

ARQUITECTURA I

Taller de integración proyectual

Componer es saber qué mostrar, qué ocultar y cómo conducir la mirada.
Álvaro Siza

U1

COMPOSICION DE LAMINAS

Composición de Láminas:
La Narración Gráfica de una Idea Arquitectónica

Fundamentos de la Narración Gráfica



EMISOR
(Arquitecto)



MENSAJE
(La idea)



MEDIOS TÉCNICOS
(Software, Dibujo a mano, Fotos)



RECEPTOR
(Cliente/Jurado)

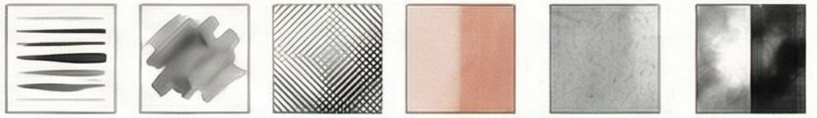
Más que un dibujo, es comunicación.
La lámina es una sintosia gráfico que organiza atríbutos del objeto para comunicar su esencia a un destinatario específico.



El impacto de la ubicación
La pasición de los elementos en el formato cambía el significado de la representación y guía el orden de lectura.

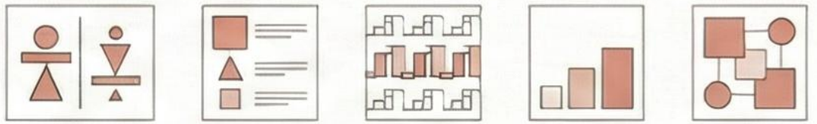
Recursos y Principios de Composición

Recursos gráficos expresivos



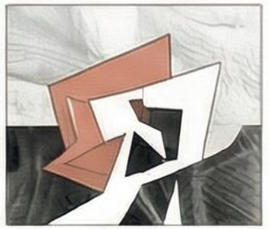
trazo | mancha | claroscuro | color block | Texturas | Contraste

Principios de diseño universal



Equilibrio (simétrico/asimétrico) | Jerarquía Visual | Ritmo | Proporción | Unidad

Relación Figura-Fondo



El manejo de los espacios vaclos y la fusión entre los dibujos y el fondo ayudan a jerarquizar la información.

Estrategias de Organización Visual

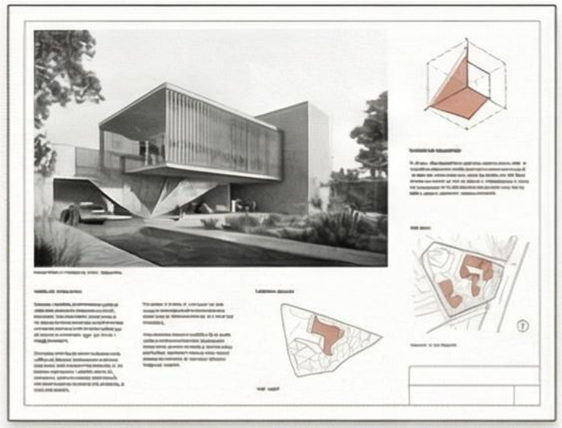


Lámina de dibujo dominante
Un solo gráfico grande (render o croquis) actós como protagonista, apoyado por textos brexes y elementos secundarios equillbrados.

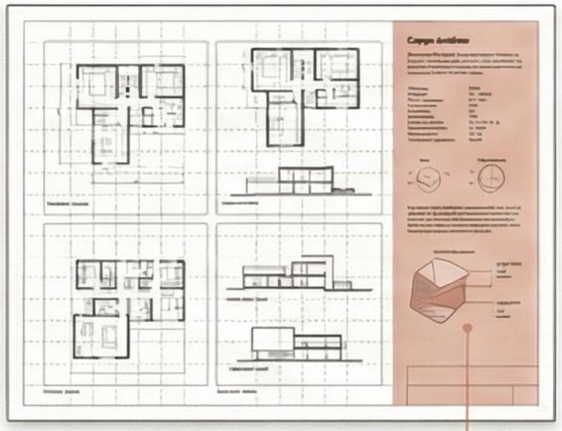
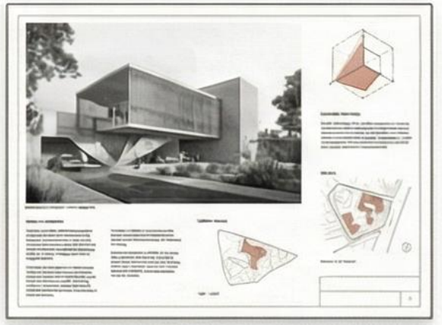


Lámina de dibujos múltiples
Organización de plantas, cortes y diagramas mediante el uso de raticulas (grids) y agrupaciones por temas analíticos o descriptivos.

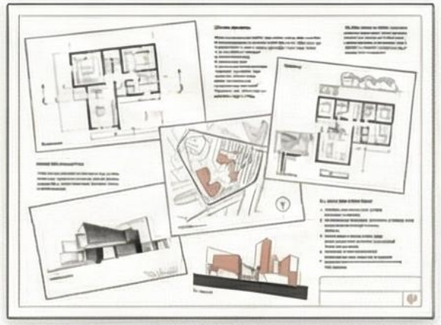
El Campo Analítico
Diferenciación gráfica de datos técnicos y conceptos mediante el uso de cojas organizadores o áreas de color suave.

Calidad Visual y Errores Comunes

✓ CORRECTO vs. ✗ INCORRECTO



El valor del orden:
Alineación preciss, coherencia visual y uso equillbrado del color.

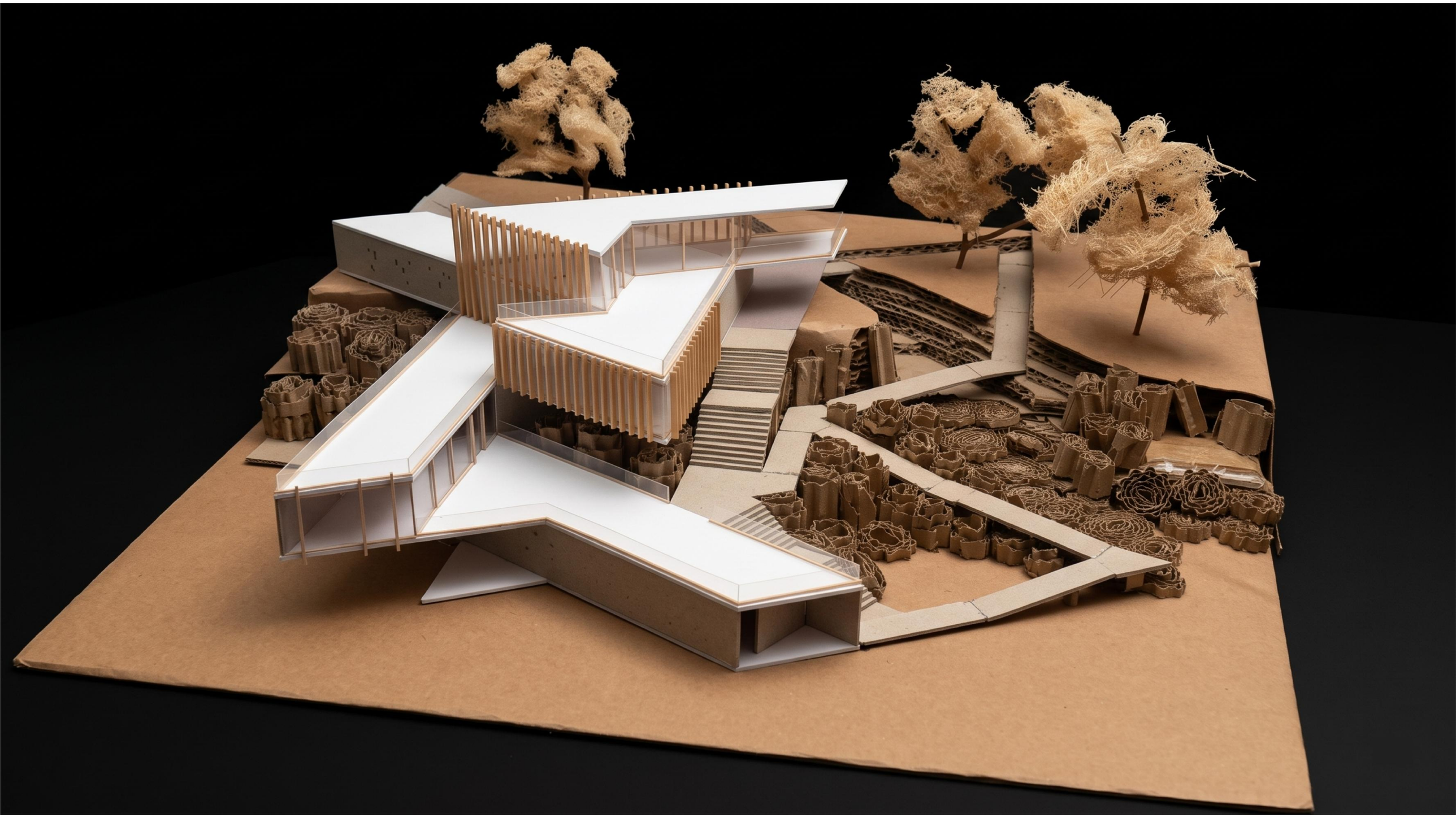


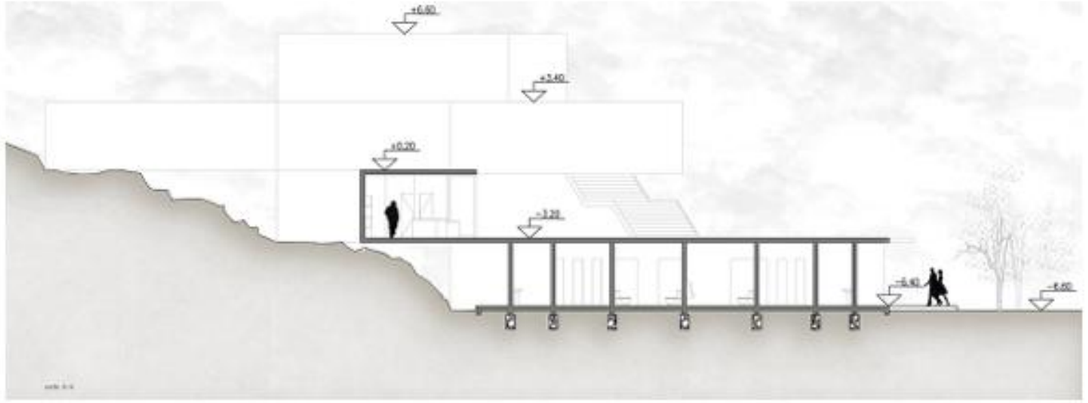
Lo que se debe evitar:
Soturación de información, felta de jerarquía, textos excesivamente largos y escalas inconsistentes.

"La arquitectura no solo se diseña: también se comunica."
La composición final debe construir una narrativa visual clara, completa y convincente.

