

A photograph of Oscar Niemeyer, an elderly man with thinning hair, wearing a light-colored jacket. He is standing in profile, facing right, and drawing on a large whiteboard with a black marker. The whiteboard has several abstract line drawings on it. The background shows a window with vertical bars or frames.

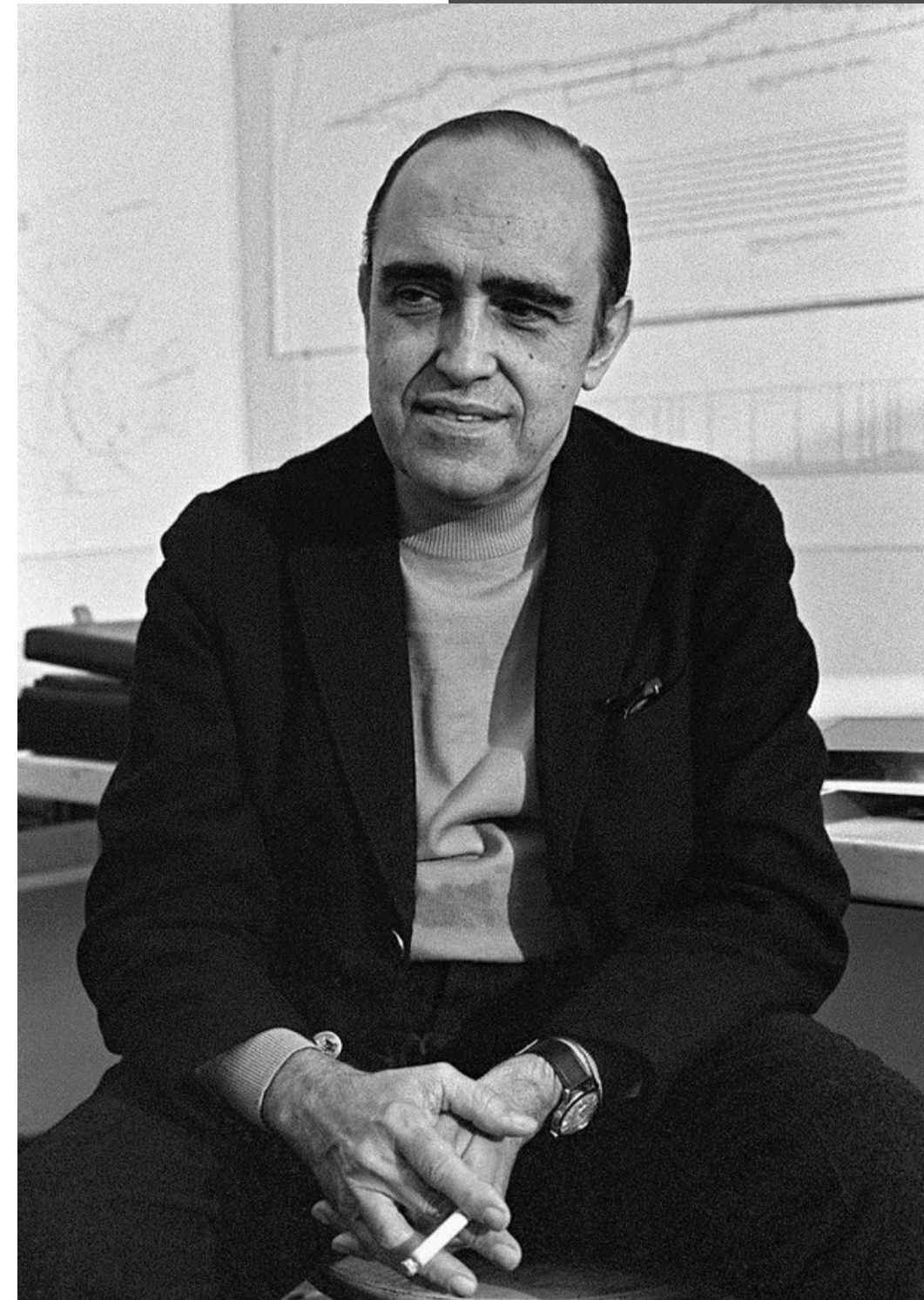
Oscar Niemeyer

Grupo 1

Barberousse Jerónimo, Castro Ciro, Delgado Emiliano, Oros Lourdes, Rodriguez Benicio,
Tittarelli Ignacio, Zeferino Lucas

