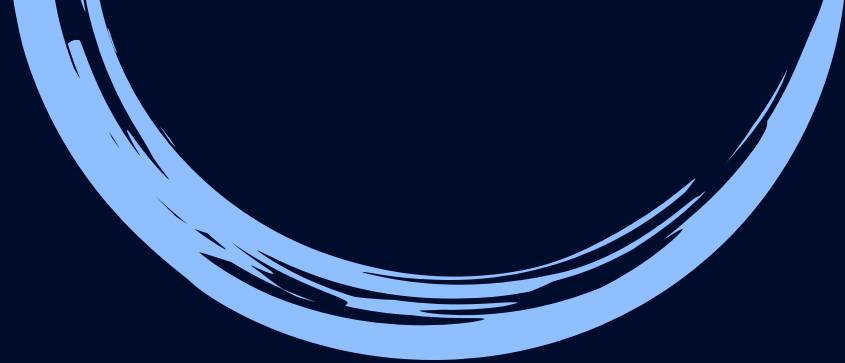




PETER ZUMTHOR

Chaparro, Debandi, Elías, Gómez, Leyton, Sinatra, Uvieta

Arquitectura I



NACIMIENTO Y NACIONALIDAD

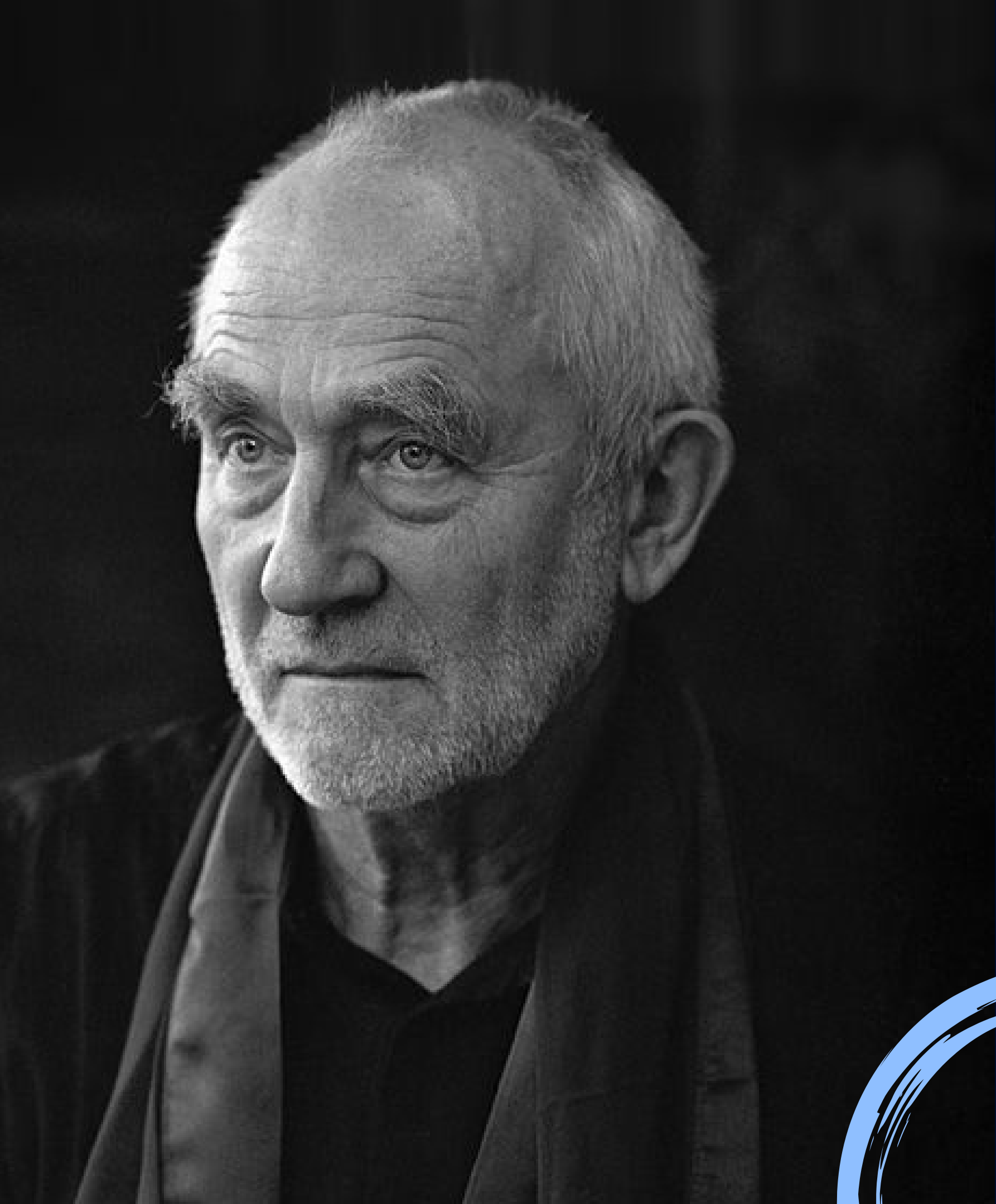
FORMACIÓN ACADÉMICA Y EXPERIENCIA LABORAL

Estudió Arquitectura en Basilea y New York

Trabajó en el Cantón de los Grisones

Creó su estudio arquitectónico





PETER ZUMTHOR

- Arquitecto que evita la producción masiva de proyectos
- Algunos críticos lo consideran un arquitecto "anti-estrella"