La arquitectura no solo se diseña

También se comunica

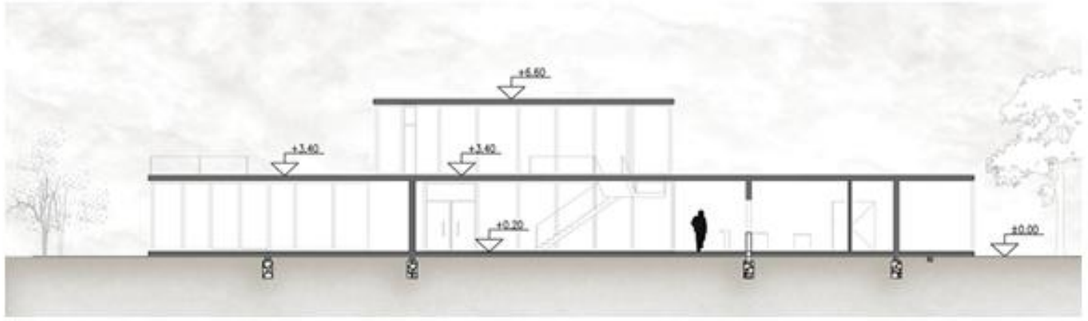




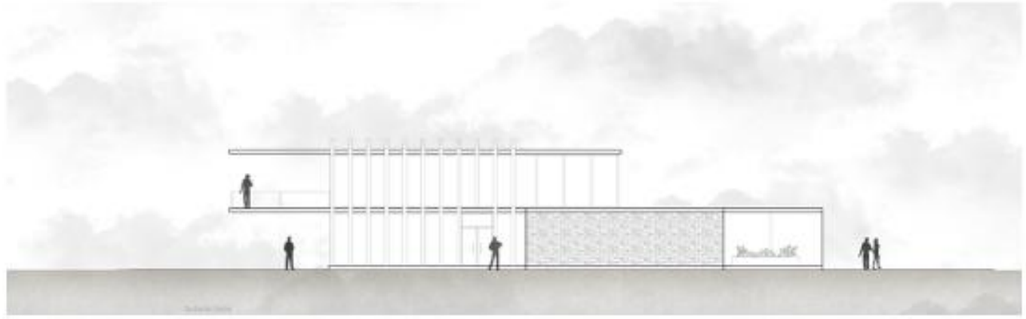
CORTE A-A



VISTA OESTE



CORTE B-B



VISTA NORTE

ações para a complexidade
acciones para la complejidad
arquisur 2020 _ fau-usp _ são paulo _ brasil

PSEUDÔNIMO
/ SEUDÓNIMO
ARAÑA

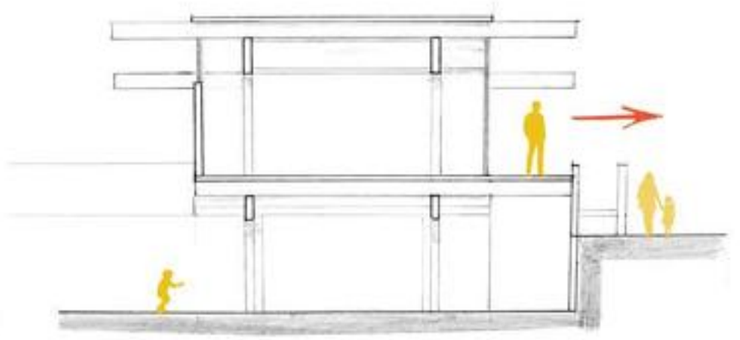
TÍTULO DO TRABALHO
/ TÍTULO DEL TRABAJO
PARADOR SOBRE EL RIO MENDOZA

prancha **04** / *panel* **04**

PREMIO AROZTEGUI
CAT A

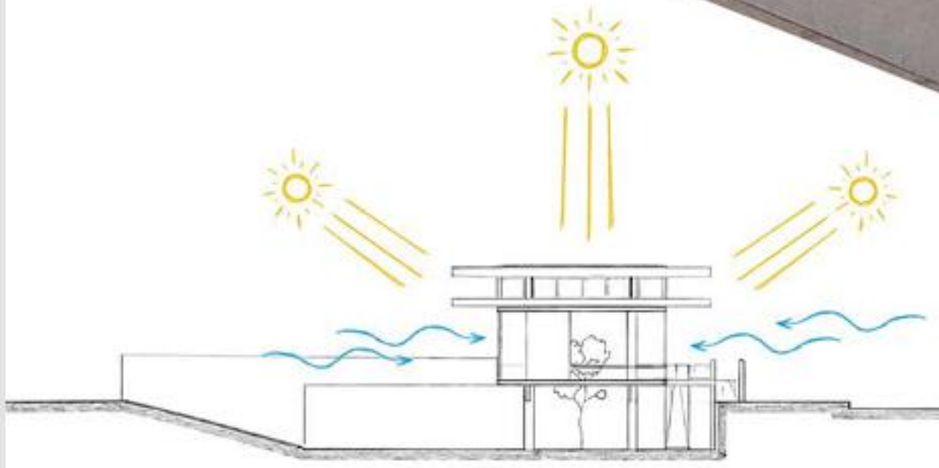


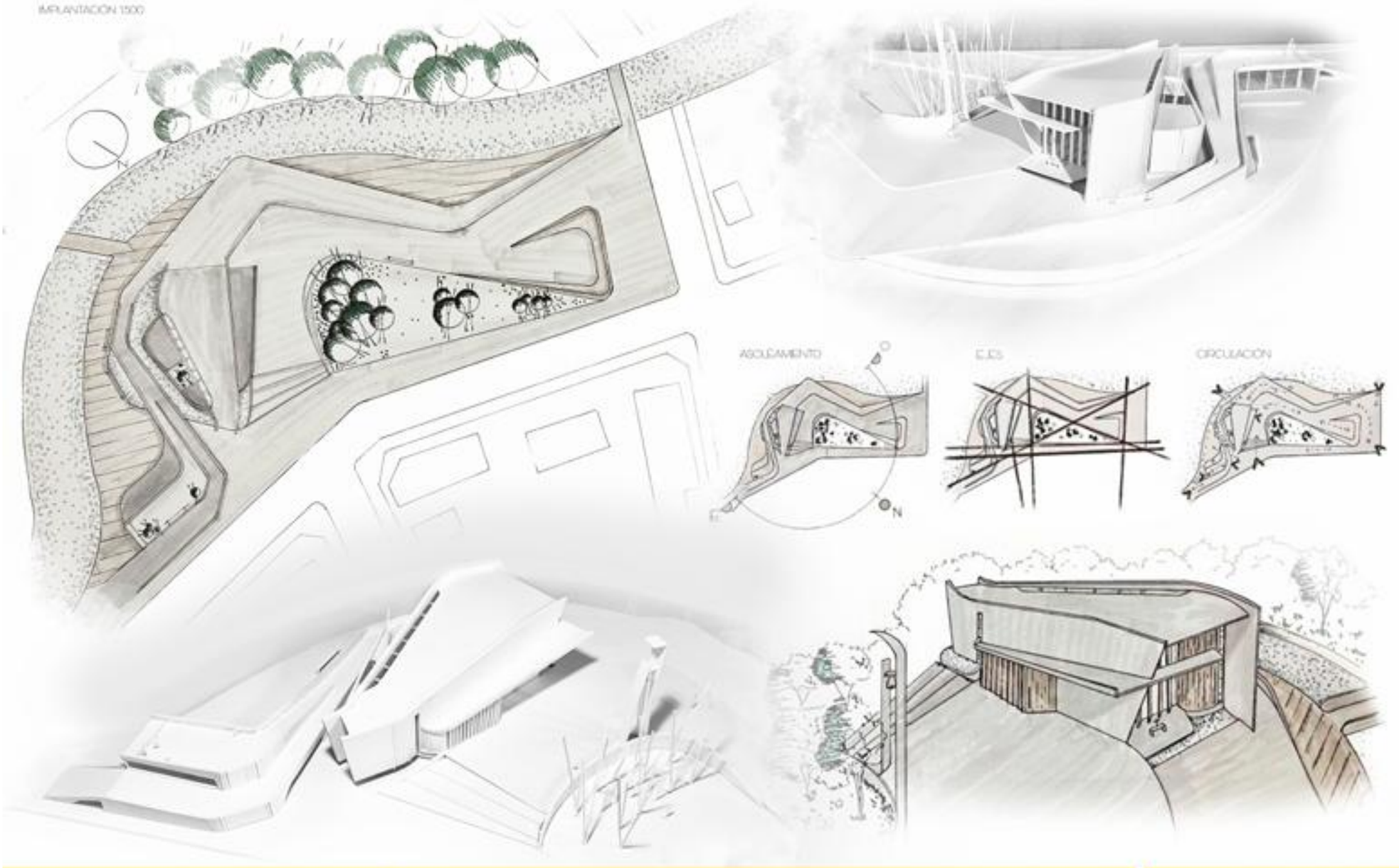
La vivienda se implanta en el **encuentro** entre **ciudad y mar**, reconociendo el borde costero como principal condición del sitio. La orientación norte organiza el asoleamiento y el desarrollo de las fachadas, mientras que las principales aperturas se proyectan hacia el este, buscando el **mar como horizonte** y referencia visual. La implantación establece así una relación directa entre orientación, recorrido solar y apertura hacia el paisaje costero.



La vivienda construye su **privacidad a partir del corte**, generando distintos grados de relación entre lo público, lo privado y el paisaje. Los medios niveles funcionan como **filtros** frente a la vereda, protegiendo las expansiones privadas, mientras los niveles superiores se abren hacia el este y las visuales del mar. Así, el corte equilibra intimidad y apertura hacia el horizonte costero.