Biografía

- Oscar Niemeyer nació en el año **1907** en **Río de Janeiro, Brasil**.
- Estudió en **Escuela Nacional de Bellas Artes** de Río de Janeiro.
- Seguidor y promotor de las ideas de **Le Corbusier**.
- Fue pionero en la exploración de las posibilidades constructivas y plásticas del **hormigón armado**.
- Premio Pritzker y el Premio Lenin de la Paz.
- Murió en **2012** a los 104 años.



Biografia

Nacionalidad

- Oscar Niemeyer nació en el año **1907** en **Río de Janeiro, Brasil.** y murió el 5 de diciembre de **2012.**



Biografia

Formación Académica

- Estudió en la **Escuela Nacional de Bellas Artes** de Río de Janeiro.(1934)



Biografia

Formación Académica

- Aprendiz del director **Lúcio Costa**
- Se une a su **estudio**



Biografia

- Conoce a **Le Corbusier**
- Momento de **aprendizaje**





PREMIOS

Premio Lenin de la Paz (1963)

Premio Pritzker de Arquitectura (1988)

Royal Gold Medal (1998)

**Premio Príncipe de Asturias de las Artes
(1989)**

Praemium Imperiale (2004)



PREMIO KONEX 2003

Manifiestos

No tenía un manifiesto único y formal como Le Corbusier, pero en alguno de sus escritos dejó sus puntos claves

Su pensamiento se puede resumir en tres ideas principales:



