

ARQUITECTURA I

Tadao Andō

La arquitectura habla a través de la luz, el espacio y el silencio.

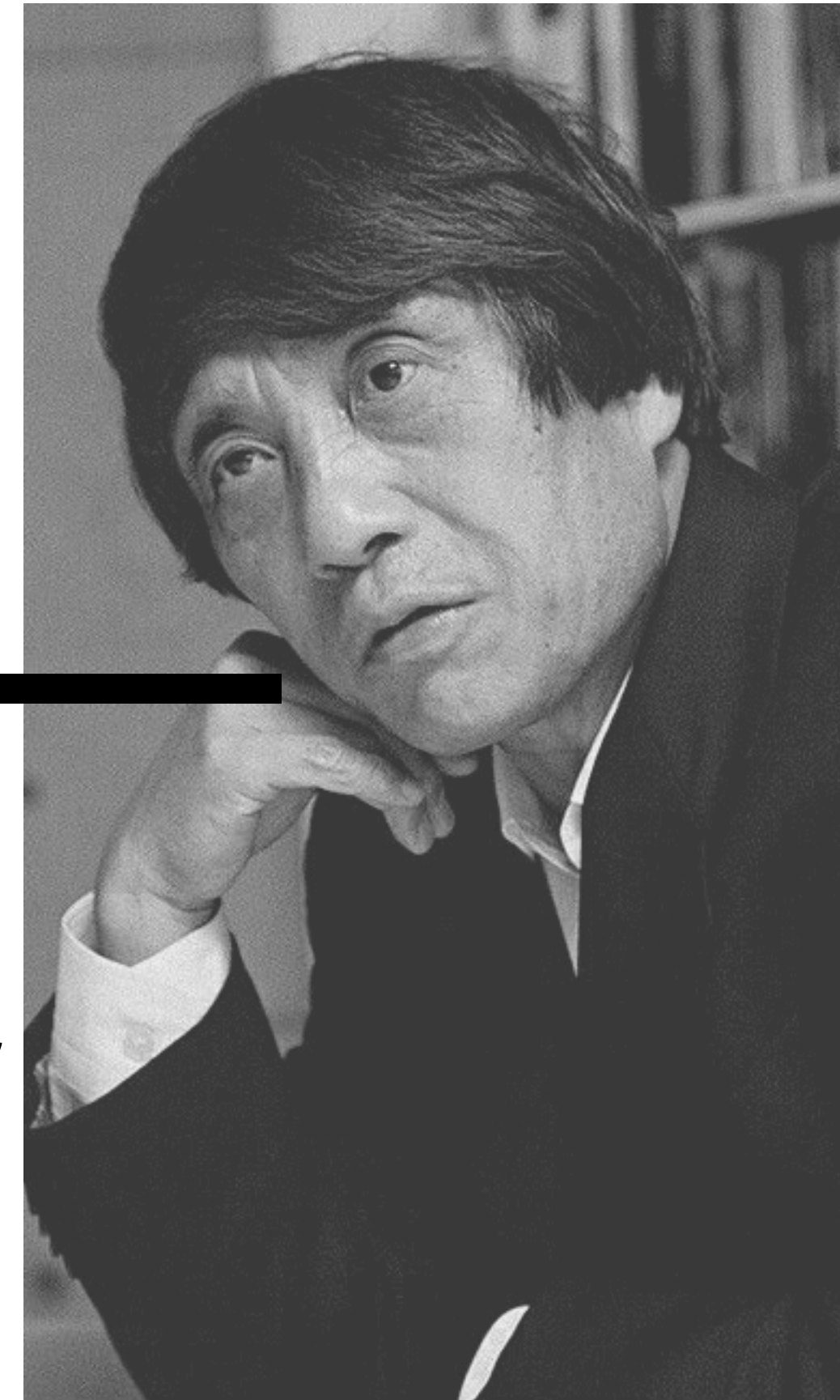
- GODOY, GUADALUPE
- ALVAREZ, GUADALUPE
- CHAMBELLA, FELIPE
- BERNES, NOEMI
- GARCIA, SOL
- GUIRAO, SOL

BIOGRAFIA

¿QUIÉN ES?