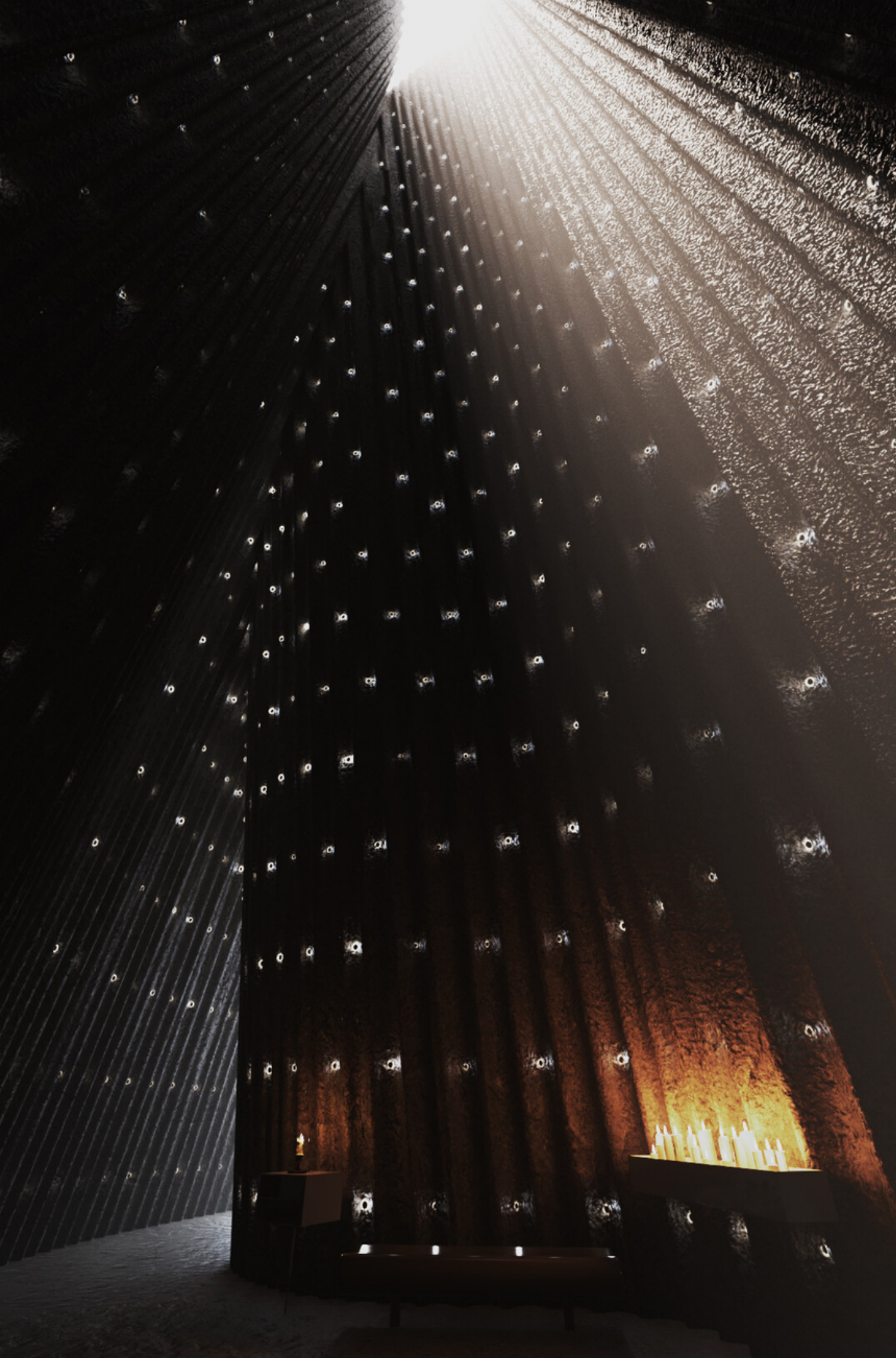


PREMIOS PRITZKER

2009

“Un maestro de la arquitectura,
admirado por sus colegas en todo el
mundo por un trabajo enfocado,
inflexible y excepcionalmente
determinado”





CONCEPTOS FUNDAMENTALES

El cuerpo de la Arquitectura

La constancia de los materiales

El sonido

La temperatura

Grado de intimidad

Luz en los espacios



ESCRITOS PRINCIPALES:

