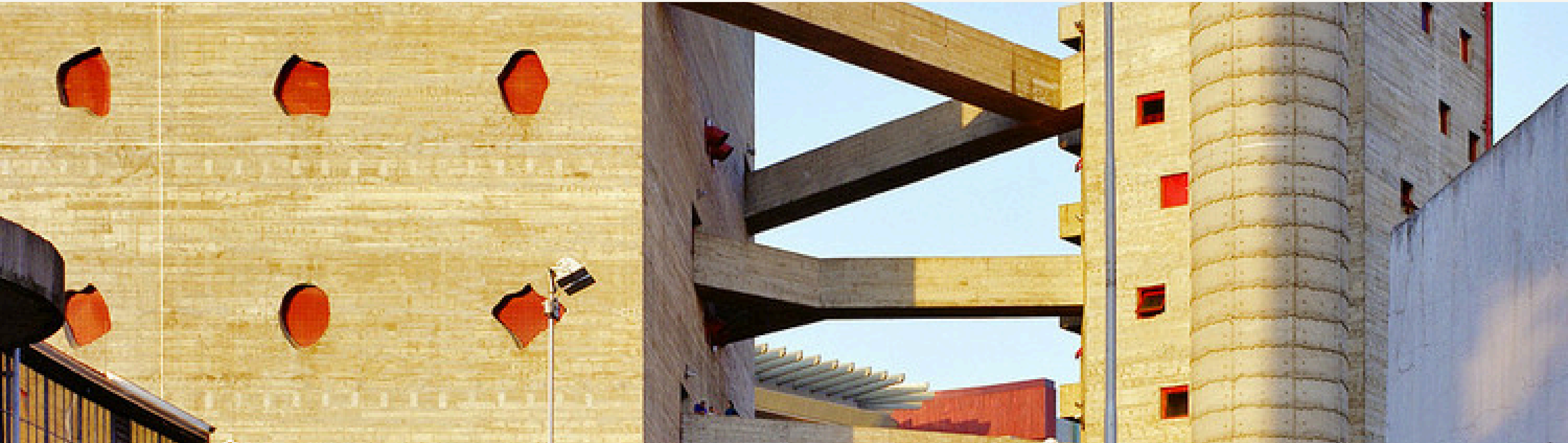


LINA BO BARDI

A c h i l i n a B o

INTEGRANTES:

Coquies Verónica, Delgadillo Melanie, Escobar Ailén, Boggia
Matías, Carmona Francisco, Rosales Azul, Copa Daniela



Biografía destacada

Arquitecta italo-brasileña considerada una de las figuras más influyentes de la arquitectura moderna en América Latina.

- Nació en Roma, Italia (1914)
- Se nacionalizó brasileña en 1951
- Falleció en Brasil en 1992



Lina Bo Bardi dejó una huella decisiva en la arquitectura moderna brasileña.
Su trayectoria combina:

- Formación europea
- Compromiso social
- Búsqueda de una arquitectura centrada en la vida cotidiana

Formación Académica

- Desde joven mostró inclinación por el arte.
- 1933: Liceo Artístico de Roma
- Entre 1934 y 1939 estudió arquitectura en la Universidad de Roma “La Sapienza”

Se graduó a los 25 años con el proyecto **Centro de Asistencia para la Maternidad y la Infancia**, con uso de hormigón armado y vidrio.

Premio Pritzker

- NO recibió el Premio Pritzker.
- 2021 recibió el León de Oro a la Trayectoria (in memoriam) en la Bienal de Arquitectura de Venecia



Obras destacadas

04/ 12

1

LA CASA DE VIDRIO - 1951



- Residencia de Lina Bo Bardi durante más de 40 años
- Uso de vidrio y pilotes
- Integración directa con la naturaleza

2

MUSEO DE ARTE 1957 - 1968



- Edificio suspendido con grandes vigas de hormigón
- Gran plaza pública debajo del edificio

3

SESC POMPÉIA 1977-1986



Proyecto de reutilización de una antigua fábrica.