- NACIONALIDAD: japonés
- NACIMIENTO: 13 de septiembre de 1941, Osaka, Japón
- PREMIO: recibió el Pritzker Architecture Prize en 1995, uno de los mayores reconocimientos de la arquitectura
- FORMACIÓN ACADEMICA: No tuvo formación universitaria formal, sino que estudió de manera autodidacta mediante libros, cursos de dibujo y clases de diseño por correspondencia.

Realizó viajes por Europa y Estados Unidos para estudiar obras arquitectónicas importantes





DATOS RELEVANTES Y ESTILO

- Antes de dedicarse a la arquitectura fue boxeador profesional y trabajó como conductor de camión.
- En 1969 fundó su estudio "Tadao Andō Architect & Associates" en Osaka.

CARACTERÍSTICAS DE SU ARQUITECTURA

- Combina formas del movimiento moderno con principios tradicionales japoneses.
- Busca crear espacios contemplativos donde se integren naturaleza, silencio y luz.

MATERIALES PRINCIPALES

- Hormigón armado con acabados lisos
- Luz natural como elemento fundamental del espacio
- Hierro y acero

PALABRAS A SEGUIR

“Creo que la forma en que las
personas viven puede ser guiada
un poco por la arquitectura.”

TADAO ANDŌ





CONCEPTOS FUNDAMENTALES

- Arq en relación con el lugar: el proyecto debe surgir del contexto natural, conceptual e histórico.
- Integración con la naturaleza: presencia de luz, agua, viento y vegetación como parte del espacio.
- Simplicidad y minimalismo: uso de geometrias simples y reducción de materiales.
- Importante del vacio: el espacio se construye a partir de vacíos, patios y silencios espaciales.
- Recorrido y experiencia: la arquitectura se entiende a través del movimiento del usuario.
- Arquitectura sensorial: busca generar contemplación, percepción y silencio.



MANIFIESTOS

- La arquitectura debe surgir del lugar y no imponerse sobre él.
- La naturaleza debe formar parte de la experiencia arquitectónica .
- La arquitectura contemporánea puede ser moderna y a la vez culturalmente arraigada.