ações para a complexidade
acciones para la complejidad

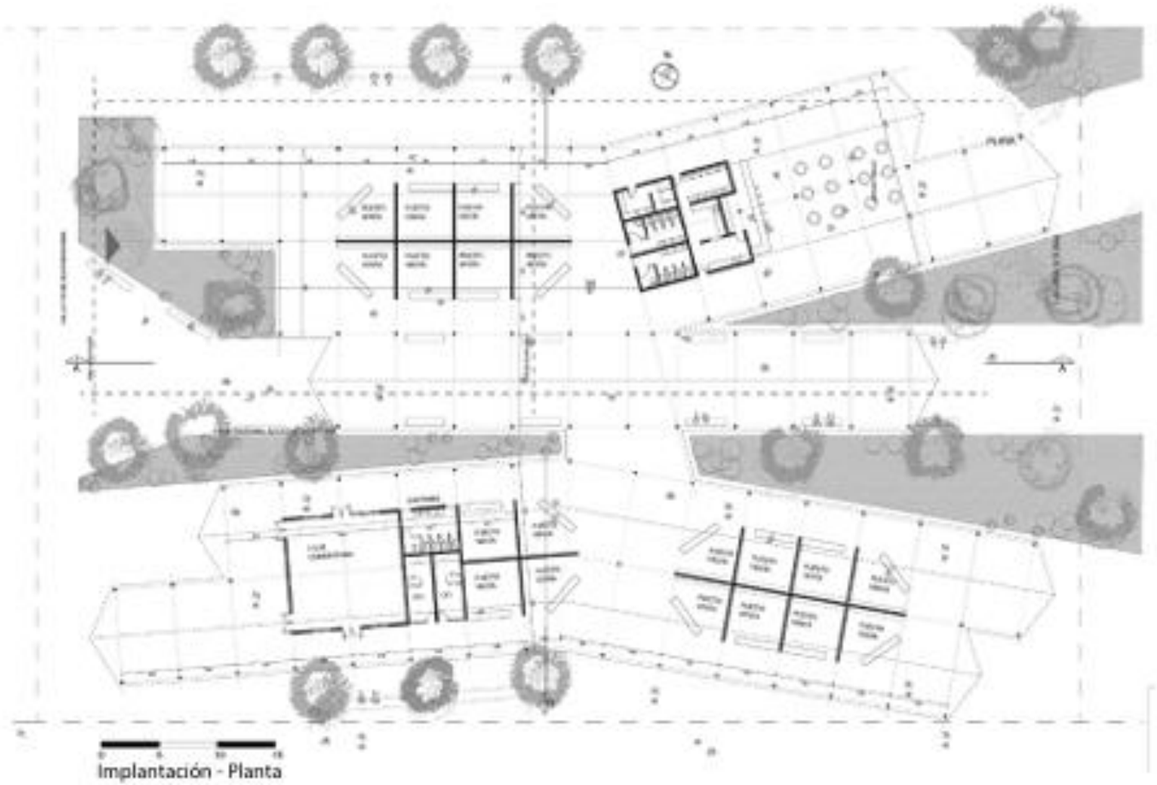
PSEUDÔNIMO
/ SEUDÓNIMO
RAPUN

TÍTULO DO TRABALHO
/ TÍTULO DEL TRABAJO
IGLESIA PARROQUIAL EN TIGRE

prancha 01 / *panel 01*

PREMIO AROZTEGUI
CAT A





Implantación - Planta



Corte B-B



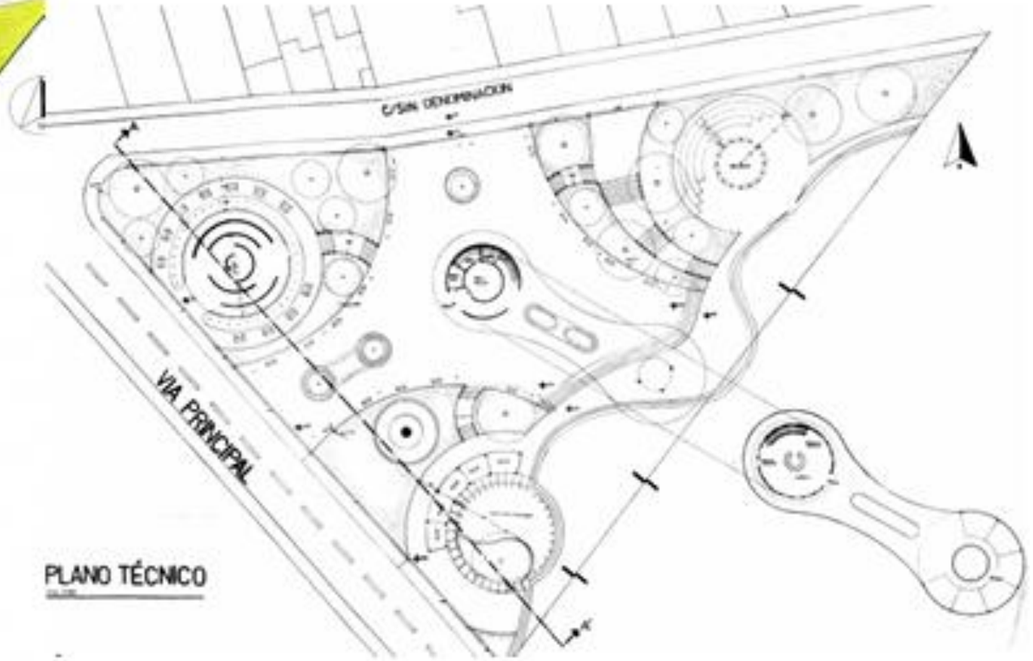
Maqueta - Entorno 1-500



Maqueta - 1:50 - Detalle Constructivo

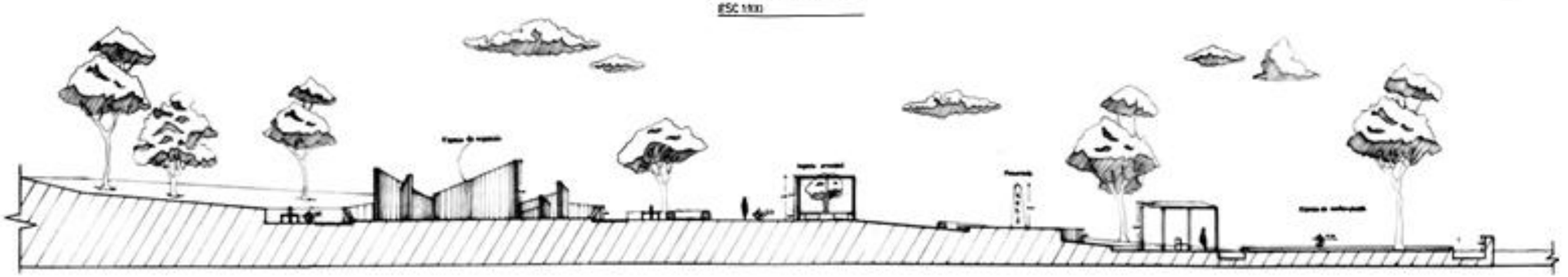


PLANIMETRÍA



PLANO TÉCNICO

CORTE TÉCNICO
(ESC 1/100)



ações para a complexidade
acciones para la complejidad

PSEUDÔNIMO
/ SEUDÓNIMO

USAGI

TÍTULO DO TRABALHO
/ TÍTULO DEL TRABAJO

Pabellón de Pausa y Encuentro

prancha 03 / *panel 03*

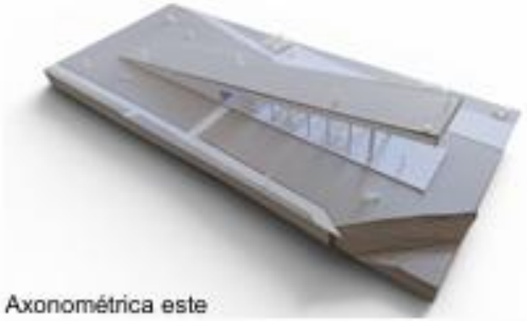
PREMIO AROZTEGUI
CAT A



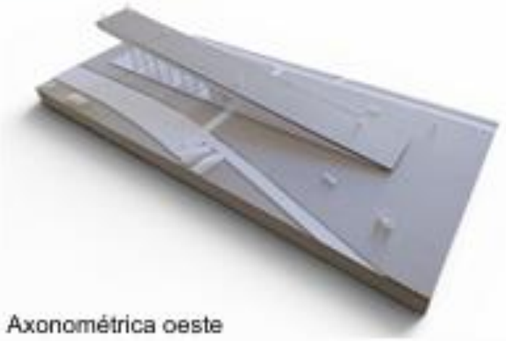
Vistas sureste



Vistas noroeste



Axonométrica este



Axonométrica oeste



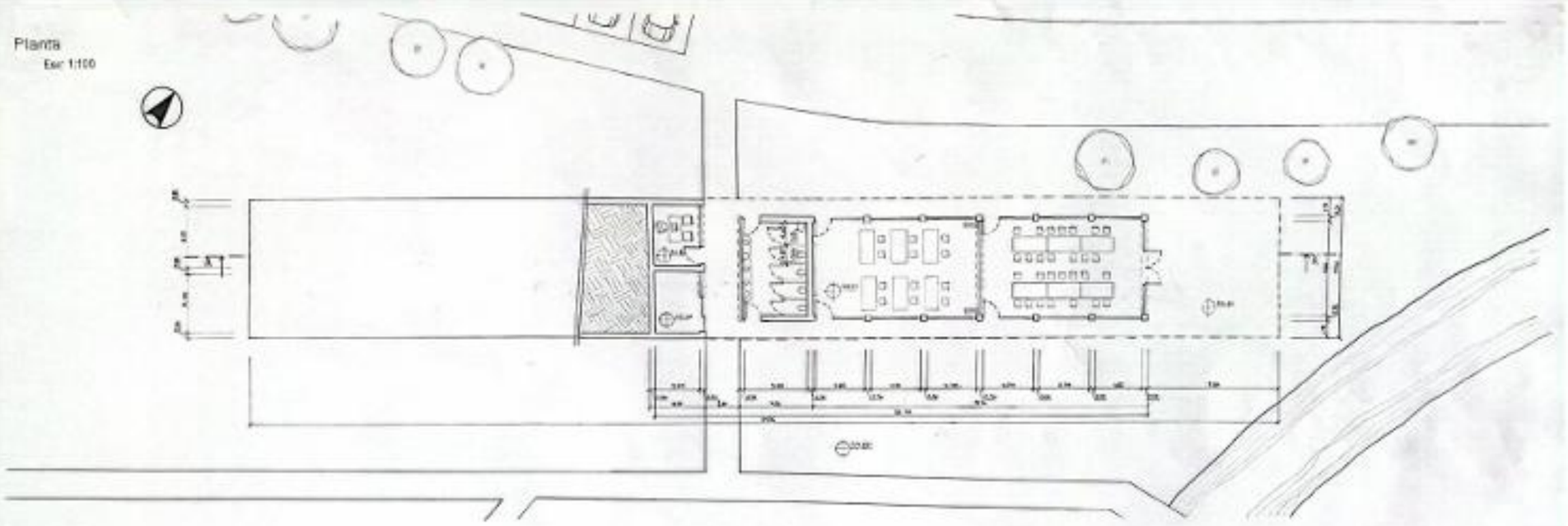
Perspectiva peatonal cruzando la cañada



Perspectiva peatonal desde la calle Jorge Walsh



Perspectiva vuelo de pajaro acercándose desde el lado sur del parque







Prancha 03 / Panel 03
Prancha 03 / panel 03
Prancha 03 / Panel 03

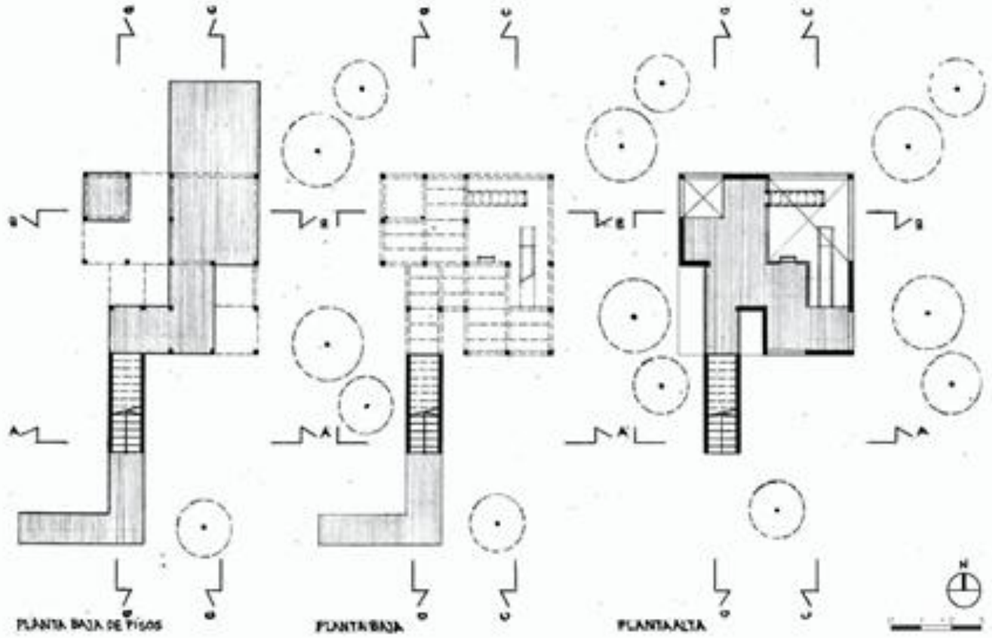
acções para a complexidade
acções para la complejidade