Se transformó en un:

- Centro cultural
- Espacio deportivo
- Lugar de encuentro social

Conceptos Fundamentales

05 / 12

01.

ARQUITECTURA COMO ESPACIO COLECTIVO

La arquitectura debe servir a la vida colectiva, generando:

Encuentro

Uso democrático

Apropiación por la comunidad

Ejemplo: el SESC Pompéia,
donde Lina Bo Bardi

02.

RACIONALISMO HUMANIZADO

- Mantiene el racionalismo moderno: estructura clara y funcional.
- La técnica se usa al servicio de las personas.
- La arquitectura debe generar experiencia y bienestar, no solo resolver cálculos

03.

INFLUENCIA DE LA CULTURA POPULAR

No impone modelos ajenos, sino que dialoga con la forma en que las personas viven .

Bo Bardi valoraba:

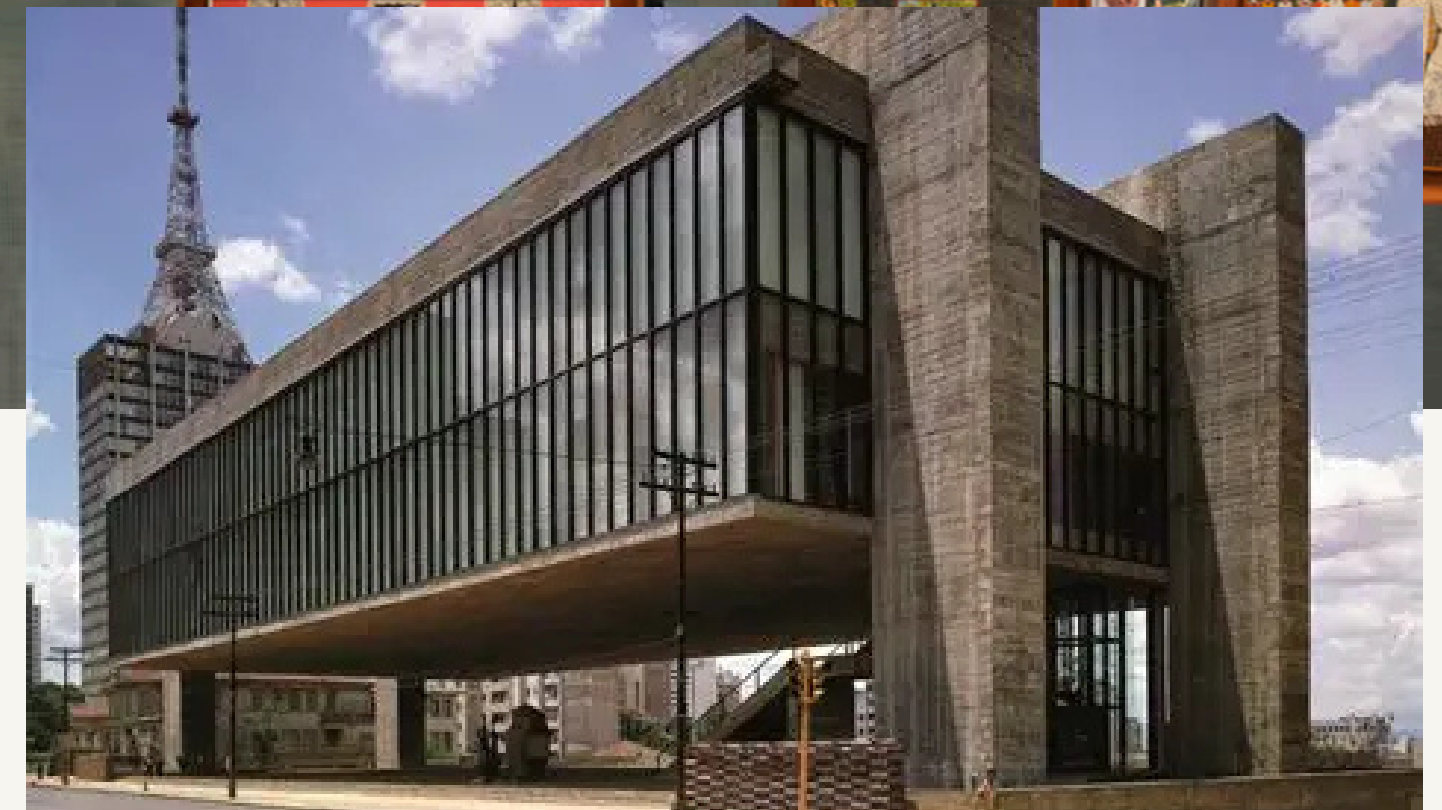
Artesanía y saberes locales
Materiales simples y accesibles
Formas espontáneas de apropiación del espacio



