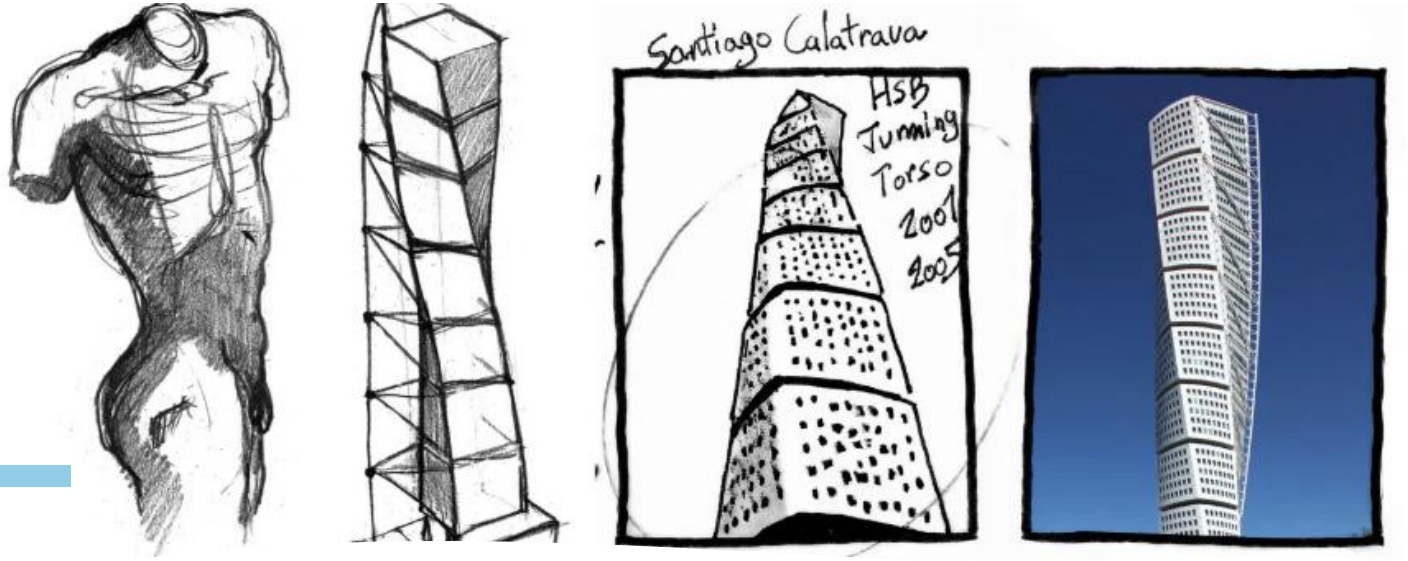
ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

U3

EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El Concepto Arquitectónico



El ADN de tu Proyecto

Objetivo: **Comprender** **qué es un concepto**
por qué es fundamental
cómo desarrollar el propio.

INTRODUCCIÓN

CONSTRUCCIÓN VS. ARQUITECTURA:

1. Una construcción resuelve función.
2. La arquitectura transmite una idea: el CONCEPTO.

Pregunta Clave:

1. Programa = QUÉ
2. Concepto = PORQUÉ

Programa = cuerpo Concepto = alma





DEFINICIÓN DEL CONCEPTO

El concepto es la idea rectora que da sentido y coherencia a todas las decisiones.

Metáforas:
ADN del Proyecto – define forma, material, luz y recorrido.
Estrella Polar – guía constante.
Filtro de decisiones – si refuerza el concepto, es válido.



LA VOZ DE LOS MAESTROS

LOUIS KAHN: 'Incluso un ladrillo quiere ser algo…'
MIES VAN DER ROHE: 'La arquitectura es la voluntad de una época traducida a espacio.'
CAMPO BAEZA: 'La arquitectura es, en esencia, idea construida.'
LE CORBUSIER: 'La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz.'

FUENTES DE INSPIRACIÓN
Metodología



01

EL LUGAR (GENIUS LOCI):

Topografía, clima, historia.



02

LA ACTIVIDAD / USUARIO:

Experiencia deseada.



03

LA MATERIA / TECTÓNICA:

Honestidad constructiva.