Pensar la arquitectura

Termas de vals, Suiza

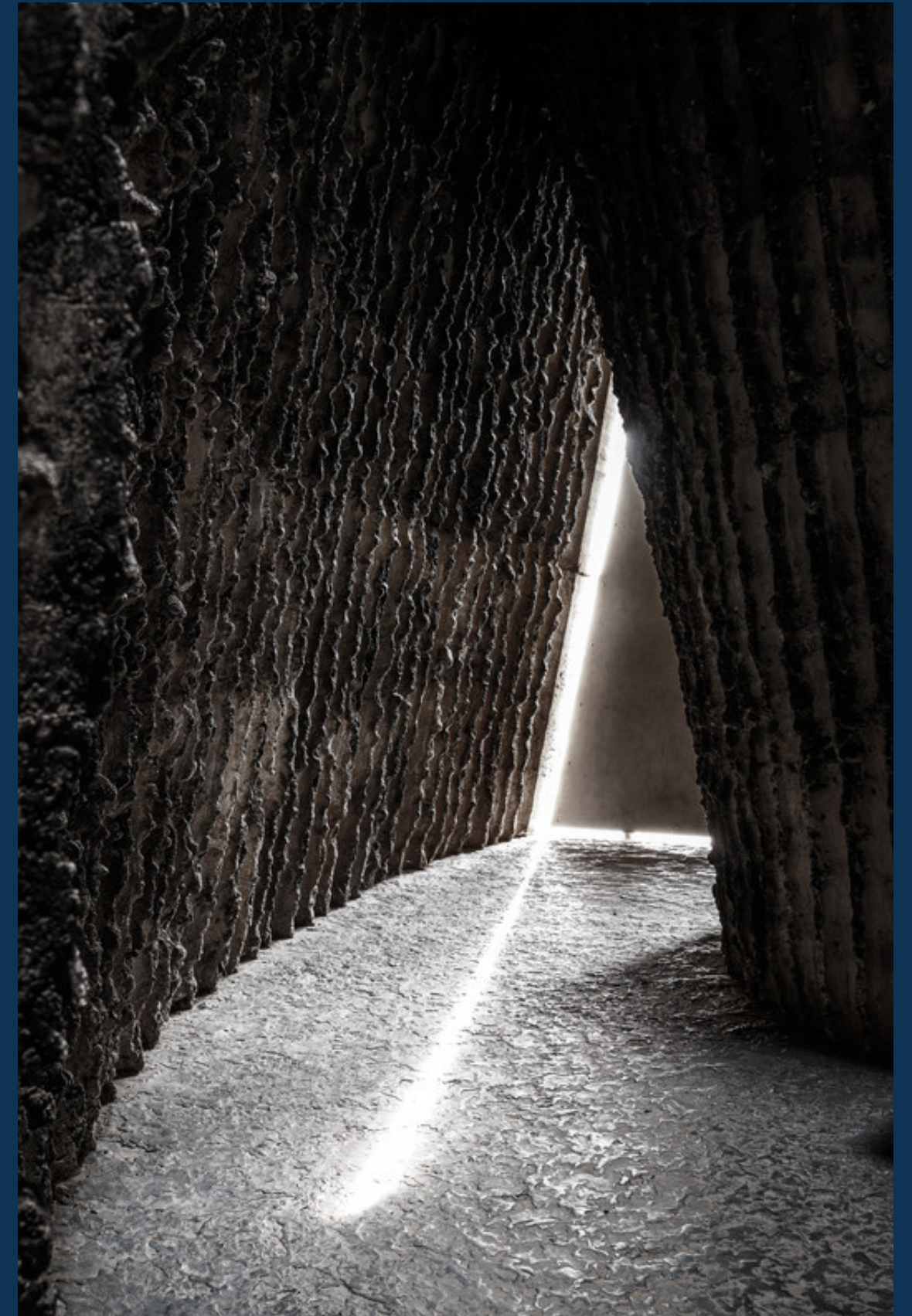
Atmospheres



MUSEO DE LA MINA DE ZINC ALLMANNAJUVET



CAPILLA BRUDER KLAUS



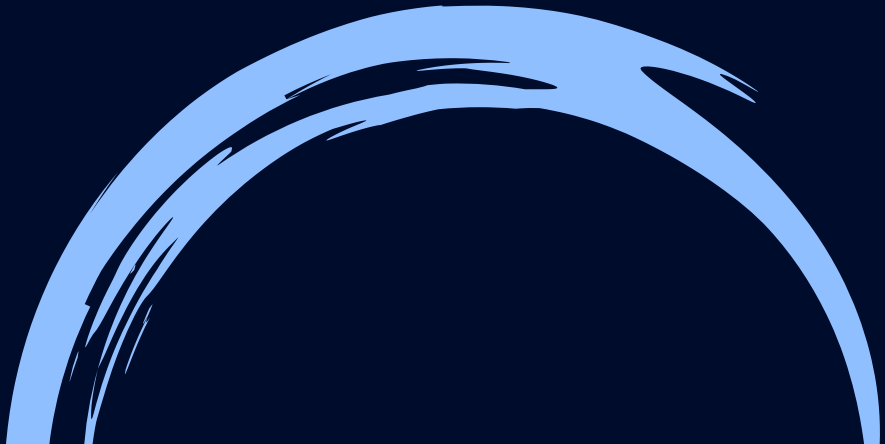
TERMAS DE VALS

