

Kazuyo Sejima



NACIONALIDAD:

KAZUYO SEJIMA, DESTACADA ARQUITECTA
JAPONESA, NACIÓ EL 29 DE OCTUBRE DE 1956
EN LA PREFECTURA DE
IBARAKI, EN JAPÓN



AÑO DEL PREMIO PRITZKER

OBTUVO EN 2010 EL
PREMIO EN CONJUNTO A
RYŪE NISHIZAW

DATOS BIOGRAFICOS RELEVANTES

- CONSOLIDACION Y TRAYECTORIA (SANAA)

EN 1987, FUNDÓ SU PROPIO DESPACHO, KAZUYO NISHIZAWA & ASSOCIATES, COMENZANDO UNA BÚSQUEDA POR FORMAS PURAS Y MINIMALISTAS. EN 1995, UNIÓ SU TALENTO CON RYŪE NISHIZAWA PARA CREAR SANAA, ESTUDIO QUE SE CONVIRTIÓ EN UN REFERENTE DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA GLOBAL Y QUE LOS LLEVÓ A OBTENER EL PRESTIGIOSO PREMIO PRITZKER EN 2010.



NISHIZAWA Y NISHIZAWA

• FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL



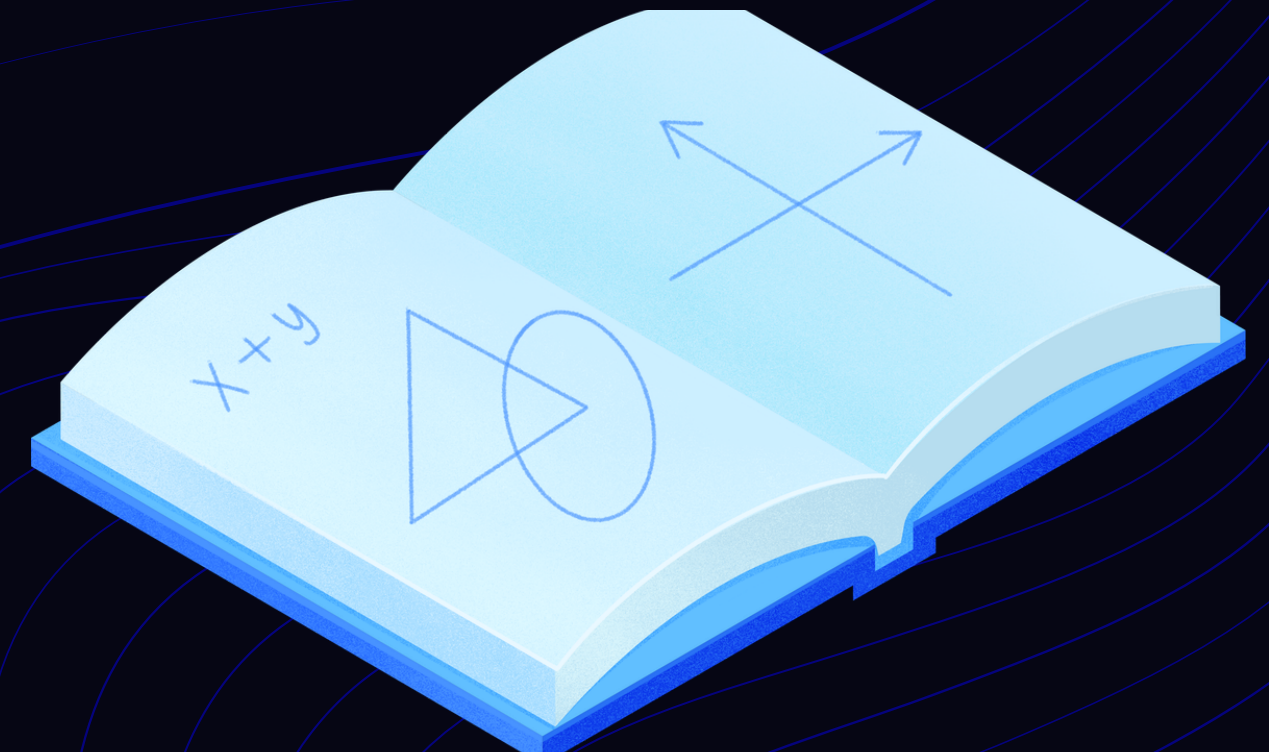
- **UNIVERSIDAD : ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE MUJERES DE JAPÓN EN 1979**
- **MAESTRIA: EN LA UNIVERSIDAD EN LA CUAL SE FORJO HASTA EL 1981**
- **INGRESO AL ESTUDIO DE TOYO ITO, DONDE TRABAJÓ DURANTE 6 AÑOS EN LA CUAL INCORPORÓ UNA VISION EXPERIMENTAL Y CONCEPTUAL DE LA ARQUITECTURA HASTA EL 1987**



toyo Ito

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

- MINIMALISMO RADICAL
- TRANSPARENCIA Y USO DE LUZ NATURAL
- LIMITES DIFUSOS ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR
- PROYECTOS LIGEROS



MANIFIESTOS

"CUESTIÓN DE MAQUETAS"

- AMBOS ARQUITECTOS A LA HORA DE PROYECTAR, LO HACEN GENERANDO DISTINTAS MAQUETAS, MEJORANDO TODOS LOS PUNTOS NECESARIOS PARA LLEGAR A LO QUE SERÍA SU EJECUCIÓN FINAL.
- USAN ESCALAS DE 1/50 PARA CONSTRUCCIÓN Y DE 1/20 PARA MÁS DETALLES.