04

LA METÁFORA / IDEA

Abstracta: concepto poético.

EMANUEL CELIZ

CONCEPTO BASADO EN METÁFORAS

ES UNA EXPRESIÓN DE SENTIDO FIGURADO , NO EXPLÍCITO
messenger god, Mercury



OCÉANO

BROTAR



EROSION



FAMILIA







Ópera de Sídney - Jørn Utzon

UNA IDEA RECTORA EN ARQUITECTURA ES EL CONCEPTO CENTRAL







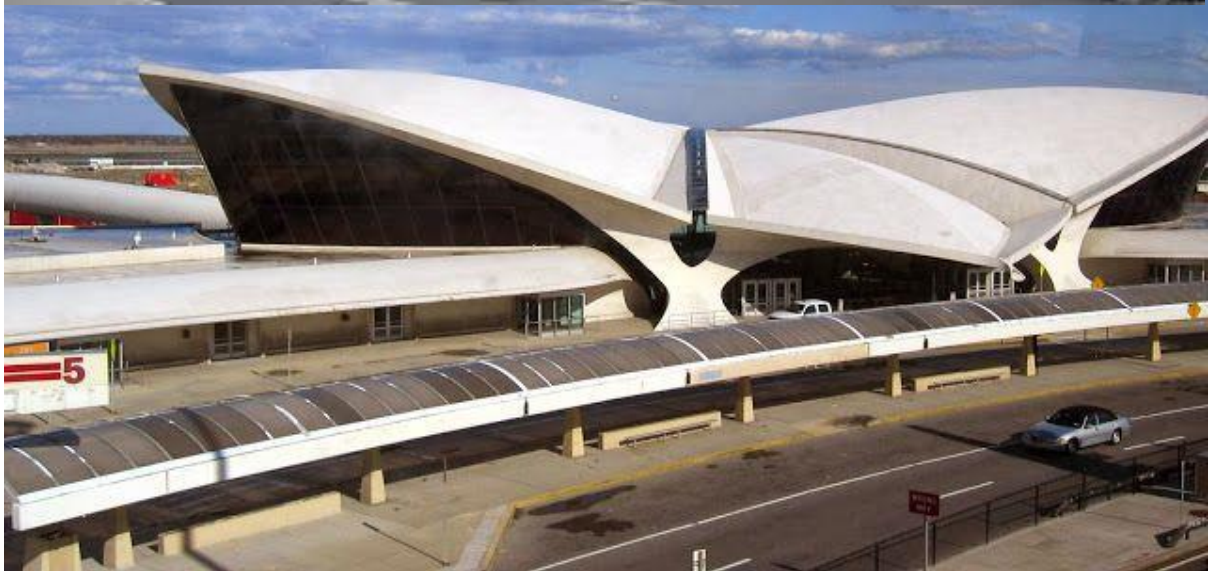
LA METÁFORA DE ALGUNA IDEA

El dinamismo es capturado en una estructura que aunque inanimada, aparenta ser un ave, tan móvil como los aviones que en ella aterrizan y despegan

EJEMPLO:
TERMINAL TWA DEL AEROPUERTO KENNEDY

Eero Saarinen – Nueva York -1956-1963

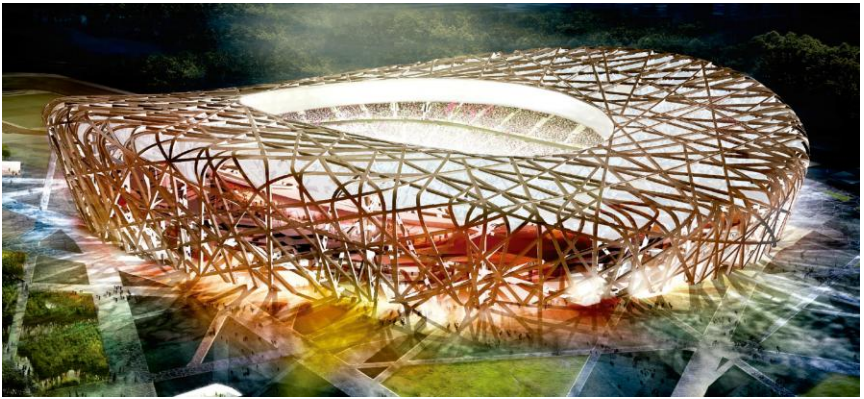



5





“El Nido de Pájaro”



ESTADIO NACIONAL DE PEKÍN

Herzog & De Meuron - China - 2008









CONTEMPLACIÓN - SERENIDAD

Inspirado en la forma de un OJO en su interior contiene una sala de proyecciones con una pantalla cóncava de 900 m2



HEMISFÈRIC DE LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS DE VALENCIA

Santiago Calatrava (1994 1998)





Pabellón Olímpico de pescado, Barcelona. Frank Gehry.