Uso de materiales



- Materiales como herramientas sociales y expresivas, no solo estructurales.
- Promovió la “arquitectura pobre”, usando materiales simples, funcionales y sin lujos.
- Utilizó hormigón visto para mostrar cómo se construye y darle carácter a los edificios.



- Uso el vidrio permitiendo conexión visual y apertura del espacio
- Incorporo materiales cotidianos o locales , integrando la arquitectura y la cultura brasileña



Relación con el contexto

“Laboratorio vital”

El sentido surge del uso cotidiano de las personas en el espacio.

“Saber vivir en las ruinas”

Conservar el pasado como parte viva del presente y la memoria.

“Arquitectura de la libertad”

Espacios públicos abiertos y apropiables por la ciudadanía.

Escritos Principales

Contribuição propedêutica à teoria da arquitetura

1957



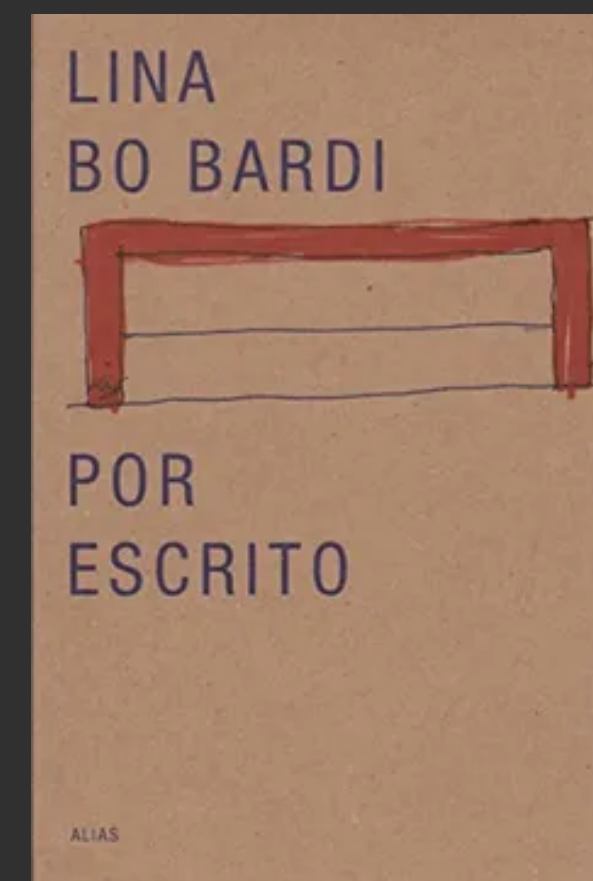
Plantea que la arquitectura se debe comprender por su relación con las personas y no solo por su forma.

