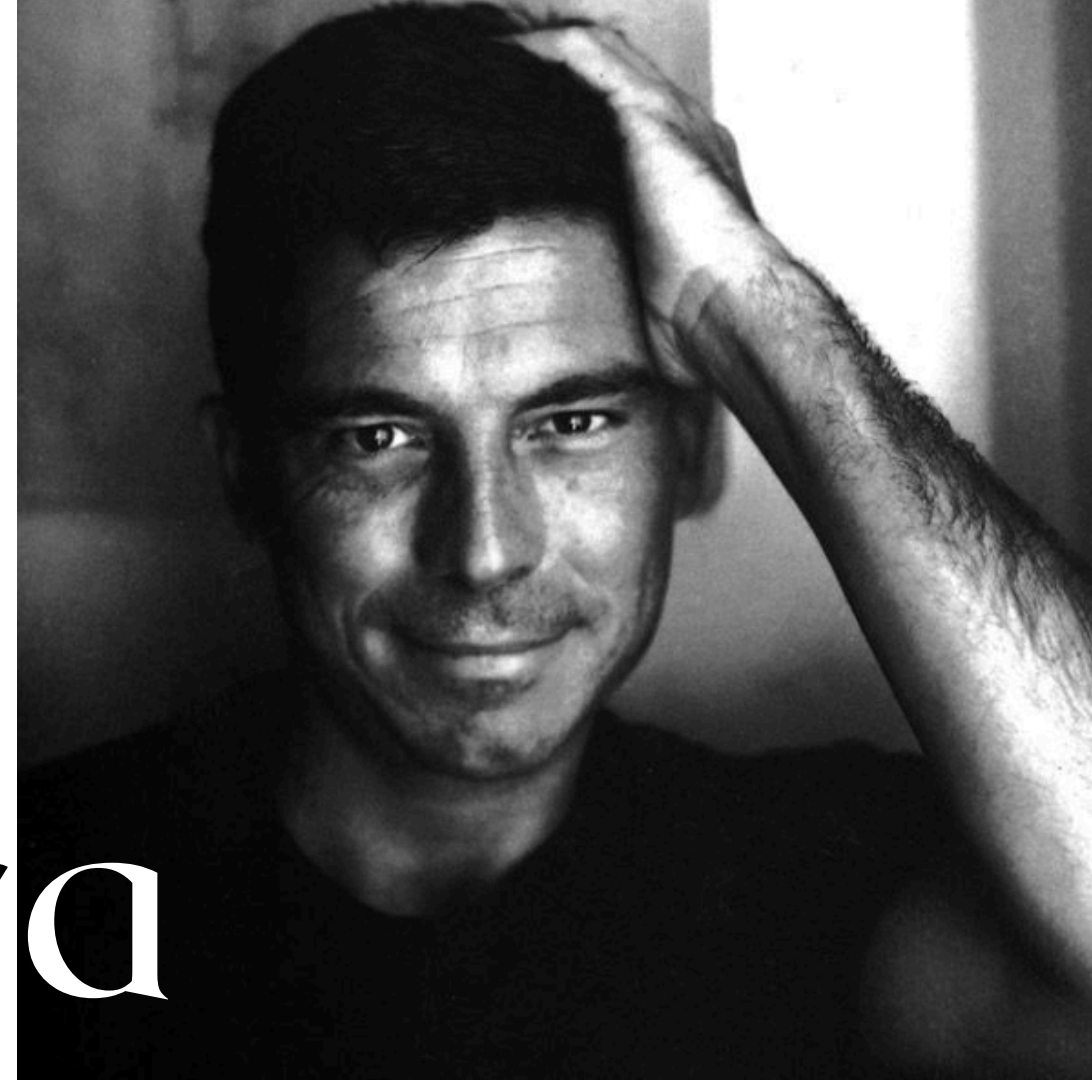


Alberto Campo Baeza

Arquitecto Español

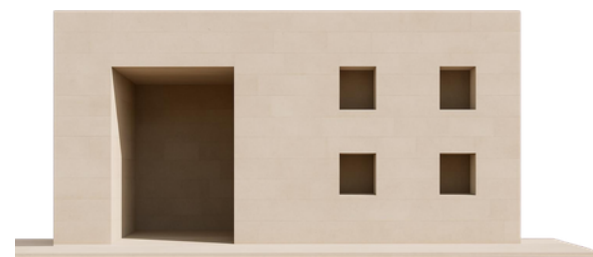
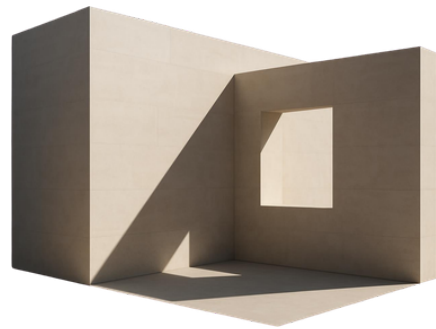


Su arquitectura



1 — Premio Nacional de arquitectura
de España (2020)

2 — Medalla de Oro de la Arquitectura
(2019)





Datos biográficos relevantes

Fecha y lugar de nacimiento:

Nació el 14 de octubre de 1946 en Valladolid, España.

Creció en Cádiz, donde vivió desde los dos años.

Contexto familiar e histórico:

Su abuelo era arquitecto y su padre cirujano, de quien heredó el espíritu analítico.

Desde joven decidió dedicarse a la arquitectura.

Momentos clave de su carrera:

- Se trasladó a Madrid para estudiar arquitectura.
- Se convirtió en catedrático en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).
- Ha dado clases y conferencias en universidades de todo el mundo.
- Sus obras y exposiciones han sido reconocidas internacionalmente.