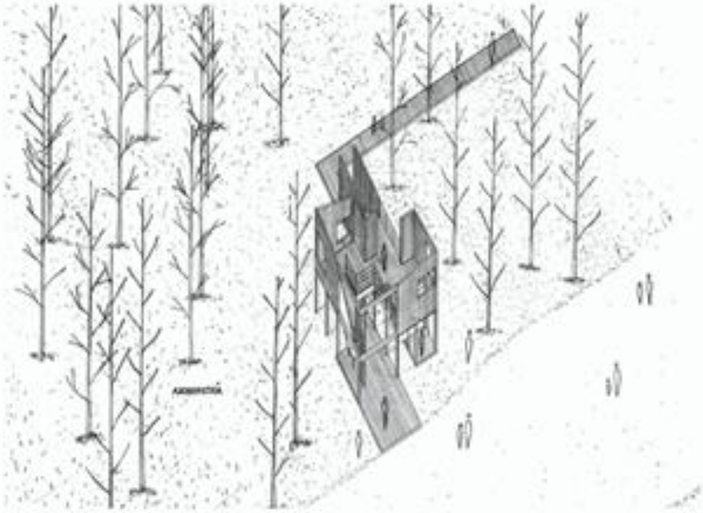
CUBIERTA VIVA

PABELLÓN DE LAS ARTES

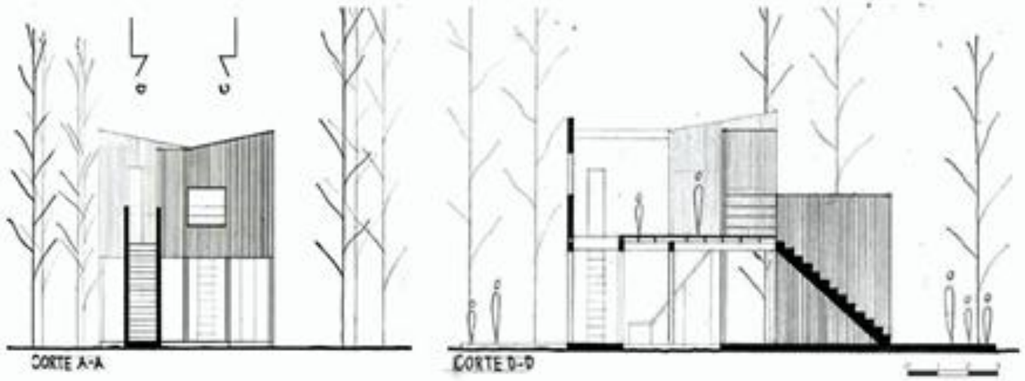
prancha 03 / panel 03

PREMIO AROZTEGUI CAT A

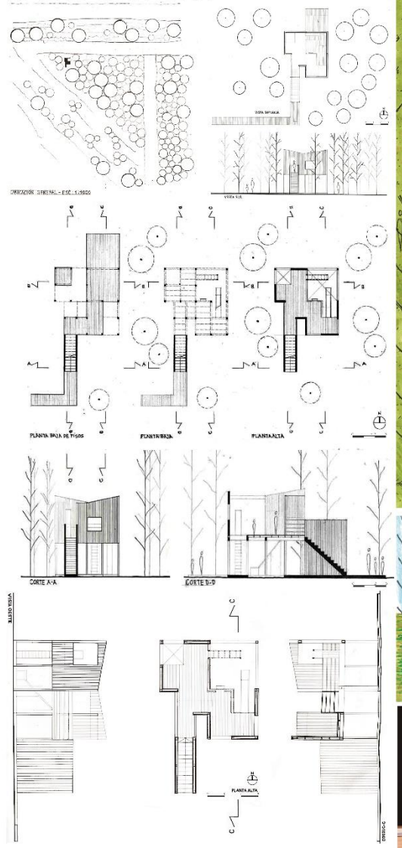


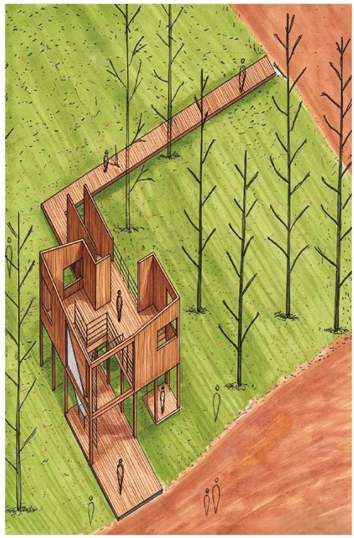






La Casa en el Árbol











ações para a complexidade
acciones para la complejidad

PSEUDÔNIMO
/ SEUDÓNIMO

AURA

TÍTULO DO TRABALHO
/ TÍTULO DEL TRABAJO

LA CASA EN EL ARBOL

prancha 02 / *panel 02*

PREMIO AROZTEGUI
CAT A

Programa arquitectónico

4- ¿Para qué?

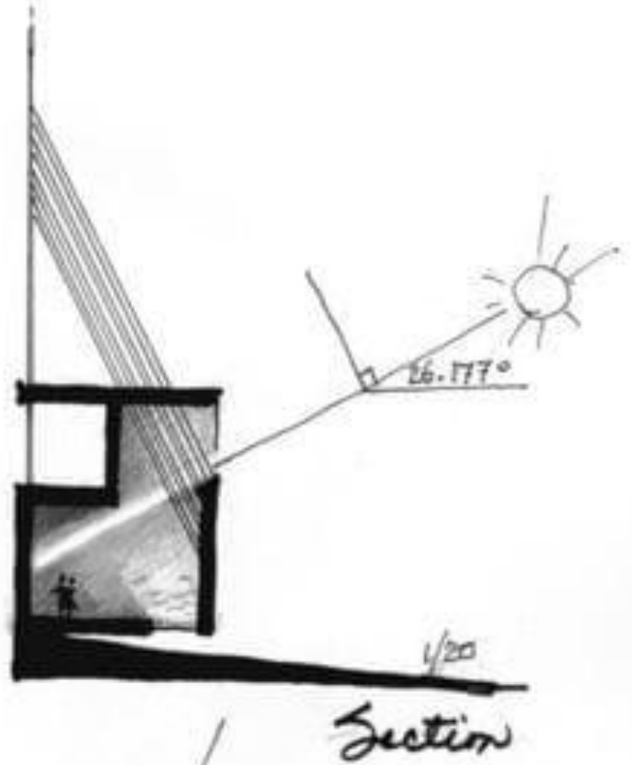
Los espacios proyectados permitirán desarrollar actividades como:

Observación y estudio de la flora y la fauna.
Descanso y contemplación del paisaje.
Clases y talleres de arte.
Picnic y recreación.
Caminatas diurnas y nocturnas.
Educación ambiental.
Actividades de voluntariado ambiental.
Fotografía de la naturaleza.

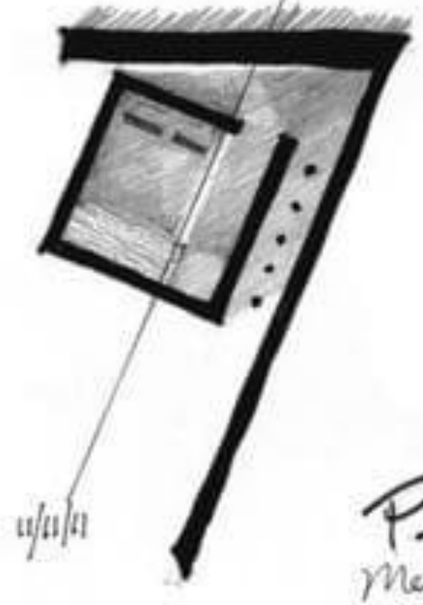
5- ¿Para quiénes?

El proyecto está dirigido a guardaparques, visitantes locales, turistas, instituciones educativas y todas aquellas personas interesadas en conocer y disfrutar la Reserva. Desde una perspectiva de accesibilidad universal, la propuesta busca garantizar espacios que puedan ser habitados por personas con distintas capacidades, promoviendo el encuentro, la participación y la interacción entre la diversidad de habitantes del territorio, en convivencia con la flora y la fauna propias de la Reserva.

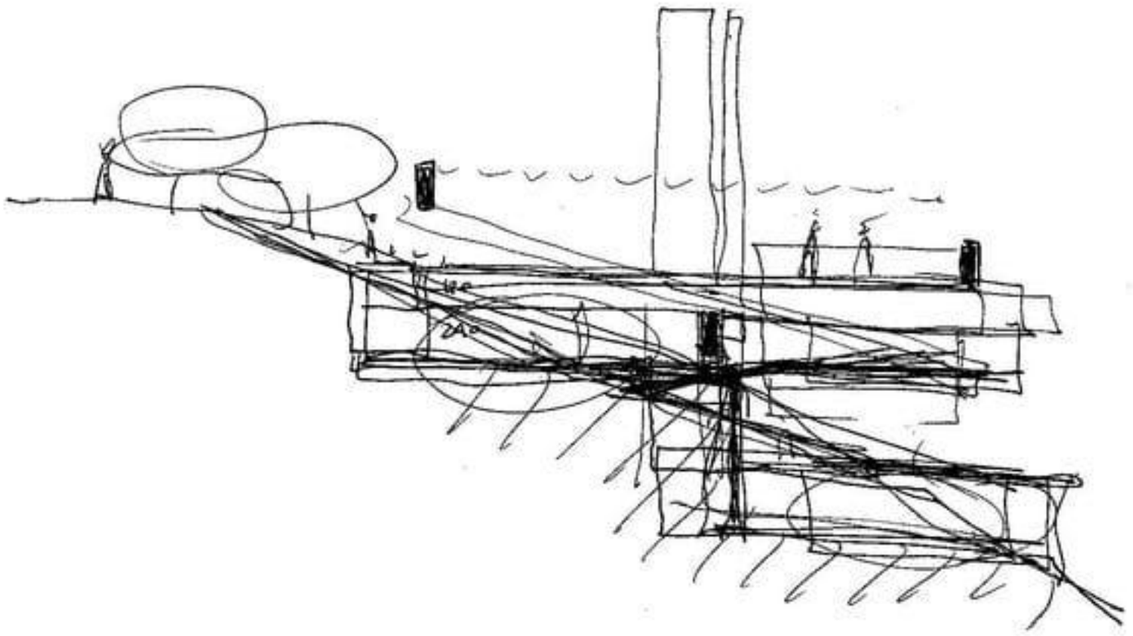


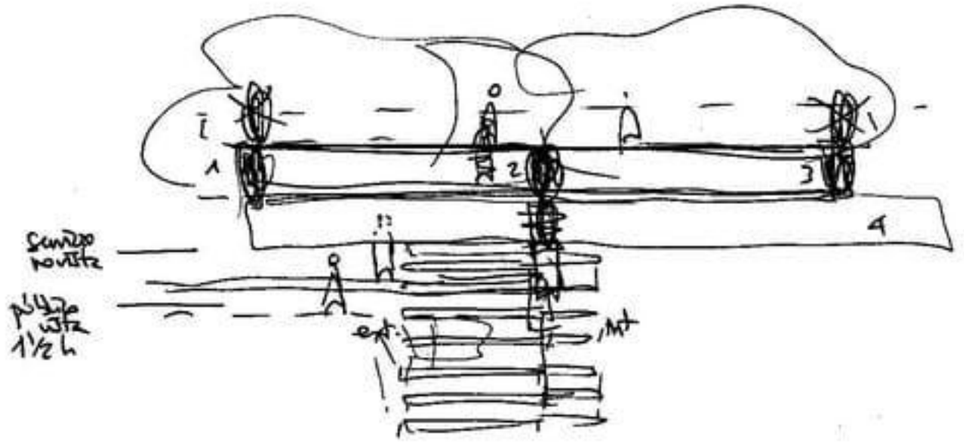


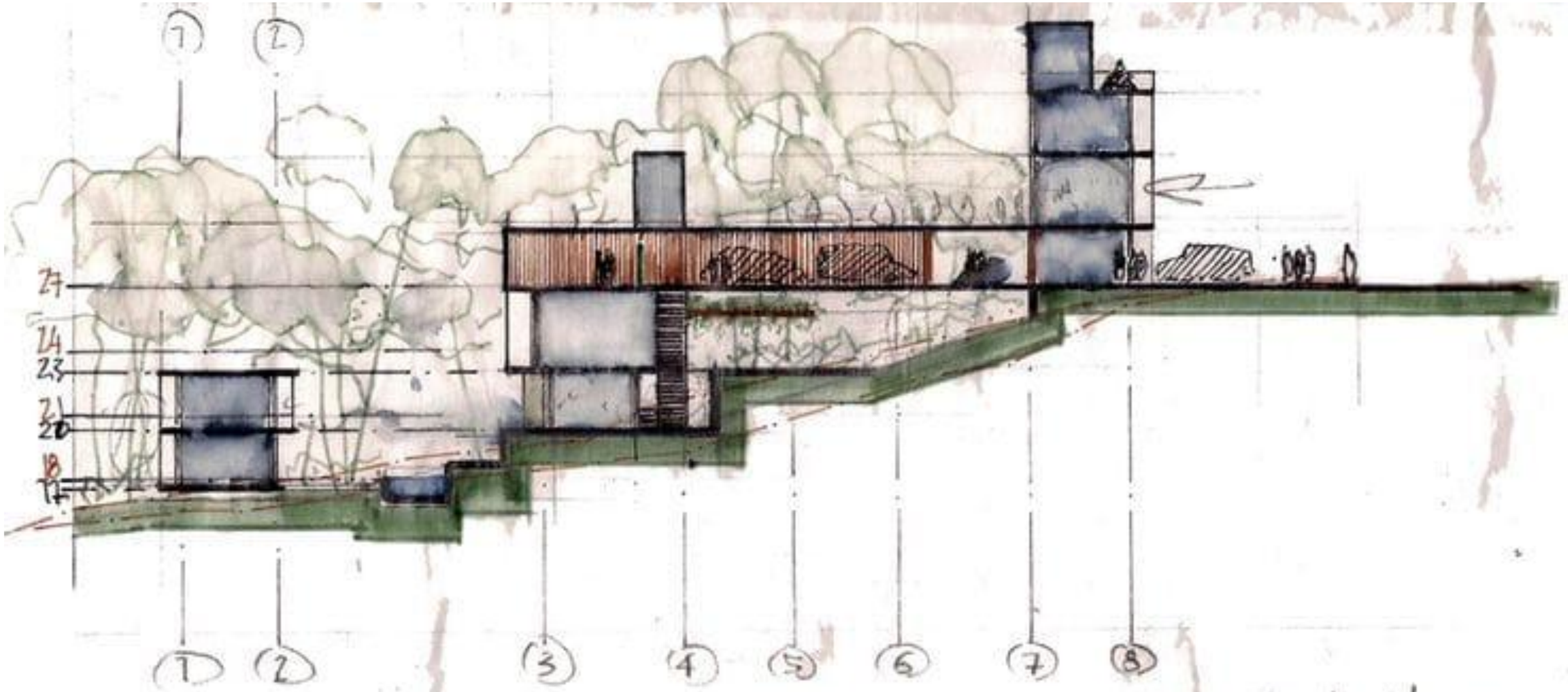
Section



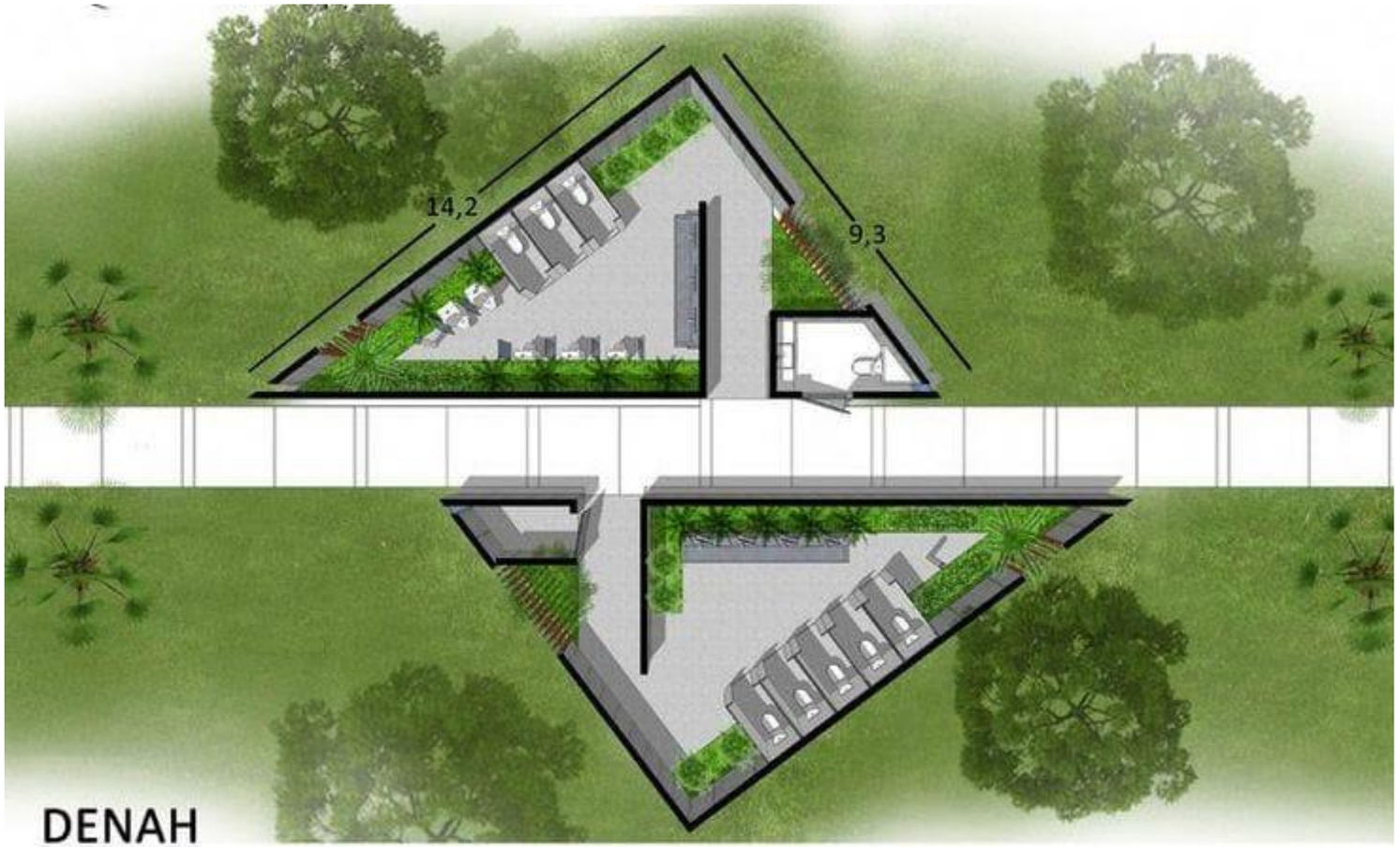
Plan 9m x 9m
Memorial Hall







CORTE ESQUEMÁTICO DE IMPLANTAÇÃO DO CONJUNTO - ESCALA 1/250


14,2
9,3
DENAH


POTONGAN







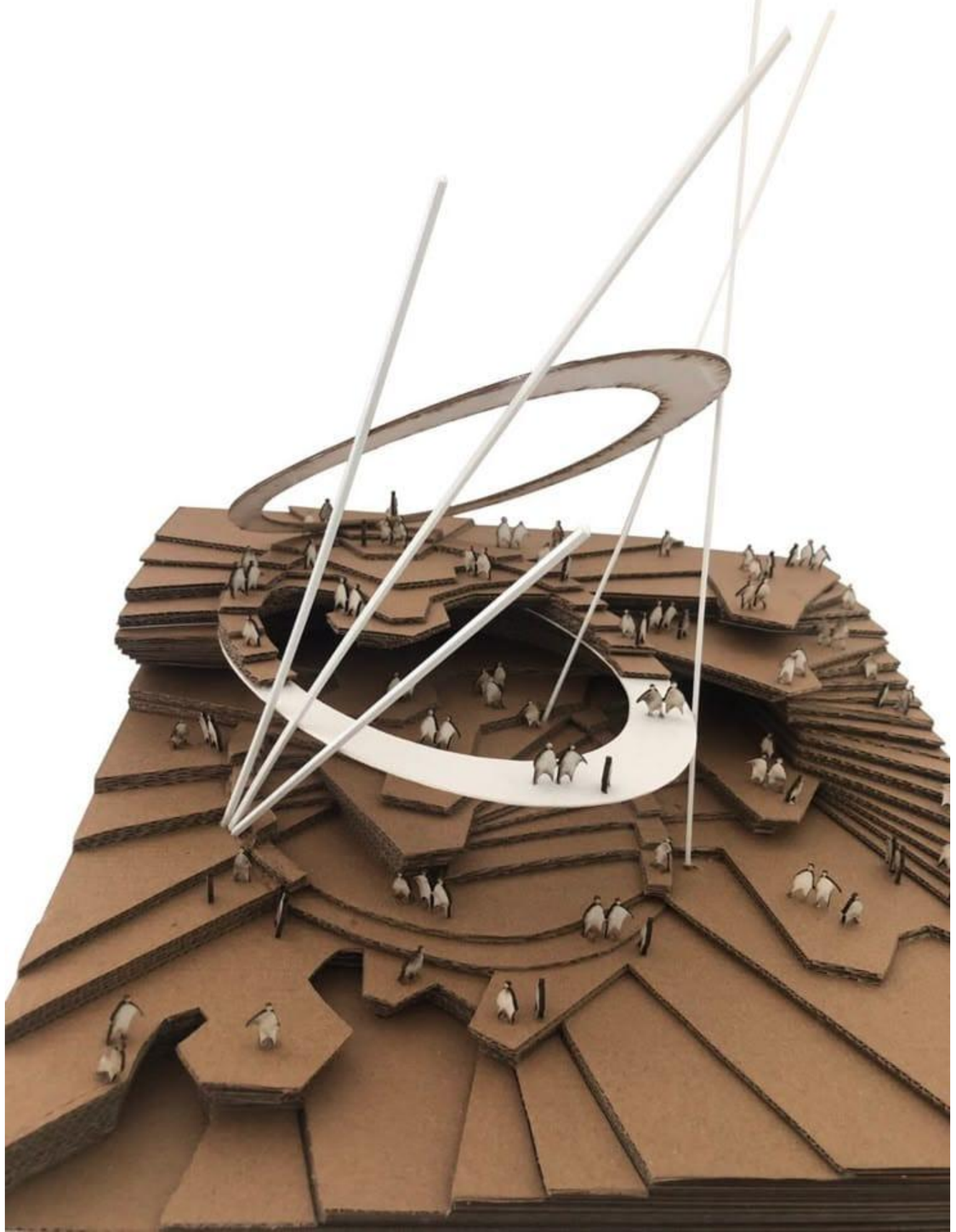




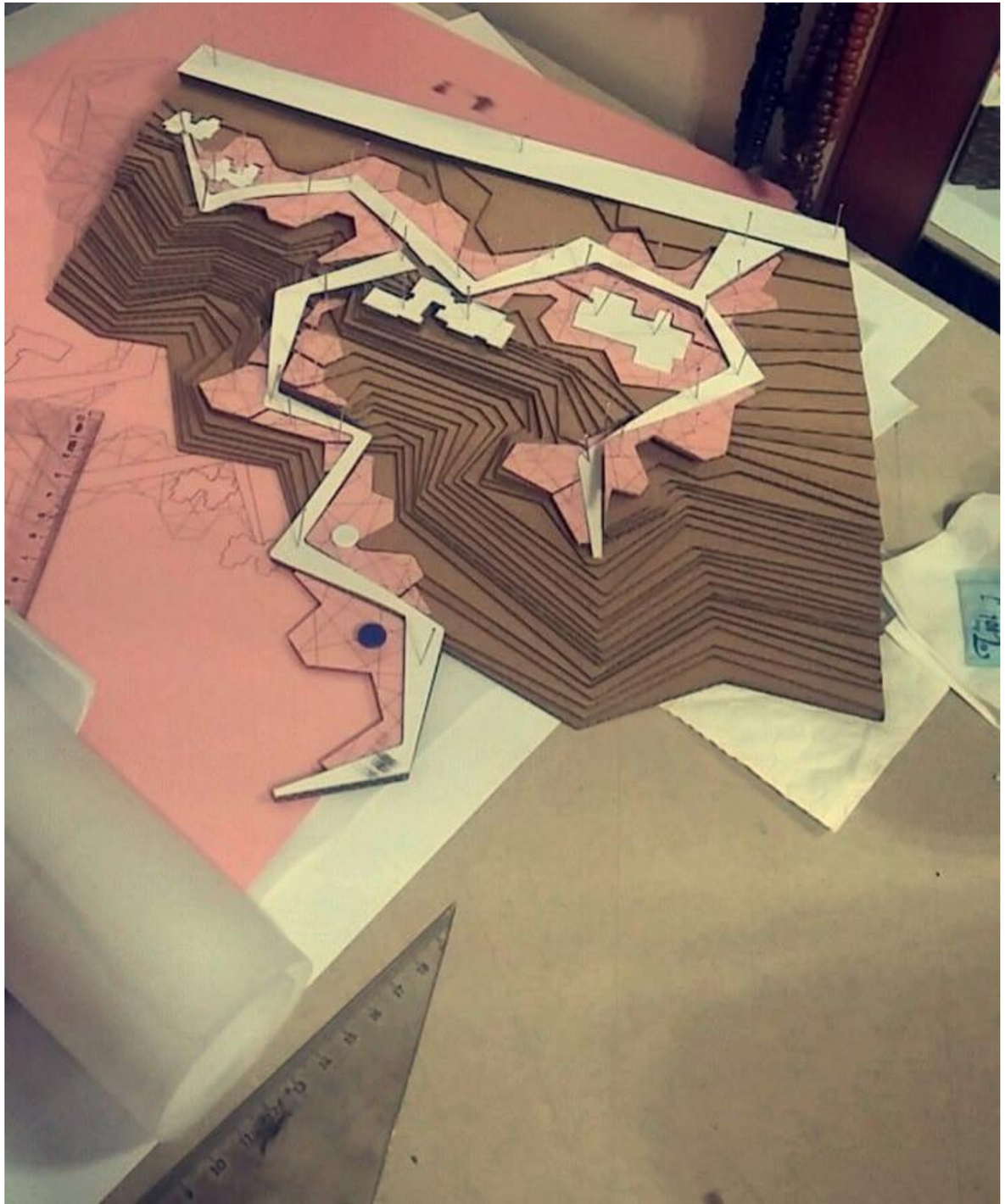


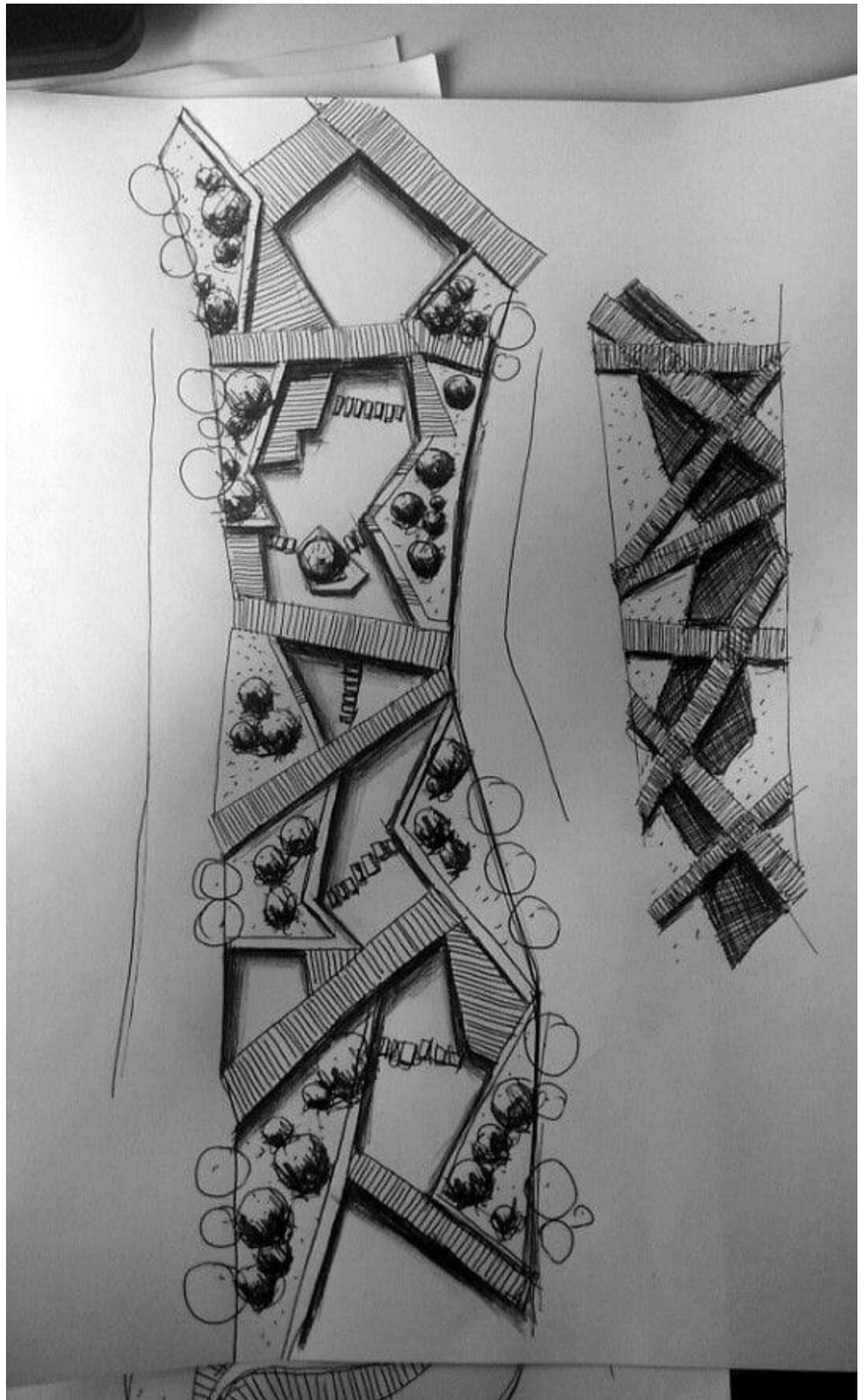






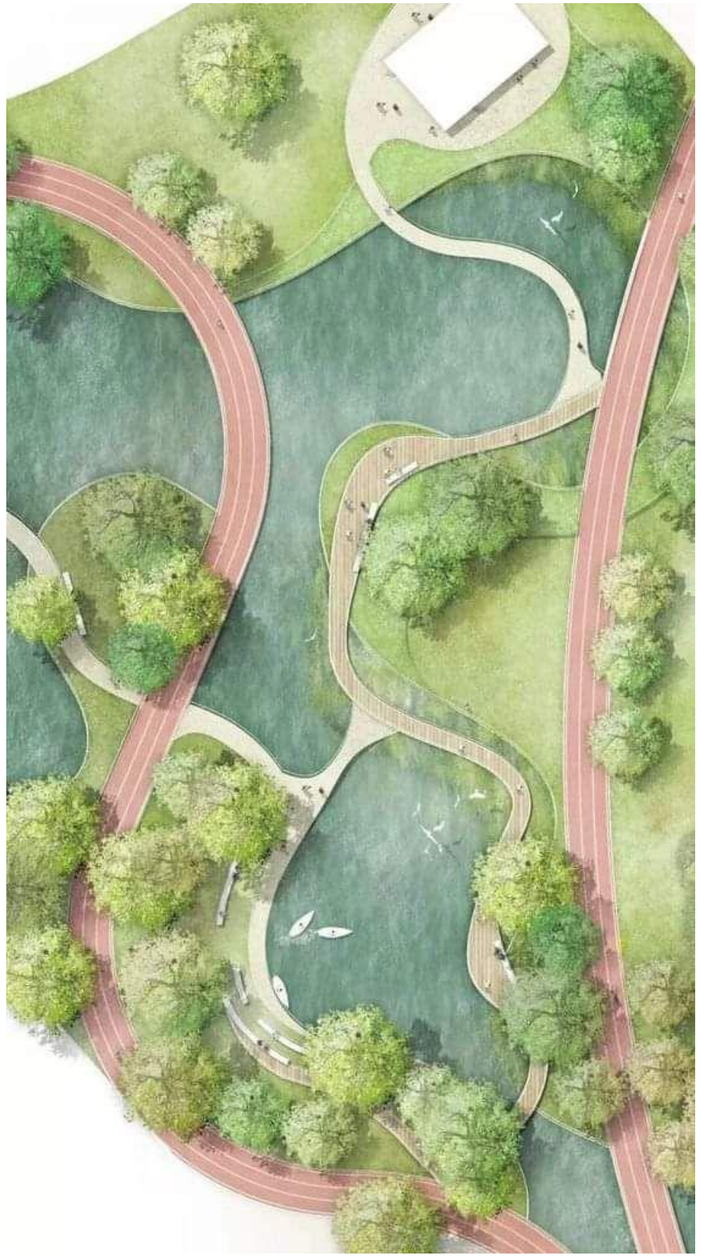


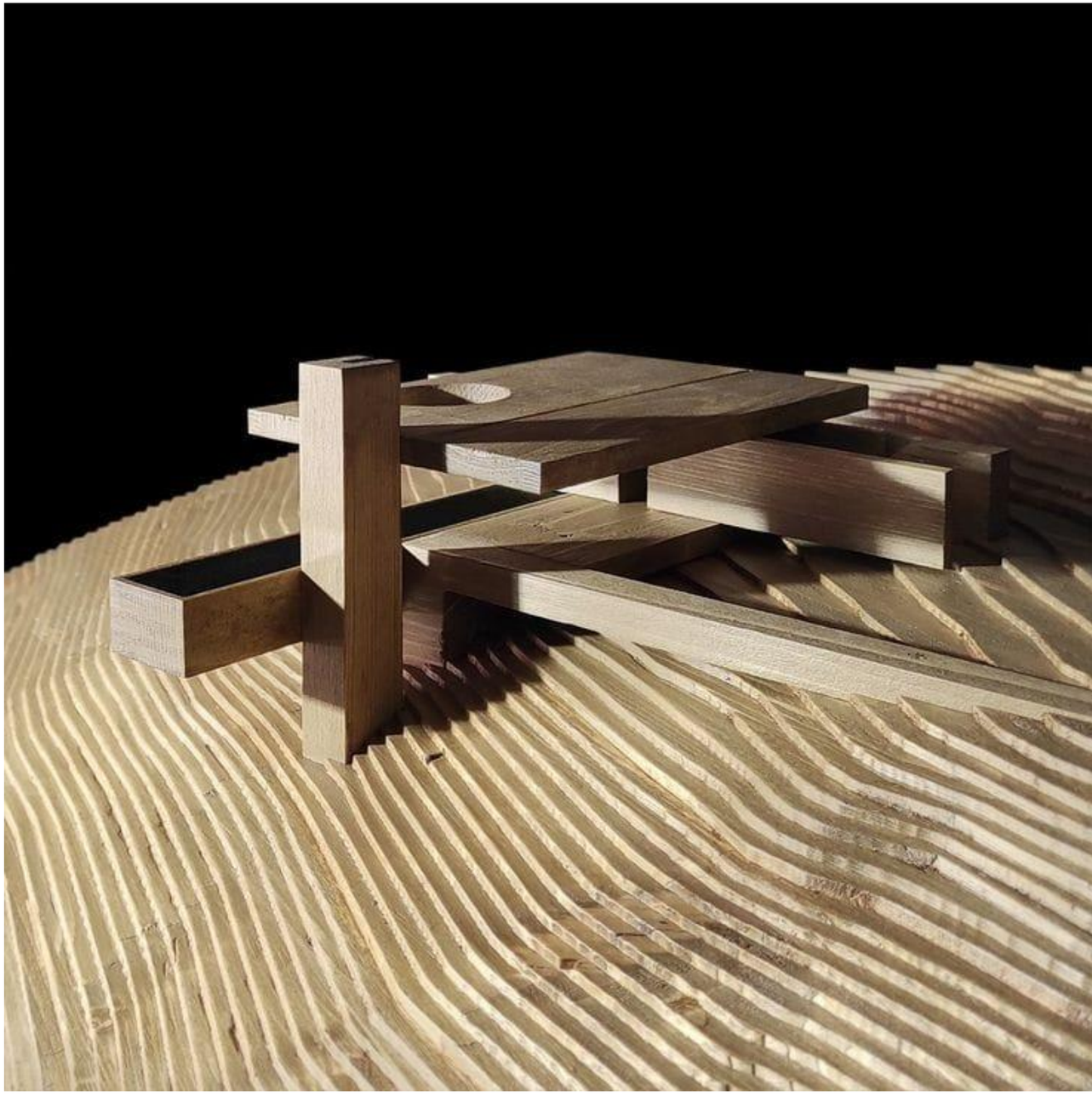







الف
الف







"REMAR" CLUB DE KAYAK

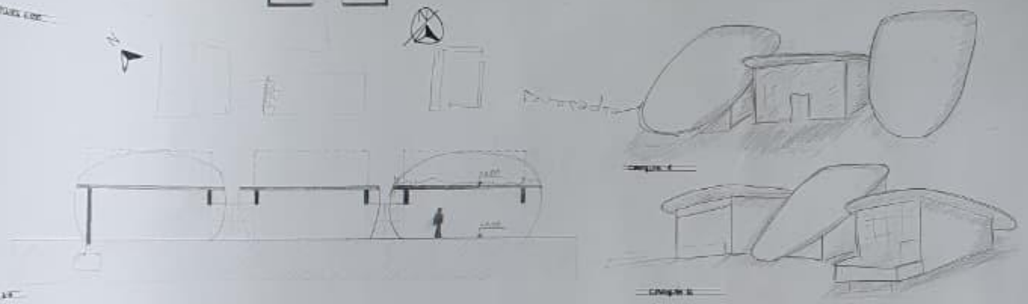