Espacio ≠ Forma

FENOMENO CULTURAL

“Arquitetura Pobre”

1943 y 1991

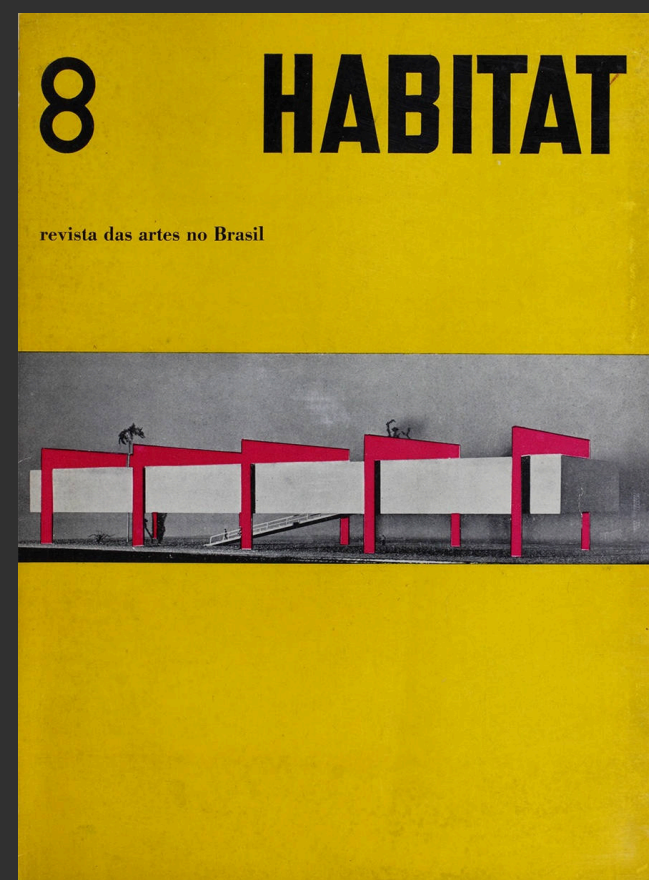


Es una compilación de textos de Lina Bo Bardi escritos entre 1943 y 1991.

**HONESTIDAD, SENCILLEZ,
COHERENCIA CON REALIDAD SOCIAL**