- Inaugurada de 1996
- Alpes suizos
- Construcción semienterrada en montaña

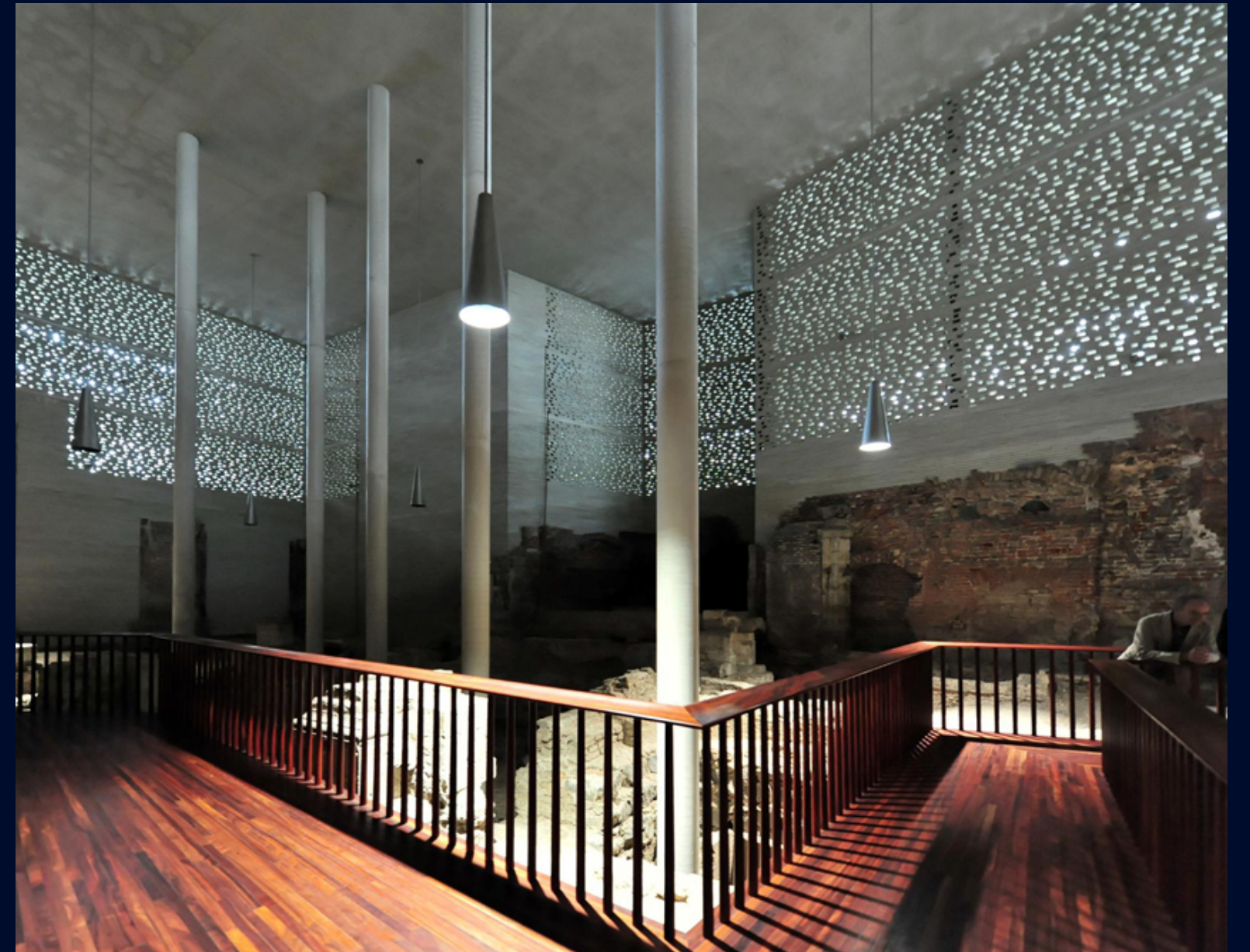




TÉCNICAS

- Uso cuidadoso de materiales
 - Control de la luz natural
 - Arquitectura como expresión sensorial
- 