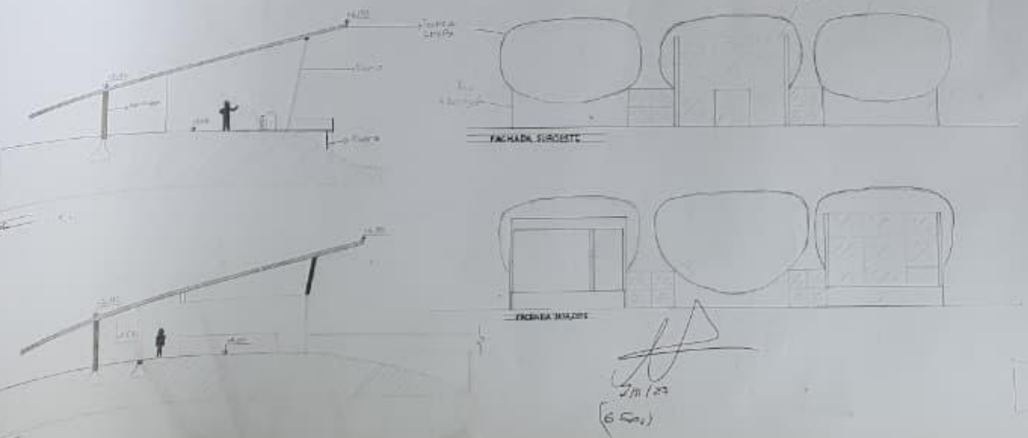
REMANDO POR AHÍ

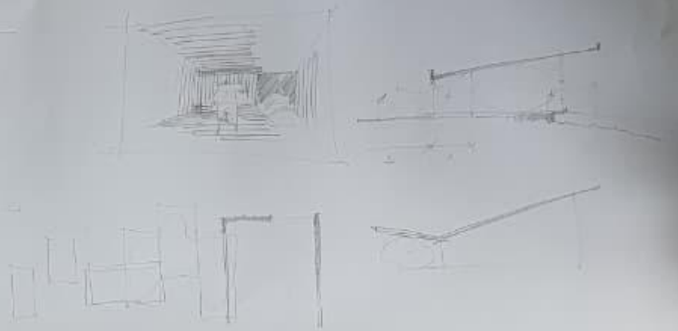
Mi base en el concepto remar. Pasa el día. Vinculado a los horarios y llegar a la cota de agua. Como arquitecto, el diseño debe ser accesible, simple, económico, eficiente y sostenible. En un Monumento Natural, respetar el entorno. Para llegar hasta la cota de agua, tenemos que cruzar la ruta.

Por eso, remar me parece una metáfora de la vida. Como kayakista remo cuando la ruta sube, la corriente mejora, avanzo. Si empiezo a seguir cualquiera de todos los obstáculos. Así como en el agua, la forma de resistencia del río o del viento, en la vida aparecen muchas que hacen la propia naturaleza inherente.












N
MANZANO
MANZANO
N
MANZANO
N

CLUB DE KAYAK

"PIEL DEL AGUA"

El concepto nace de la tortuga como símbolo de refugio y adaptación, un ser que se mueve en la tierra y el agua llevando su protección consigo. Del mismo modo, el proyecto busca integrarse al entorno, apoyándose suavemente sobre el terreno y extendiéndose hacia el lago. El edificio se concibe como una piel protectora y sensible, capaz de reflejar el paisaje y adaptarse a sus condiciones, generando una transición fluida entre el edificio, el agua y su entorno.