Revista Hábitat

Década de 1950
(1950-1953 aprox.)



IDENTIDAD

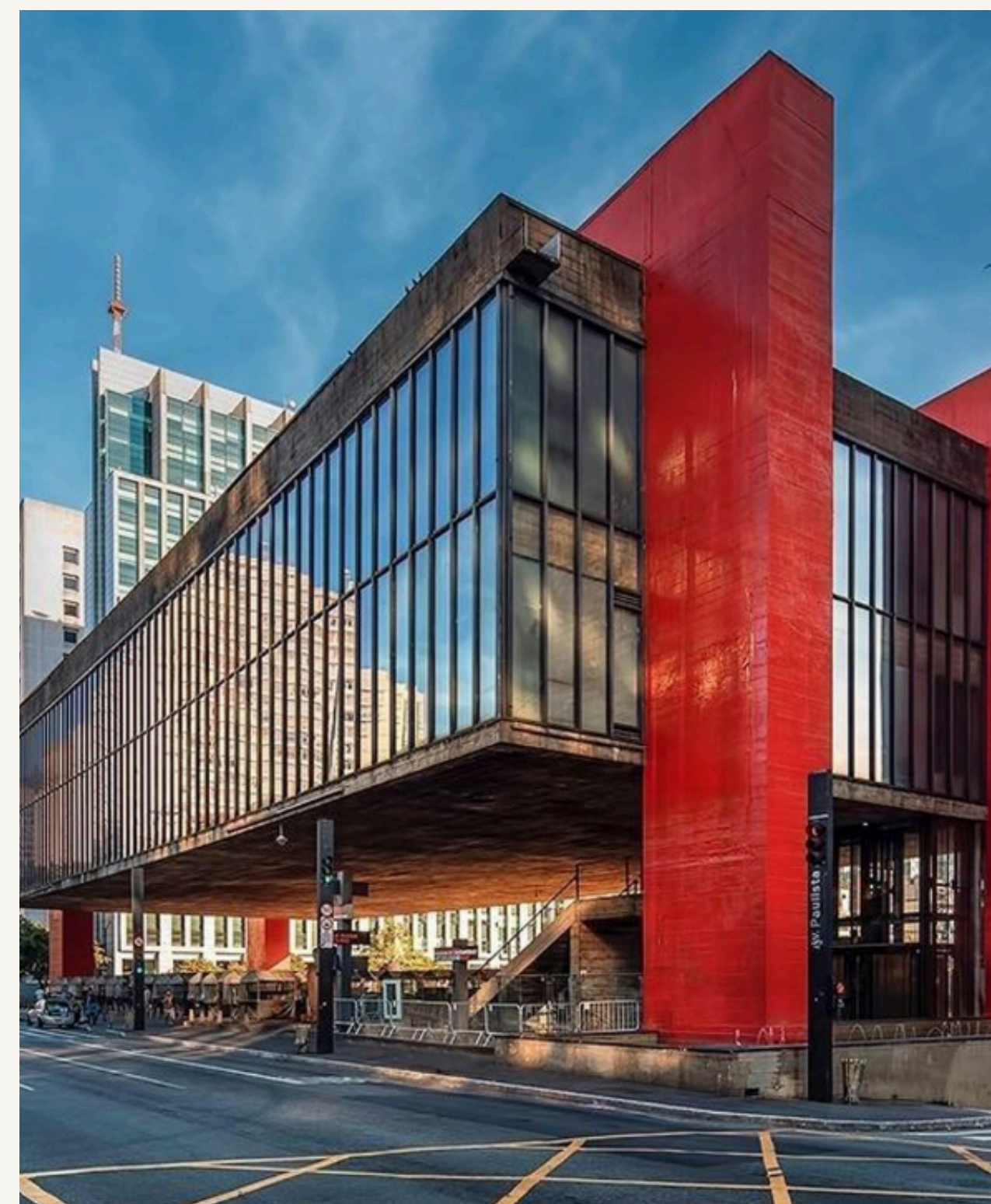
Fundada por Lina Bo Bardi y su esposo Pietro Maria Bardi, dedicada a arquitectura, arte y cultura brasileña.

MODERNISMO LATINOAMERICANO

≠

MODERNISMO EUROPEO

ARQUITECTURA 1



Innovaciones técnicas



Aporte a la arquitectura Contemporánea

10 / 12

- Arquitectura centrada en las personas
- Adaptación al clima y cultura de Brasil
- Creación de espacios públicos para la comunidad
- Valoración de la cultura popular y materiales simples
- Reutilización de edificios industriales para nuevos usos.



“La arquitectura debe servir a la vida de las personas.”

Críticas y controversias

Postura social y política

Personalidad fuerte

Arquitectura diferente a lo convencional

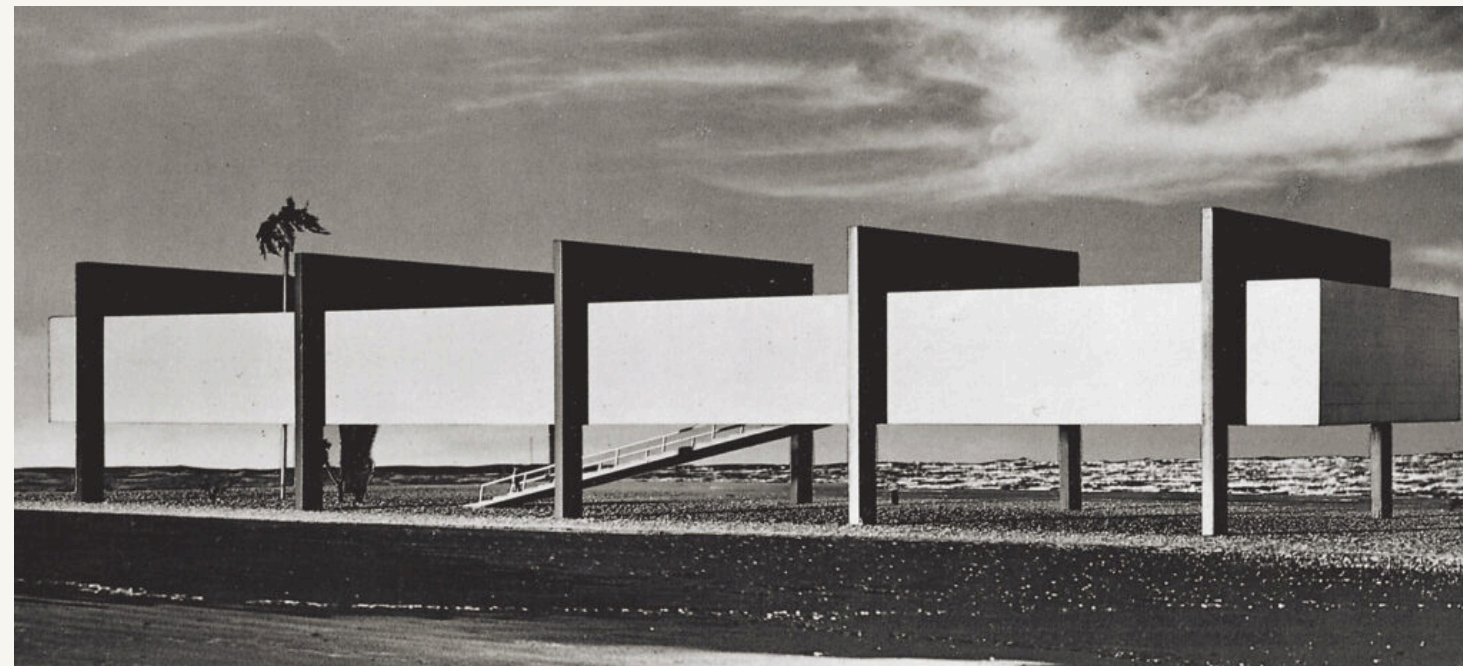
Desafíos como mujer arquitecta

Reconocimiento tardío

Relación con la arquitectura actual

Lina Bo Bardi defendía la identidad cultural y el valor de lo local, algo muy presente en la arquitectura latinoamericana actual.

Sus espacios abiertos permitían que las personas se apropien del lugar, anticipando el rol social de la arquitectura hoy. Además su arquitectura cumplía con la búsqueda de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente.



Citas Bibliográficas

- **Micaela Redondo. (s.f). Lina Bo Bardi: tres obras para recordar a la arquitecta ítalo-brasilera. The Praxis Journal. <https://thepraxisjournal.com/atlas/lina-bo-bardi-tres-obras-para-recordar-a-la-arquitecta-italo-brasilera/>**
- **Tesis Coelho. (2021, 16, marzo). 5 obras inolvidables de Lina No Bardi. CASACOR. <https://casacor.abril.com.br/es-ES/noticias/profissionais/lina-bo-bardi-obras>**
- **Sonia Chakrabarty. (s.f). Lina Bo Bardi. Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Lina-Bo-Bardi>**
- **Montaner, J. M. (2017, junio 8). Lina Bo Bardi: hacia una arquitectura humana y popular. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/872285/lina-bo-bardi-hacia-una-arquitectura-humana-y-popular>**
- **Colegio de Arquitectos de Río Negro. (2024, junio 28). #ViernesDeArquitectura: Lina Bo Bardi: arquitectura humana, sencilla y popular. CARN. <https://www.carn.com.ar/noticias/viernesdearquitectura-lina-bo-bardi-arquitectura-humana-sencilla-y-popular>**
- **Instituto Bardi. (s. f.). Lina Bo Bardi. https://institutobardi.org.br/en/grupo_the-founders/04_lina-bo-bardi_en/**
- **Valencia, N. (2021, marzo 8). Lina Bo Bardi gana el León de Oro a la trayectoria en la Bienal de Venecia 2021 in memoriam. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/958194/lina-bo-bardi-gana-el-leon-de-oro-a-la-trayectoria-en-la-bienal-de-venecia-2021-in-memoriam>**
- **Sánchez Llorens, M. (2015). Lina Bo Bardi: Objetos y acciones colectivas. Buenos Aires: Diseño Editorial.**
- **Sánchez Llorens, M. (2016). Lina Bo Bardi y el misterio de lo cotidiano. REIA: Revista Europea de Investigación en Arquitectura**