Formación académica

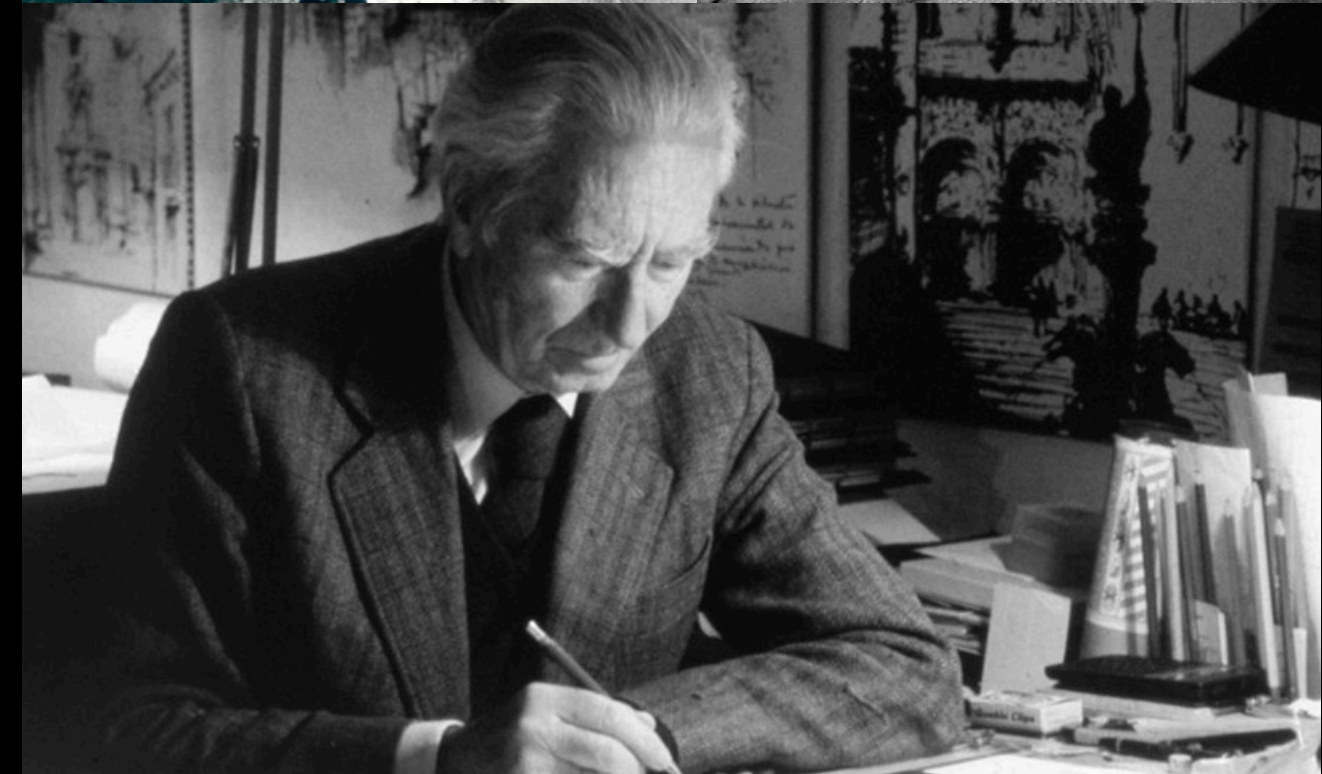
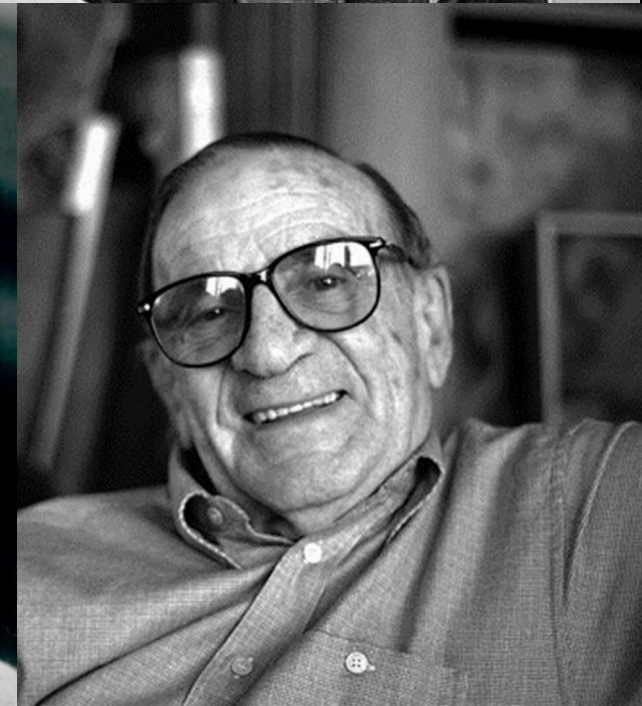
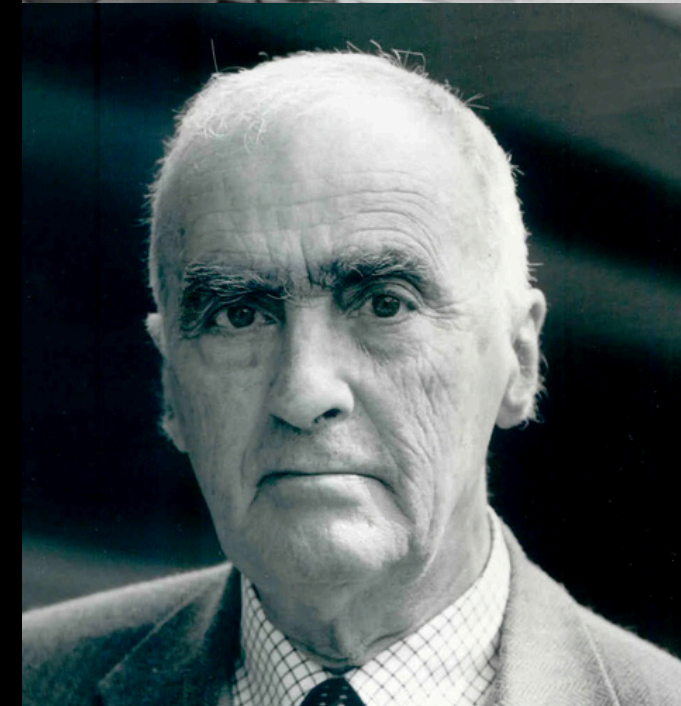
Estudió Arquitectura en Madrid, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

Influencias importantes:

Su primer maestro fue Alejandro de la Sota, quien le enseñó la idea de una arquitectura esencial y simple.

Profesores y arquitectos que lo marcaron:

- Julio Cano Lasso, con quien colaboró en algunas obras.
- Rafael Moneo
- Rafael Aburto
- Francisco Cabrero
- Javier Carvajal, con quien realizó su tesis doctoral.



Conceptos fundamentales

- Simplicidad
- Geometría pura
- Luz como elemento principal



“La gravedad construye el espacio y la luz construye el tiempo.”

— Alberto Campo Baeza

Principia Architectonica, Madrid, 2012.



Uso de materiales en sus obras

Solía trabajar con tres conceptos clave en su arquitectura:

- Gravedad-Peso y robustez
- Luz
- Proporción- Simetría

Para cumplir con estos conceptos utiliza:

- Hormigón blanco o pintado de blanco
- Piedras (Travertino, piedra caliza)
- Vidrio
- Madera de forma puntual

Ejemplos en obras:

Casa Guerrero-Muros blancos, piso de piedra y paños de vidrio

Casa del Infinito-Revestimiento de Travertino, piso de hormigón, ventanas de vidrio y tarima de exterior de madera



RELACIÓN CON EL CONTEXTO

No compite con el paisaje, lo encuadra.

CLIMA: defensa contra el calor, el podio como mirador.
Pensado en la luz mediterránea.

PAISAJE: integra horizontes, vistas y topografía.

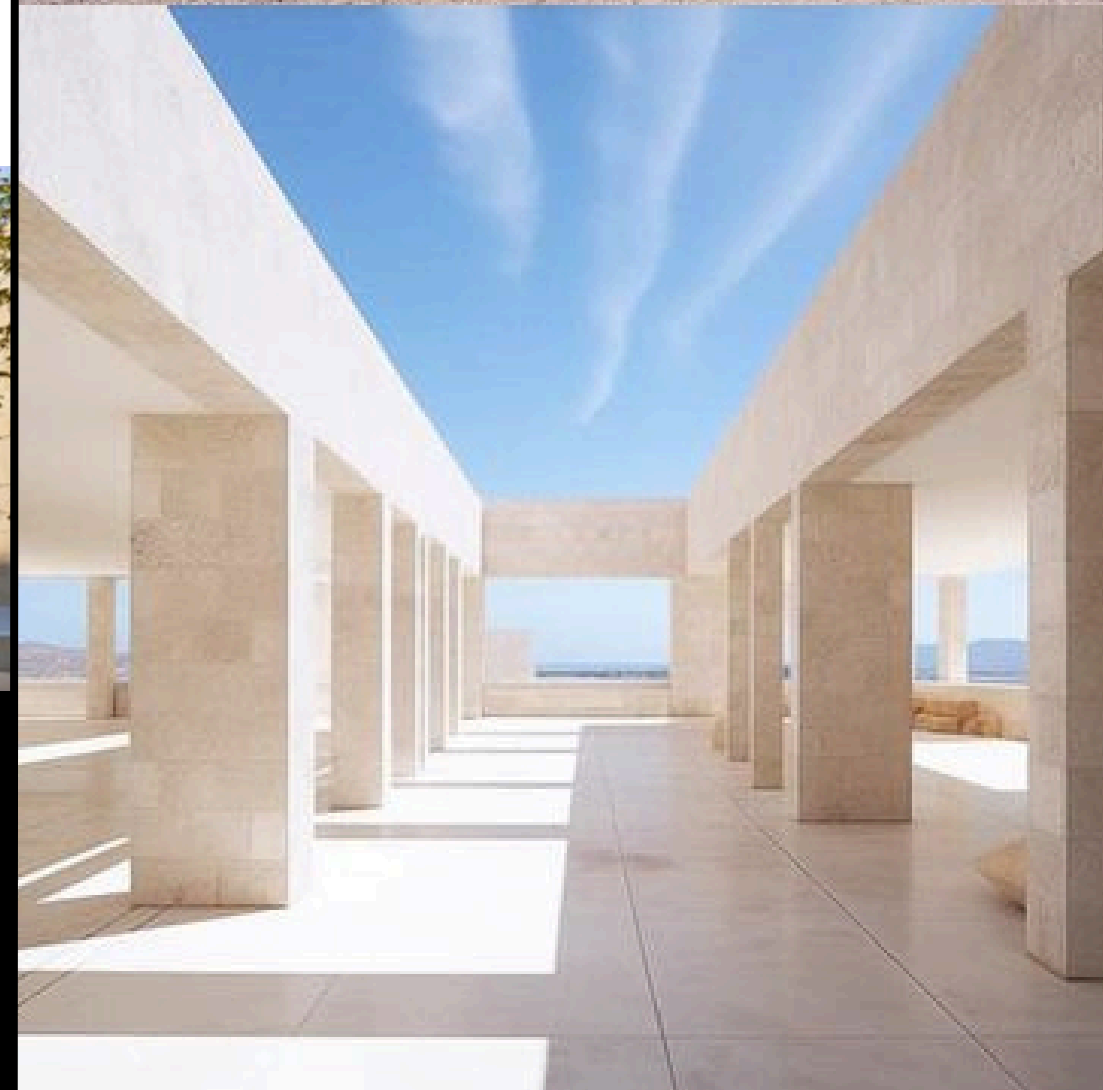
DIMENSIÓN SOCIAL: evita el espectáculo arquitectónico.