MUSEO KOLUMBA

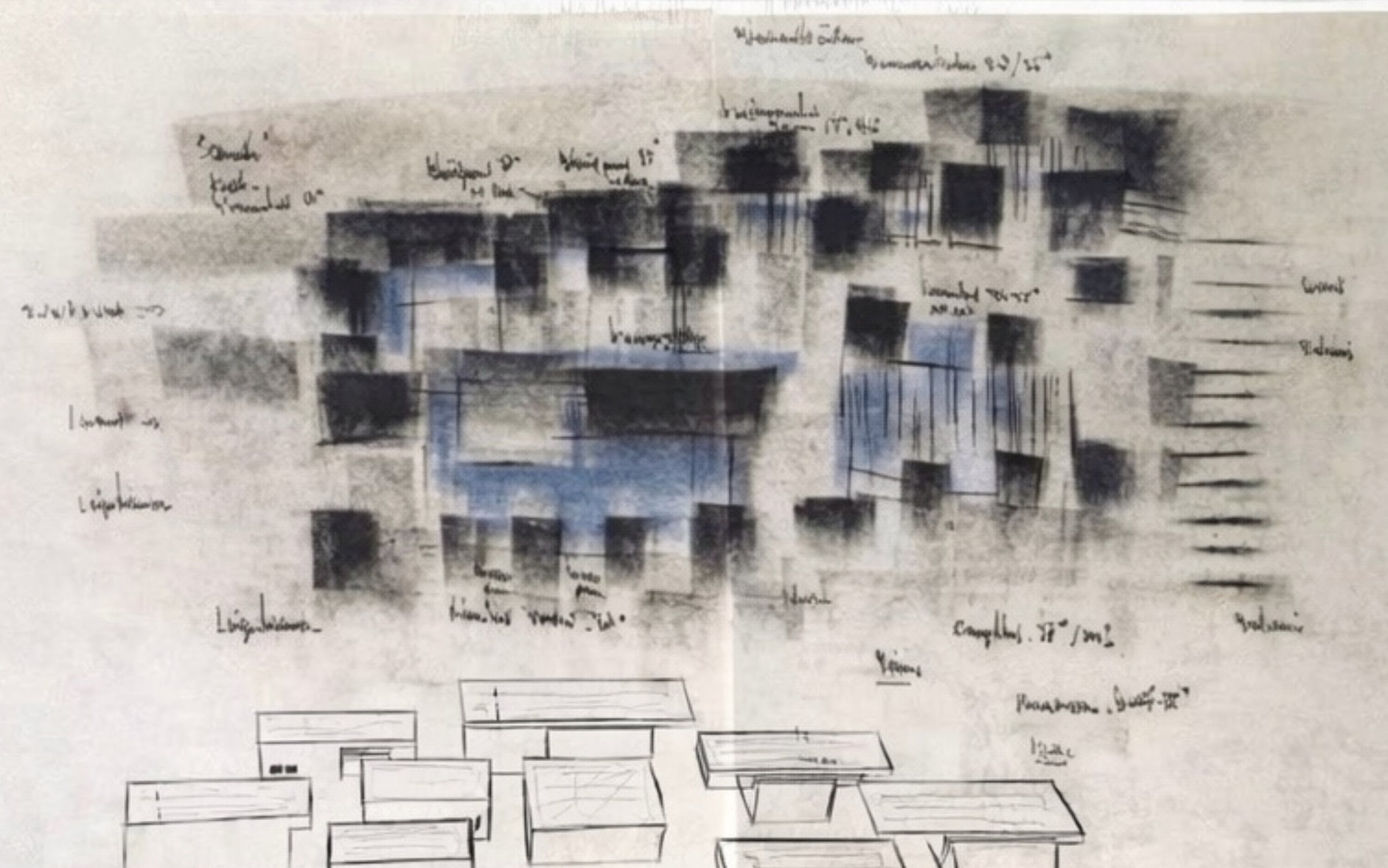