Dancing House, Praga, República Checa. Frank Gehry.

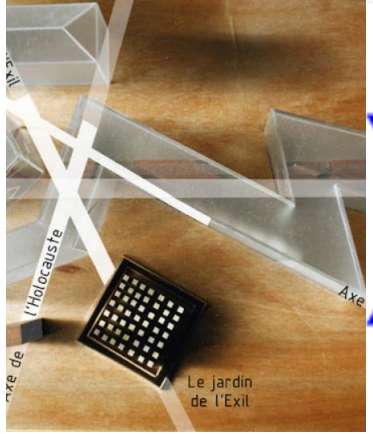


Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, California. Frank Gehry.

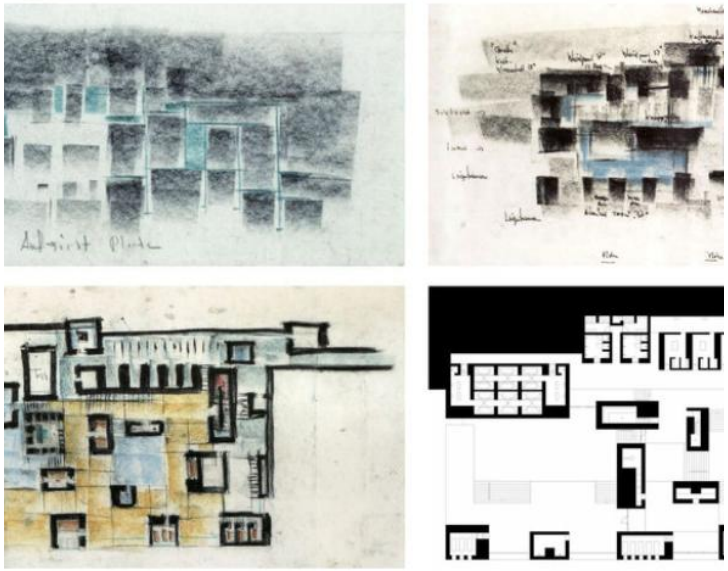


Museo Guggenheim, Bilbao. Frank Gehry.

ANÁLISIS DE CASOS







Termas de Vals, 1996: secuencia de plantas entre esquiços e diseño técnico
Spiess, 2007.

TERMAS DE VALS (Zumthor)

- Concepto: Cavar en la montaña.
- Material: piedra local.
- Luz: cenital.
- Espacio: masivo.

MUSEO JUDÍO BERLÍN (Libeskind)

- Concepto: El vacío de la ausencia.
- Forma: estrella de David deconstruida.
- Recorrido: angustiante.
- Espacios: Voids.

LA FORMULA BMA

Con obras en la Argentina, Latinoamérica y EE.UU., el equipo que forman Martín Bodas, Rodolfo Miani y Axel Anger no se detiene. Qué piensan y cómo trabajan los titulares del mayor estudio del país.



FUENTES DE INSPIRACIÓN
Metodología



01

EL LUGAR (GENIUS LOCI):

Topografía, clima, historia.



02

LA ACTIVIDAD / USUARIO:

Experiencia deseada.



03

LA MATERIA / TECTÓNICA:

Honestidad constructiva.



04

LA METÁFORA / IDEA

Abstracta: concepto poético.



CRÉDITOS

Quiero agradecer y dar créditos a:
Arq Silvia Segovia
Arq Juan Carlos Ale
Arq Rosana Briuglia
Arq Manuel Filice

ARQUITECTURA 1 -TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL 2026
Carrera de Arquitectura Facultad de Ingeniería UNCuyo



ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual