

GRUPO 9

LUDWING MIES VAN DER ROHE



DATOS BIOGRÁFICOS

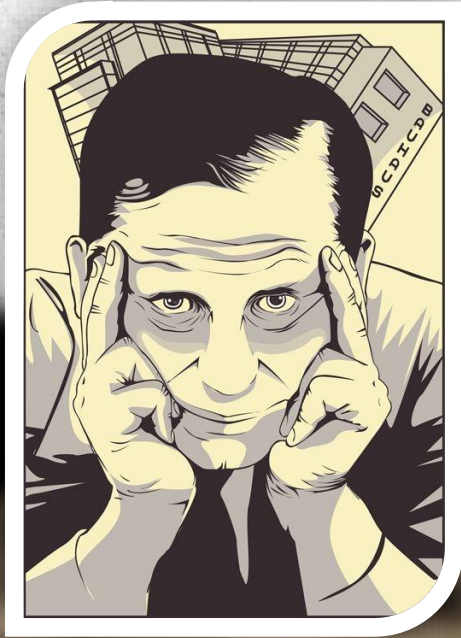
Nació el 27 de marzo de 1886 en Aquisgrán, Alemania
Director de la Bauhaus e Illinois Institute of Technology.



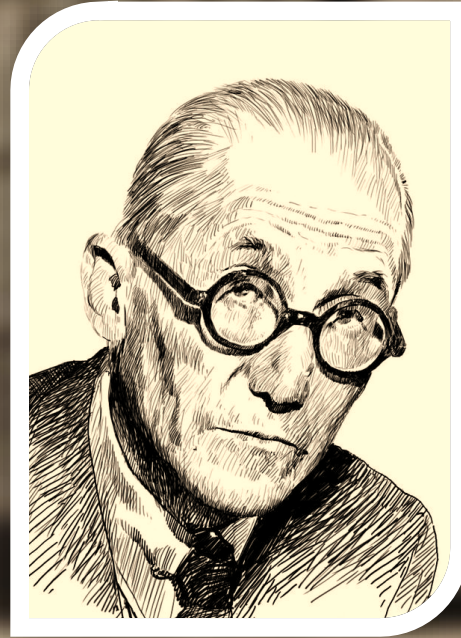


GALARDONES

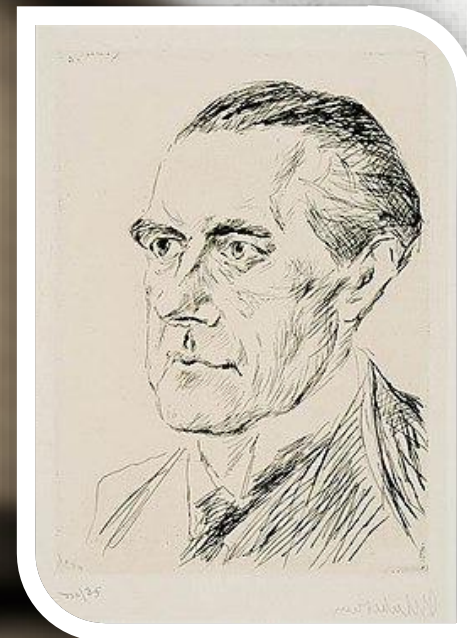
FORMACIÓN E INFLUENCIAS



Walter Gropius



Le Corbusier



Peter Behrens

**“Dios está en los
detalles”**

**“Interior -
Exterior”**

“Planta libre”

**“Menos es
más”**

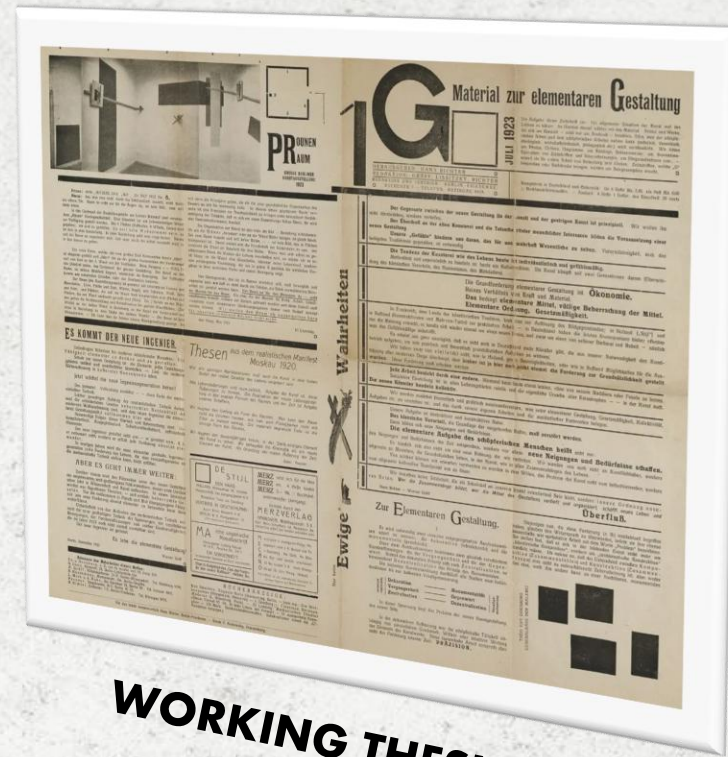
**“Piel y
hueso”**

“Luz como alma”

**“Honestidad
constructiva”**



BAUEN - 1923



WORKING THESIS - 1923

MANIFIESTOS

ACERO

HORMIGÓN

VIDRIO

MÁRMOL

Neue Nationalgalerie (1965-1968)





INNOVACIONES TÉCNICAS

**-Fachada muro cortina de
vidrio**

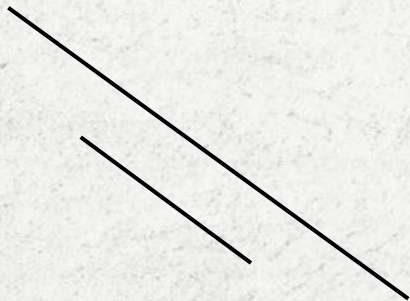
-Estructura independiente

-Espacio Universal

ESTILO INTERNACIONAL

**Diseño de líneas simples
y rectas**

**Ornamento en pos
del funcionalismo**



-Menos es aburrido -

Robert Venturi, Arquitecto en contra del minimalismo

Frialdad y demasiada simplicidad



Relación con la Arquitectura

Actual

Pionero en el uso de materiales industriales, Minimalismo formal,

Promoción de espacios abiertos y flexibles, Diseño moderno.



Faur, Amir

Rasmussen, Matías

Ortiz, Luca

Vignati, Nicolás

Retamales, Ignacio

Brallard, Ciro

BIBLIOGRAFIAS CONSULTADAS

Enciclopedia Británica – Biografía de Ludwig Mies
van der Rohe.

The Museum of Modern Art (MoMA) – Textos sobre
obra y pensamiento.

The Art Story Foundation – Análisis del
pensamiento arquitectónico.

Resumen Técnico: "Innovaciones técnicas y
Críticas".

Archivo Biográfico: "Nacionalidad y Manifiestos".

Archdaily.cl

**“NO DISEÑÓ EDIFICIOS,
DISEÑÓ ORDEN”**