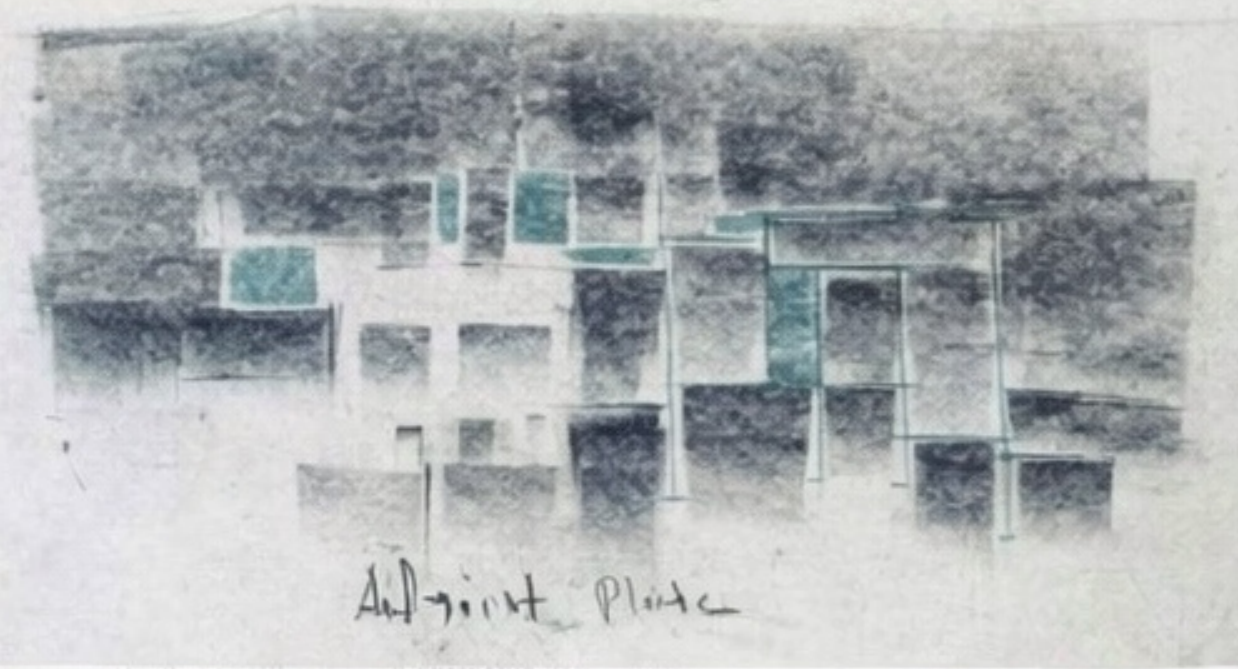