No es un arquitecto “social”, en sentido activista, pero si busca la dignidad espacial y claridad para el usuario.

Introdujo una visión radical donde la luz y la gravedad no solo son conceptos, sino materiales de construcción.

- VIDRIO ESTRUCTURAL : ausencia de carpintería, piel de vidrio en el límite.
- SISTEMAS DE LUCERNARIOS: ventanas en el techo, “afinar la luz”.
- PRECISIÓN CONSTRUCTIVA: minimalismo, juntas invisibles.



Innovaciones
técnicas

Aporte a la arquitectura contemporánea

- La luz como material
- El concepto de "idea construida"
- La recuperación de lo esencial



Campo Baeza influye tanto a sus alumnos directos de la escuela de arquitectura de Madrid (ETSAM) como en la escena internacional.

Críticas y controversias

- CRÍTICAS ACADÉMICAS POR SU FALTA DE CONTEXTO: se le acusa de construir piezas perfectas que ignoran el entorno urbano y social.
- EL "DOGMA" DEL BLANCO: para muchos la insistencia del color blanco y el ángulo recto es una limitación creativa
- HABILIDAD VS ESTÉTICA: sus obras han enfrentado debates sobre la funcionalidad en su mantenimiento, su confort térmico y la falta de sensación de hogar

A pesar de su prestigio,
su enfoque radical no
está exento del debate



Relación con la arquitectura actual

- Arquitectura simple y minimalista
- Uso de formas geométricas claras
- Luz natural como elemento principal del espacio
- Sus ideas siguen inspirando a arquitectos actuales
- Hoy también se incorporan nuevas tecnologías y materiales



Obras destacadas

Casa Gaspar



Casa Guerrero



Caja Granada



Casa del infinito



Bibliografía

- https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2012/10/2014_PRI-NCIPIA-ARCHITECTONICA_ESP_TEXTO-COMPLETO.pdf
- <https://es.wikiarquitectura.com/>
- https://www.archdaily.cl/cl?ad_name=small-logo

Gracias por la atención

INTEGRANTES DEL GRUPO:

ALBARRACIN, Nicolas

ARAYA, Kamila

AGÜERO, Magalí

GONZALES, Magalí

JURADO, Lola

LUCERO, Tomas

NAVAS, Martina