Catedral Metropolitana de Brasilia

01. La curva como expresión poética.

02. La arquitectura como arte antes que función pura.

03. Compromiso social y político del arquitecto.



Uso de materiales

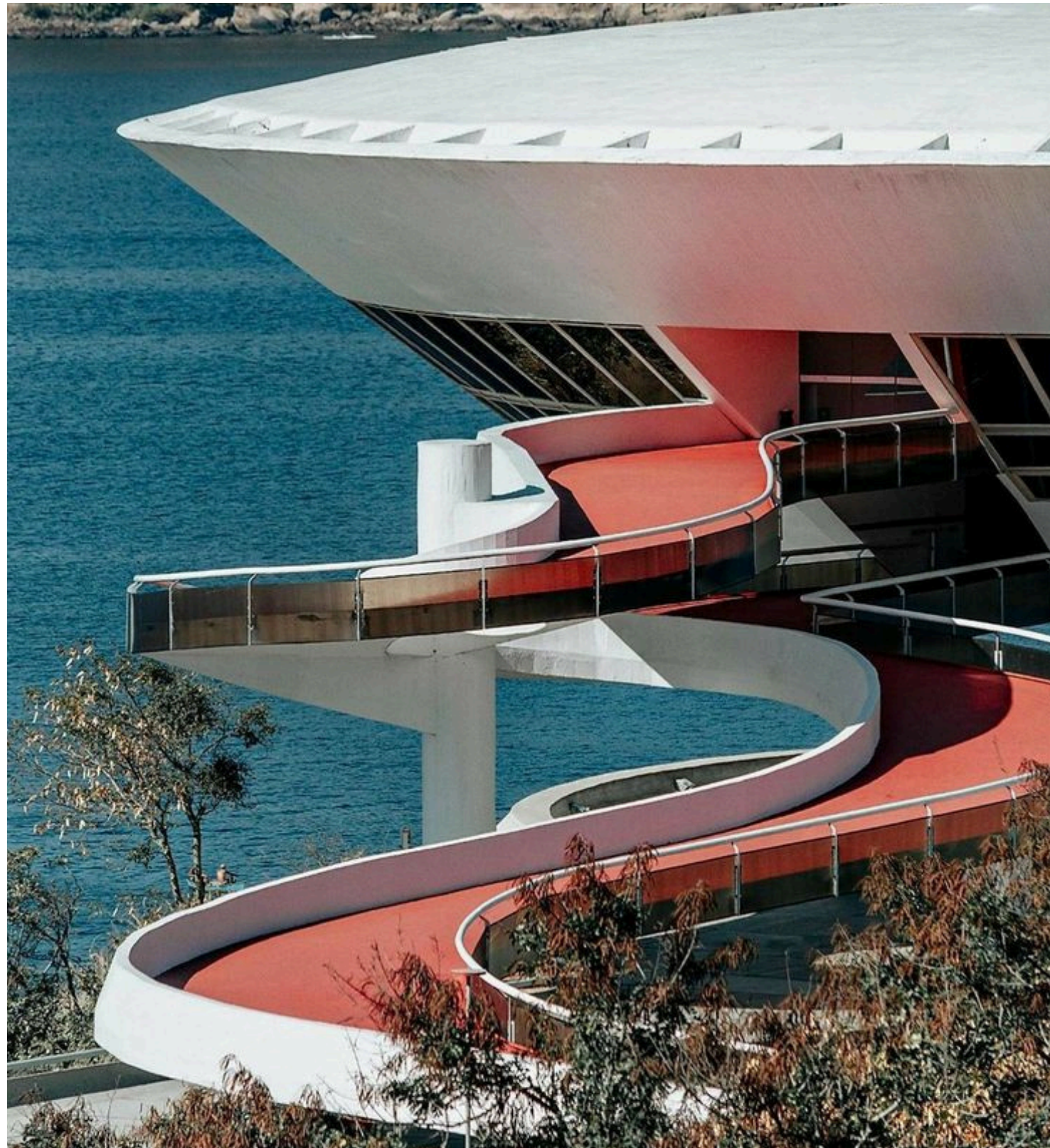
- Hormigón armado
- Vidrio
- Madera
- Aluminio
- Cerámica



Museo Oscar Niemeyer



Catedral de San Francisco de Asis, Belo Horizonte



Relación con el contexto

01 Contexto político

Su obra se vio influenciada por el contexto político de Brasil que buscaba ser un país moderno. Oscar intentaba hacer el modernismo “**al estilo de Brasil**”.

02 Ideología política

Otro factor importante era que él era **comunista socialista** y su obra buscaba representar igualdad, espacio público abierto y accesibilidad a sus obras.



Auditorio Ibirapuera

Hormigón como arte
El material deja de ser solo soporte y se convierte
en una pieza expresiva.

Eficiencia estructural
Cubiertas muy delgadas que logran amplios
espacios sin apoyos.

Innovaciones técnicas





Relación con la arquitectura actual

- **Oscar Niemeyer dejó un fuerte legado educativo y ético en la arquitectura.**
- **Priorizó la sensibilidad estética y la belleza de la forma sobre la simple técnica constructiva.**
- **Hoy su influencia se ve en la libertad formal y en la búsqueda de impacto y expresión en la arquitectura contemporánea**





Críticas y controversias

Oscar Niemeyer fue criticado por priorizar la **forma sobre la funcionalidad**.

En Brasília, sus obras fueron cuestionadas por su **escala monumental**.

También generó controversia por su **postura comunista** y su cercanía a Fidel Castro.