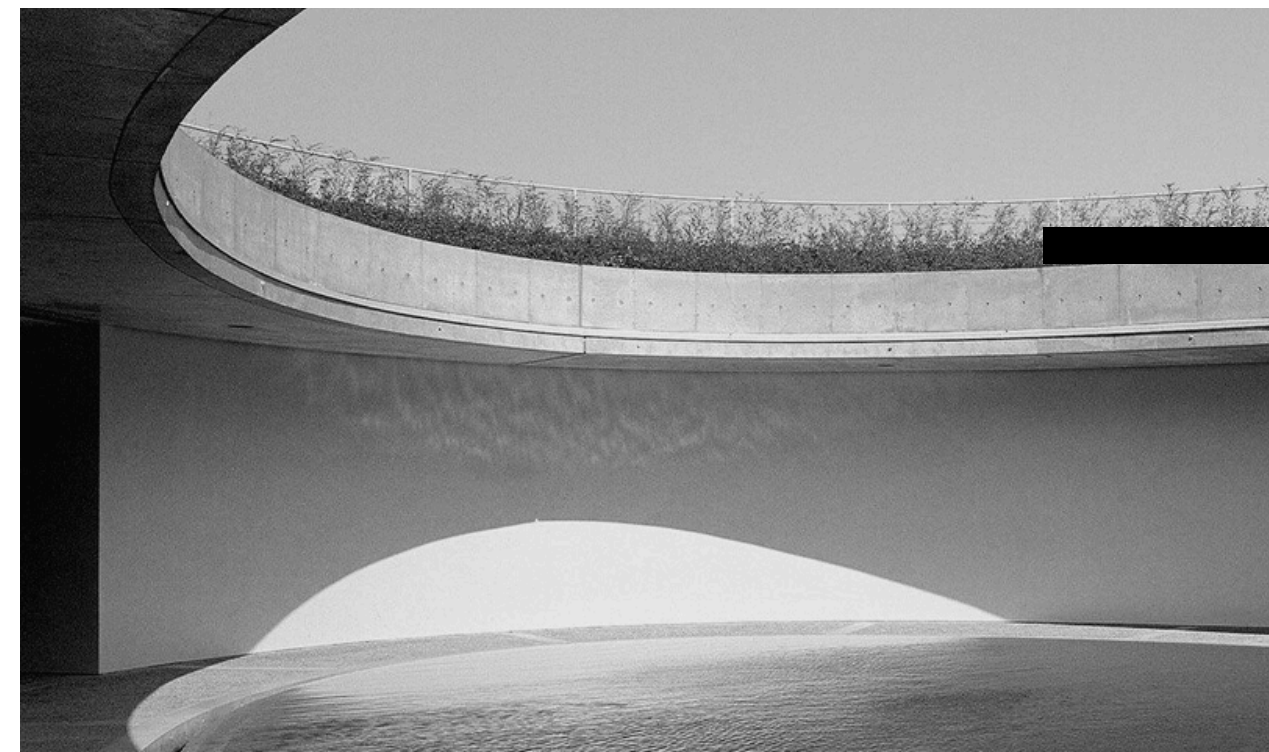


RELACIÓN CON EL CONTEXTO CULTURAL

- Influencia de la **tradición japonesa**
- **Simplicidad y espiritualidad del espacio**
- Relación **interior – exterior**
- Importancia del **vacío y del recorrido**

RELACIÓN CON EL CONTEXTO NATURAL

- Integración con **topografía y paisaje**
- Uso de **patios, vacíos y aperturas**
- Presencia de **luz, agua, viento y vegetación**
- La arquitectura **dialoga con el entorno**, no lo domina





El minimalismo no es solo una tendencia

ES UN MOVIMIENTO.



INNOVACIONES TÉCNICAS

- Hormigón visto de alta precisión
- Uso de hormigón armado con superficies lisas, juntas exactas y gran calidad constructiva.
- Luz natural como material arquitectónico
- La luz se utiliza para definir el espacio, generar contrastes y crear atmósferas.
- Minimalismo constructivo
- Reducción de elementos y ornamentos para destacar material, geometría y espacio.
- Muros de hormigón como intervención urbana
- Uso de muros ciegos y volúmenes sólidos que generan nuevas relaciones con el entorno.
- Materialidad duradera
- Uso del hormigón por su resistencia y

APORTES A LA ARQUITECTURA

HORMIGON COMO LENGUAJE ARQUITECTONICO

Uso del hormigón armado pulido como material expresivo, demostrando que la austeridad material puede generar gran intensidad espacial.

LA LUZ COMO ELEMENTO CONSTRUCTIVO

La luz natural estructura el espacio y genera experiencias basadas en el contraste entre sombra y claridad.
Ejemplo: Church of the Light.

ESPIRITUALIDAD Y VALOR DEL VACIO

Influencia del pensamiento zen y del concepto japonés “ma” (intervalo o vacío significativo).
El espacio se define por proporción, silencio y recorrido.

INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA

Elementos como agua, paisaje y entorno natural forman parte del proyecto, generando una arquitectura que dialoga con su contexto.

CRITICAS Y CONTROVERSIAS

- Frialdad estética: sus espacios de hormigón visto y minimalismo extremo son criticados por resultar austeros o poco acogedores para el uso cotidiano.
- Inflexibilidad funcional: algunos proyectos presentan dificultades de adaptación cuando los usuarios desean modificar los espacios.
- Controversia urbana: el pabellón diseñado para Piccadilly Gardens fue criticado por residentes por su impacto visual, generando debate sobre la llamada “falacia modernista”.
- Modificación de obras por clientes: cambios realizados en la casa de Malibu por Kanye West generaron discusión sobre la rigidez del diseño original.
- Mantenimiento del hormigón: aunque es un material duradero, requiere alto mantenimiento para conservar su apariencia limpia.

RELACIÓN CON LA ARQ. CONTEMPORÁNEA

Tadao Ando es una de las figuras más influyentes de la arquitectura contemporánea.

■ MINIMALISMO

Geometría simple, reducción de materiales, espacios esenciales

■ ARQUITECTURA SENSORIAL

Experiencia basada en **luz, silencio y contemplación**

■ INTEGRACIÓN

NAT-ARQ

Arquitectura **moderna**, pero **conectada con el entorno**

■ ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS

Hormigón visto como material principal, **luz natural** como elemento de diseño y recorridos mediante **patios, rampas y paisajes**

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- revistaplot
- pritzkerprize
- arquitecturared
- archdaily
- arquitecturabeta
- pragmatika
- etc