MUSEO KOLUMBA



CRÍTICAS A SU TRABAJO

- * Tiempos largos
- * Belleza vs practicidad





Capilla de San Benito – Peter Zumthor

ATMÓSFERA

ESPECTÁCULO

Museo Guggenheim Bilbao – Frank Gehry

VS



APORTE

A LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA



¡GRACIAS!

FUENTES:

- Peter Zumthor | El Premio Pritzker de Arquitectura <https://share.google/cVkBp59DGo0L6cxu1>
- Termas de Vals | <https://www.archdaily.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>
- El grado cero de Peter Zumthor: Un nuevo realismo en tanto que creación absoluta. (2026). BAC · Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea, 15, 64-81. <https://doi.org/10.17979/bac.2025.15..12155>
- Spier, S. (2001). Lugar, autoría y lo concreto: tres conversaciones con Peter Zumthor. Architectural Research Quarterly , 5 (1), 15-36. doi:10.1017/S135913550100104X
- Frampton, K. (1983). Towards a critical regionalism: Six points for an architecture of resistance. En H. Foster (Ed.), The anti-aesthetic: Essays on postmodern culture (pp. 16-30). Bay Press.
- Debord, G. (1995). La sociedad del espectáculo (J. P. Vivero, Trad.). Pre-Textos. (Obra original publicada en 1967)

FUENTES:

- Capilla de campo: <https://share.google/cuiMrpjCzgzSLRaE8>
- Capilla de campo: <https://share.google/uZ26R0mcbRtLsq4GQ>
- Críticas https://www.cladglobal.com/CLADnews/architecture-design/Peter-Zumthor-LACMA-architecture-design/330100?utm_source=chatgpt.com
- Críticas https://www.hillw.com/switzerlands-architectural-icon-peter-zumthor/?utm_source=chatgpt.com
- Zumthor, P., & Madrigal, P. Pensar la arquitectura (3a. ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2006). Atmospheres: Architectural environments, surrounding objects. Birkhäuser.