

ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

U3

LA PAUSA EN EL PAISAJE

TPI 3 · Paseo costero y espacio de contemplación


USAILATA



TPI 3

LA PAUSA EN EL PAISAJE

Proyectar un paseo costero y un espacio de contemplación donde la arquitectura se integra al paisaje a través de un recorrido.

No se trata de diseñar objetos aislados, sino de construir una secuencia de experiencias: espacios, pausas, visuales, cambios de dirección, escalas y materialidad.

llegar → recorrer → pausar → contemplar → permanecer



El paisaje como punto de partida: cordillera, río y vegetación

LA PROPUESTA

Cinco ideas para proyectar

1

PAISAJE

Reconocer el territorio, observarlo y dejar que organice el proyecto.

2

RECORRIDO

Un camino que construye la secuencia de experiencias.

3

ARQUITECTURA

Integrada al lugar, sin perder su identidad.

4

CONTEMPLACIÓN

Pausas y miradores que enmarcan el paisaje.

5

MATERIALIDAD

Materiales, luz y texturas que responden al lugar y al clima.



Cerros de colores que cambian con la luz



El río: agua en movimiento que organiza el lugar



EL LUGAR

Antes de proyectar, aprender a mirar

Territorio. ¿Qué elementos naturales y culturales lo definen? ¿Cómo se percibe el paisaje?

Recorridos. ¿Qué caminos existen? ¿Dónde aparecen oportunidades para detenerse?

Intervención. ¿Qué situaciones conservar y cuáles transformar?

Integración. ¿Cómo insertar la arquitectura sin perder su identidad?

Visita al terreno: viernes 9 de octubre. Registro en bitácora con croquis, fotografías, palabras clave y primeras preguntas.

LA SECUENCIA

El programa se resuelve como recorrido, no como lista de locales

LLEGAR	RECORRER	PAUSAR	CONTEMPLAR	PERMANECER
Acceso y llegada: umbral de ingreso, orientación y recepción.	Recorrido principal peatonal que se adapta al territorio.	Espacios intermedios y nodos: expansiones, cambios de dirección, descubrimiento.	Espacio principal de contemplación: mirador y relación visual con el paisaje.	Remate: culminación del recorrido y cierre de la experiencia.

PROGRAMA

Paseo costero y espacio de contemplación

Acceso y llegada: umbral de ingreso y espacio de orientación

Recepción / información: espacio de referencia y organización del recorrido

Servicios: sanitarios públicos y depósito de mantenimiento

Recorrido principal: peatonal, articula todo el proyecto

Espacios intermedios: expansiones, cambios de dirección, pequeños lugares de permanencia

Nodos de recorrido: puntos de encuentro, cambio, apertura o descubrimiento

Mirador: lugar principal de pausa y relación visual con el paisaje

Remate: culminación del recorrido y cierre de la experiencia

Superficies y dimensiones: las define cada estudiante según el programa, la escala humana, las relaciones funcionales y el sitio.



MATERIALIDAD

Materializar el recorrido y el paisaje

Materiales. piedra, tierra, madera, hormigón, metal, vidrio y materiales permeables.

Luz. sombra, filtros, transparencias y opacidades.

Texturas. rugosidades, temperaturas, sensaciones táctiles y visuales.

Paisaje. materiales y colores que dialoguen con el entorno.

Sostenibilidad. disponibilidad local, durabilidad, mantenimiento, sol y agua.

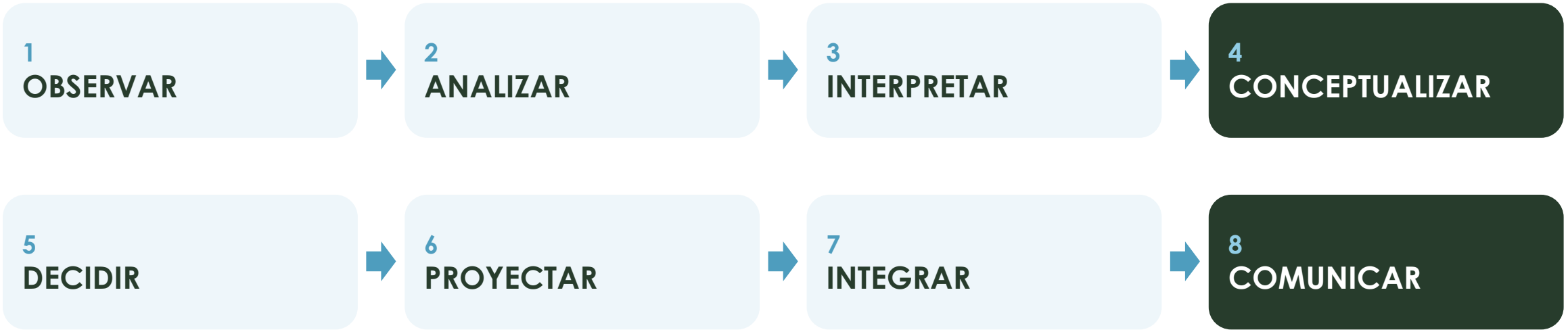
Entrega: paleta material con materiales, texturas, colores y referencias de luz, explicando cada decisión.



Luz, sombra y cielo: la materia del paisaje también se proyecta

EL PROCESO

Observar, decidir y comunicar



La bitácora de diseño hace visible el recorrido de aprendizaje: análisis, antecedentes, concepto, alternativas, decisiones y correcciones.

CRONOGRAMA

Del 6 de octubre al 6 de noviembre

Fecha	Etapa	Trabajo principal	Entregable
06/10	Inicio	Presentación del TPI 3	Registro inicial en bitácora
09/10	Visita al terreno	Conocer el lugar	Registro del lugar
13/10	Antecedentes	Análisis de referentes y del sitio	Fichas + análisis en bitácora
16/10	Concepto	Idea rectora y criterios	Idea rectora + esquemas
20/10	Recorrido	Relaciones espaciales	Esquemas + alternativas
23/10	**PREENTREGA**	**Primera síntesis del proceso**	**Bitácora + plan maestro + nodos**
27 y 30/10	Desarrollo	Documentación técnica y maqueta	Plantas + cortes + fachadas
03/11	Síntesis	Última revisión integral	Entrega prácticamente terminada
06/11	**ENTREGA FINAL**	**TPI 3, La Pausa en el Paisaje**	**Entrega completa, 8:00 hs**

ENTREGA FINAL

Viernes 6 de noviembre, 8:00 hs

1. **Bitácora completa**
   análisis, antecedentes, concepto, alternativas, decisiones y reflexión
2. **Plan maestro**
   implantación, recorrido, nodos y relación con el paisaje
3. **Desarrollo de nodos**
   pausa, contemplación, encuentro y transición
4. **Documentación técnica**
   plantas, cortes y fachadas 1:100, detalles básicos, croquis
5. **Maqueta**
   de estudio y final 1:100
6. **Estrategias bioclimáticas**
   orientación, asoleamiento, sombra, ventilación, materialidad
7. **Memoria narrativa**
   la idea + el lugar + el recorrido + las pausas + las decisiones

La Pausa en el Paisaje no consiste solamente en diseñar un lugar para detenerse.

Consiste en proyectar una experiencia de recorrido, descubrimiento y contemplación, donde arquitectura y paisaje construyen juntos una secuencia espacial.







SALDAÑO HORACIO
SEGOVIA SILVIA
BRIUGLIA ROSANA
GONZALEZ IZCO BERNARDO
FILICE MANUEL