CREAR PRINCIPIOS, ESTRUCTURA, PLAN, RELACIÓN Y PAISAJES

- INCLUYE 24 PROYECTOS DESTACADOS POR EL USO DE ELEMENTOS TRANSLÚCIDOS, LÍMITES DIFUSOS Y LA RELACIÓN ENTRE ESPACIO Y NATURALEZA. ANALIZA MECANISMOS DE "TOPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA" E INTERCAMBIABILIDAD INTERIOR-EXTERIOR.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO SIGLO XXI



- ENTRE LOS PLANOS HORIZONTALES (TECHO Y SUELO) SE DISPONEN COLUMNAS DE ACERO DE SOLO 12.5 CM DE DIÁMETRO, BUSCANDO MINIMIZAR LA PRESENCIA ESTRUCTURAL Y MAXIMIZAR LA PLANTA LIBRE.

- LA FACHADA DE VIDRIO CIRCULAR ELIMINA LA JERARQUÍA DE UNA "ENTRADA PRINCIPAL". ESTO INVITA AL USUARIO A APROXIMARSE DESDE CUALQUIER ÁNGULO, FOMENTANDO LA INTERACCIÓN CONSTANTE ENTRE EL INTERIOR (ARTE) Y EL EXTERIOR (CIUDADANOS).



- USO SINTÉTICO DE VIDRIO, HORMIGÓN Y ACERO PARA LOGRAR NEUTRALIDAD ESPACIAL.

CAFE DEL PARQUE

- INTEGRACIÓN AL PARQUE CON VISTAS A UN ESTANQUE, CONCEBIDO ASÍ COMO SITIO DE DESCANSO PARA LOS VISITANTES.
- CUBIERTA DE CHAPA DE ACERO, SOSTENIDA POR CIEN PILARES CIRCULARES, JUNTO A PANELES DE ACERO INOXIDABLE EN LAS ESQUINAS MÁS LAS SUPERFICIES REFLECTANTES, LOGRAN POTENCIAR LA SIMBIOSIS CON LA NATURALEZA.

DANDO ASI UNA ESTRUCTURA ESBELTA QUE MINIMIZA EL IMPACTO VISUAL Y UN DISEÑO CASI INMATERIAL.

KOGA, IBARAKI, TOKIO, JAPÓN
(1996-1998)



➡ CASA M

- Residencia de dos plantas que integra el exterior en el interior.
- El uso de vigas de acero, la fachada de chapa metálica, el uso de vidrio y otros materiales transparentes expresan independencia y apertura.



SHIBUYA, TOKIO, JAPÓN (1996-1997)



- Las paredes de acero permiten eliminar el uso de columnas gruesas

APORTE A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA Y ACTUAL

- DISEÑO QUE SE FUNCIONAN CON EL PAISAJE Y EL CONTEXTO URBANO
- ESPACIO QUE SE ADAPTAN A DIFERENTES USOS Y NECESIDADES
- USO DE MATERIALES Y TECNOLOGIAS PARA CREAR ESTRUCTURAS EFICIENTES Y SOSTENIBLES
- PRIORIZA LA EXPERIENCIA Y LA PERSEPCION DEL ESPACIO



CRITICAS Y CONTROVERISIAS



EN REVISTA ART IT

- TOYO ITO CRITICA QUE LA ARQUITECTURA DE FIGURAS COMO SEJIMA SE CENTRA EXCESIVAMENTE EN LA PUREZA CONCEPTUAL Y EL MODELADO, ACERCÁNDOSE MÁS AL ARTE QUE A LA REALIZACIÓN DE EDIFICIOS FUNCIONALES. PARA ITO, LA ARQUITECTURA REQUIERE ENFRENTAR LAS TENSIONES DE LA REALIDAD SOCIAL PARA EVITAR VOLVERSE ABSTRACTA Y DESHUMANIZADA.

INTEGRANTES

- Amaya, Michael
- Calivar, Agustina
- Castillo, Luciano
- Castillo, Maximo
- Franco, Clever
- Garcia, Matias
- Rasguido, Alex

Bibliografía Consultada

- **Arquitectura Viva. (s.f.). Park Café en Koga, Ibaraki.**
<https://arquitecturaviva.com/obras/park-cafe-en-koga-ibaraki->
- **Centro Urbano. (s.f.). Kazuyo Sejima: el minimalismo como lenguaje arquitectónico.**
<https://centrourbano.com/revista/arquitectura-2/kazuyo-sejima-minimalismo/>
- **La Fundación Hyatt. (2010). Kazuyo Sejima - Laureate 2010. Premio Pritzker de Arquitectura.**
<https://www.pritzkerprize.com/laureates/2010>
- **Maerkle, A. (1 de abril de 2011). Toyo Ito: Interview – Architecture of involvement. ART iT.**
https://www.art-it.asia/en/u/admin_ed_feature_e/vwrvvm6mt4gulfkqa0gkc/
- **WikiArquitectura. (s.f.). Casa - M.** <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-m/>
- **WikiArquitectura. (s.f.). Museo de Arte Contemporáneo del Siglo XXI, Kanazawa.**
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-arte-contemporaneo-del-siglo-xxi-kanazawa/>