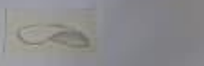


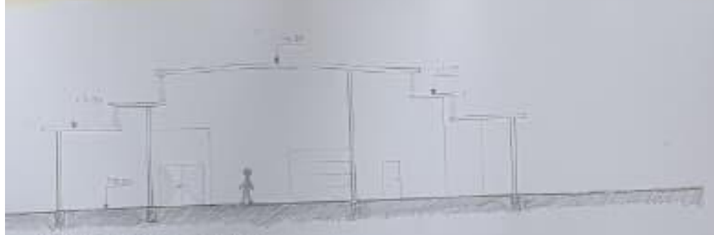












CORTE A-A ESC 1:100



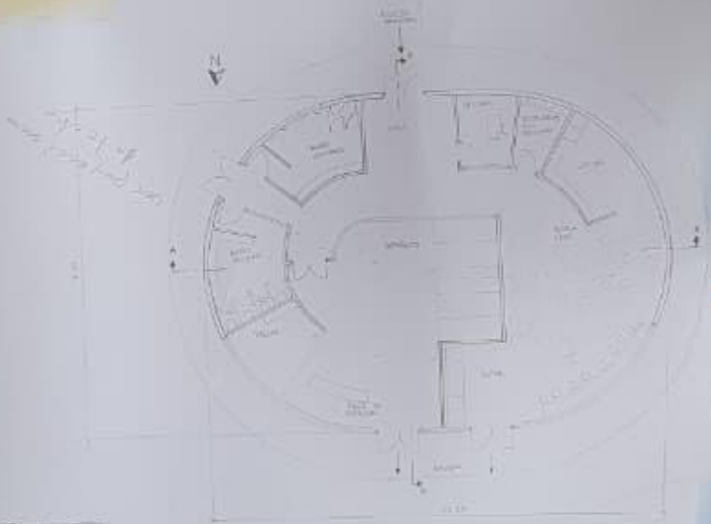
CORTE B-B ESC 1:100



FACHADA NORTE ESC 1:100



FACHADA OESTE ESC 1:100



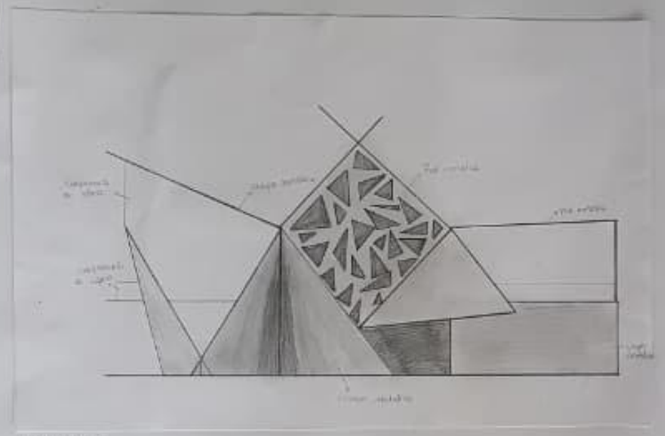
PLANTA ESC 1:100



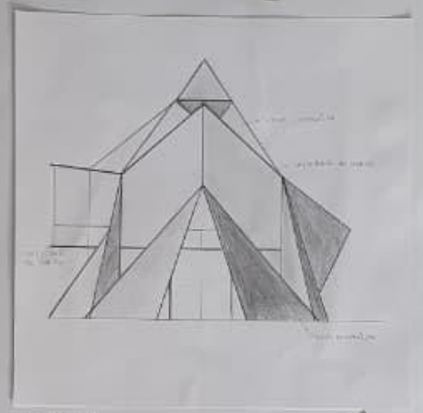


CROQUIS

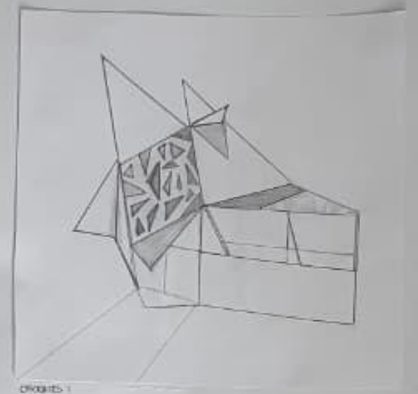
DIEGO MANZANO



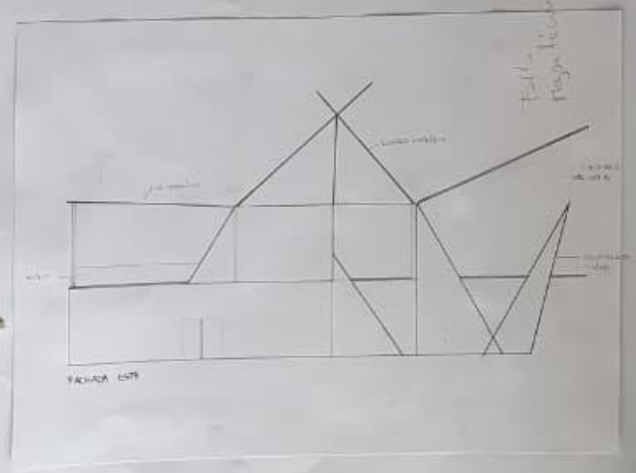
FACHADA OESTE



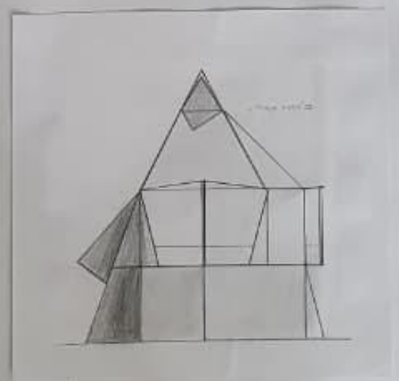
FACHADA NORTE



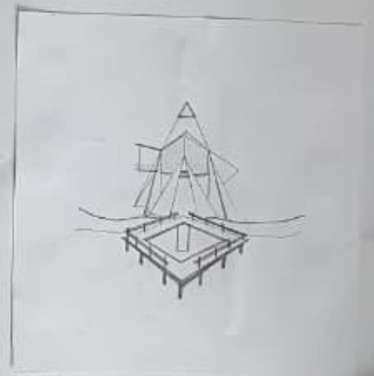
CROQUIS 1



FACHADA ESTE



FACHADA SUR



CROQUIS 2

Constanza Lucero

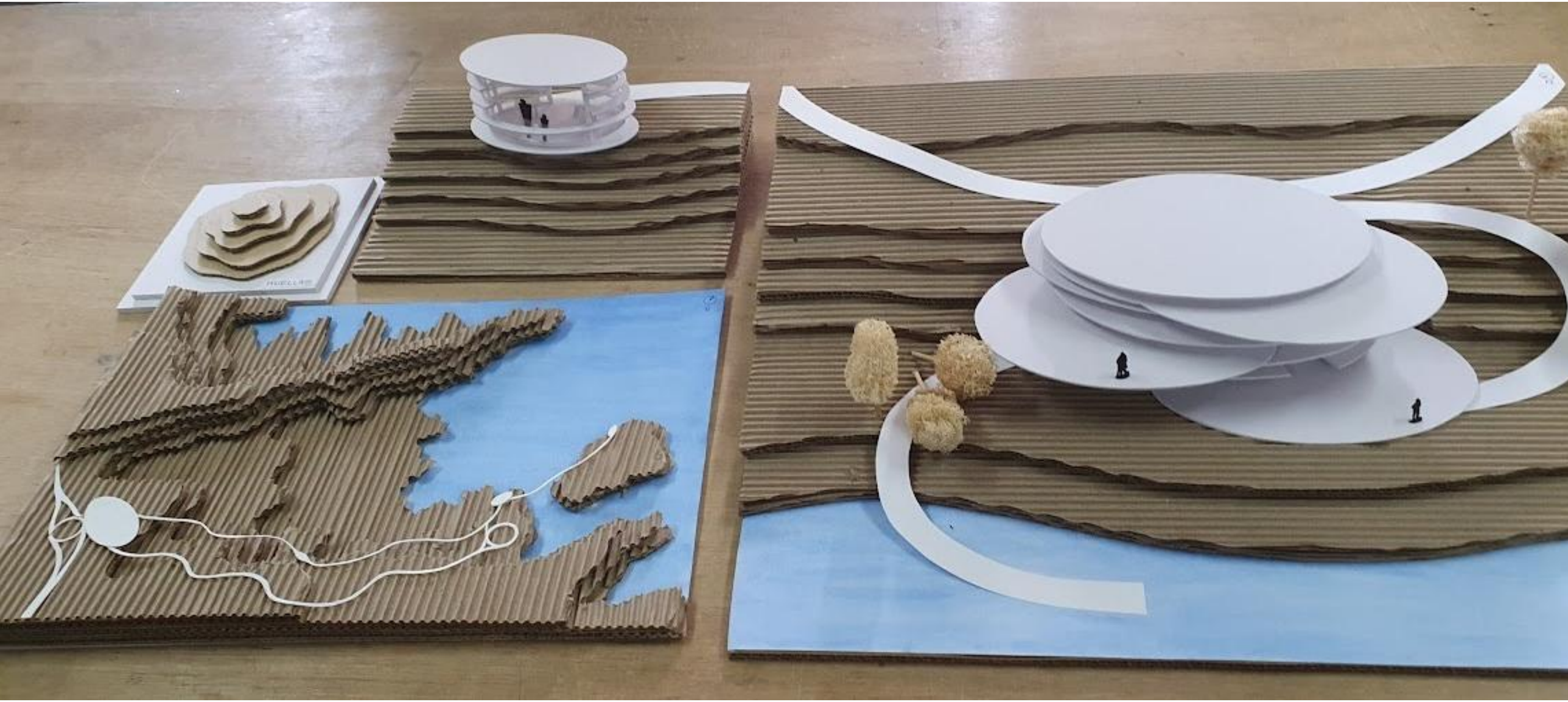


CATALINA LANOCCI

MIRADOR

CONCEPTO





El umbral

CLUB DE KAYAKS

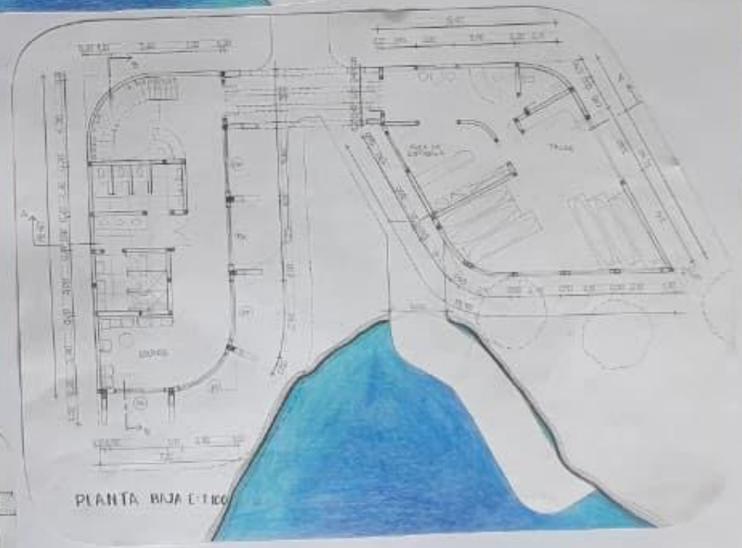


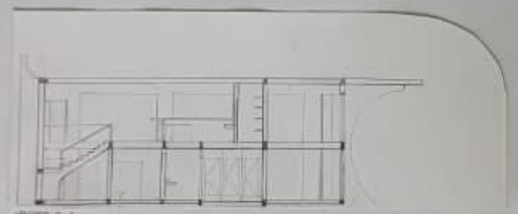


"A contracorriente"
mientras más difícil es
avanzar, más rutato es el
recorrido que uno deja detrás.

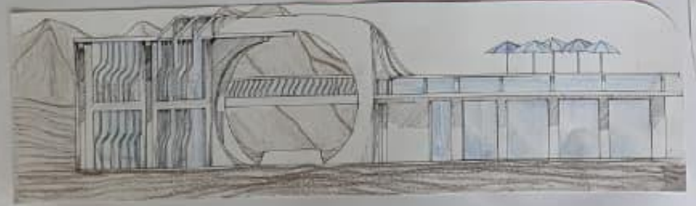
7/4/25



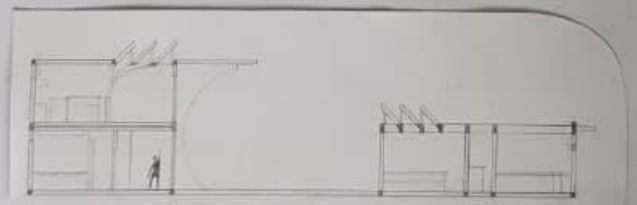




CORTE B-B



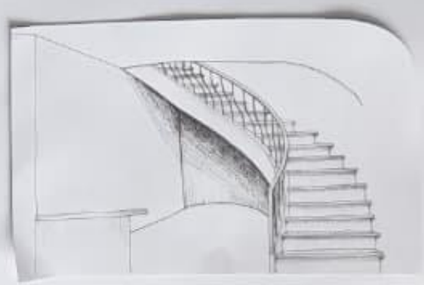
FACHADA NORTE



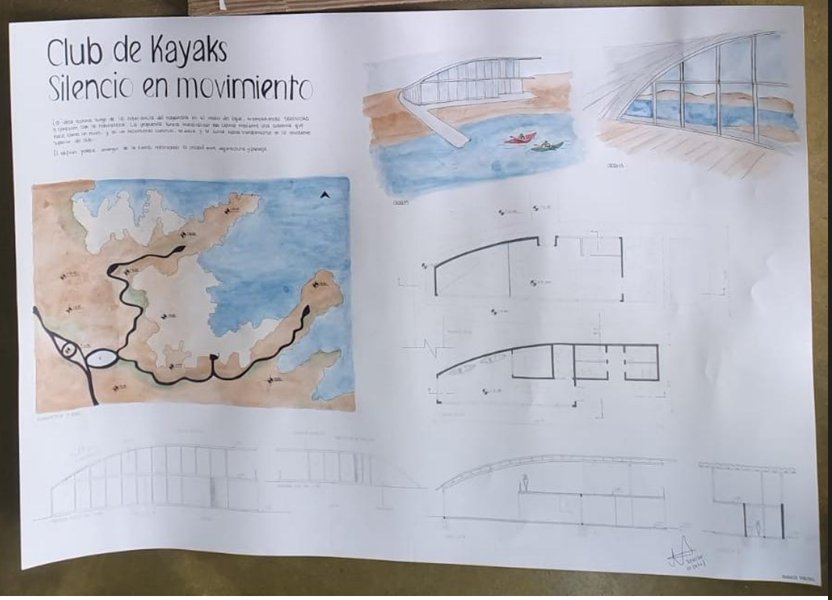
CORTE A-A



FACHADA SUR







CLUB DE KAYAKS

EL PROYECTO HABITA LA TENSIÓN ENTRE FLUIR Y RESISTIR. FLUIR ES DEJARSE ELEVAR POR EL RITMO DEL AGUA; RESISTIR ES AFIRMAR PRESENCIA SIN IMPONERSE. LA ARQUITECTURA NO DOMINA EL ENTORNO: LO ESCUCHA. ASÍ, EL EDIFICIO EXISTE ENTRE LO QUE SE ADAPTA Y LO QUE PERMANECE.

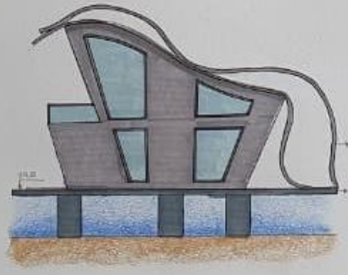


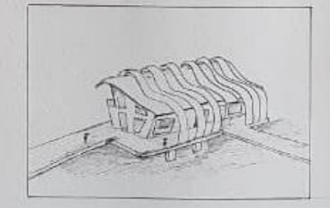
PLANIMETRIA



FACHADA NORESTE

FACHADA NOROESTE









SALDAÑO HORACIO
SEGOVIA SILVIA
BRIUGLIA ROSANA
GONZALEZ IZCO BERNARDO