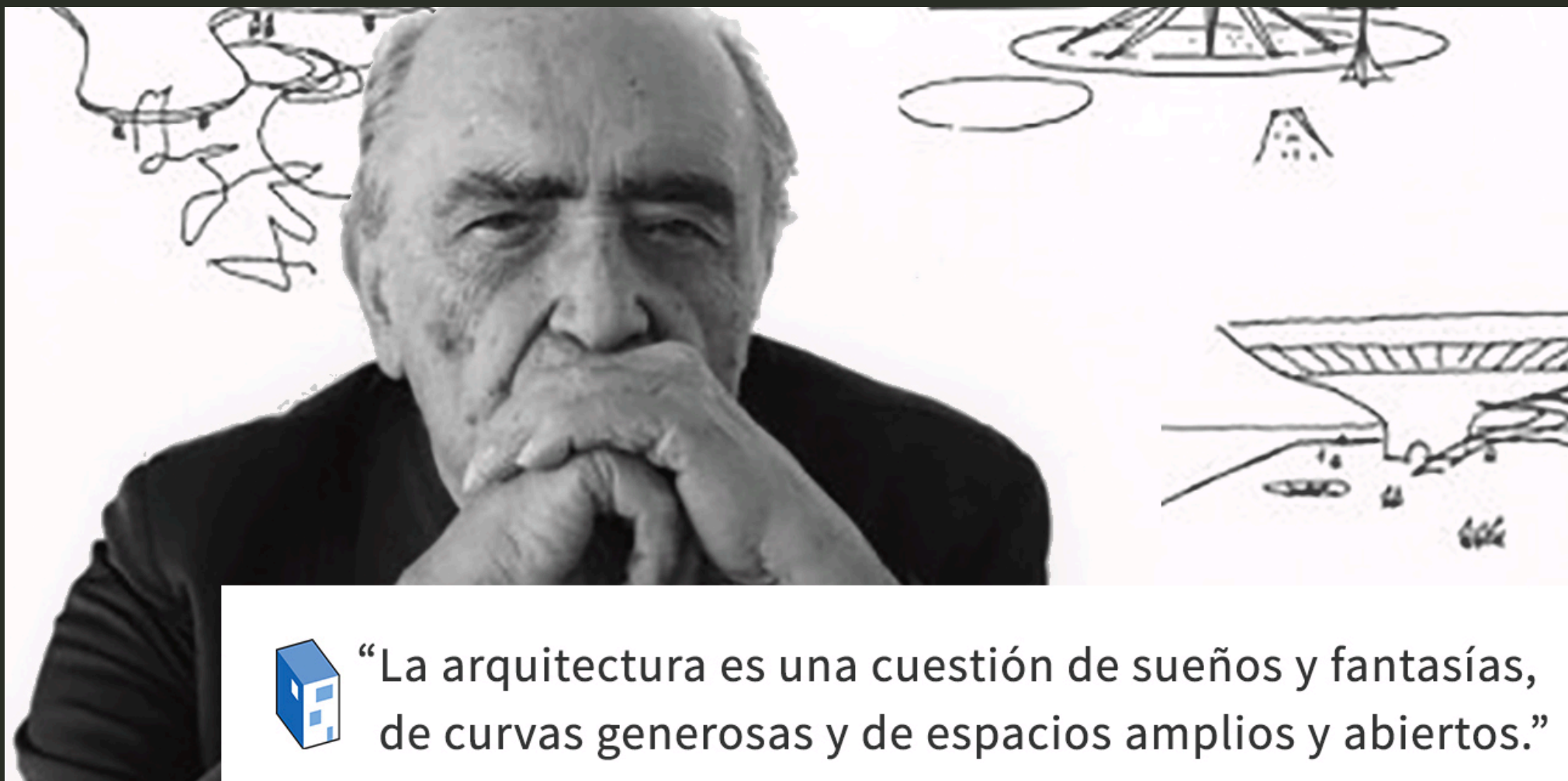


Congreso Nacional de Brasil

Bibliografía

- www-pritzkerprize-com
- www.archdaily.mx
- tendenciashabitat.com
- historia.nationalgeographic.com.es

¡Gracias por su atención!



“La arquitectura es una cuestión de sueños y fantasías, de curvas generosas y de espacios amplios y abiertos.”

