

PRÁCTICA DE TALLER - EL PROBLEMA DE LOS 9 CUADRADOS

Basado en la metodología de John Hejduk / Cooper Union, 1971.

Consigna: Diseño de un espacio arquitectónico utilizando el sistema de los 9 cuadrados como estructura generadora, donde el vacío y el lleno sean decisiones proyectuales conscientes.

LINEAMENTOS GENERALES

1. Límites y Geometría

- **Regla general:** La composición debe basarse en una grilla 3x3.
- **La Excepción:** Se permite que **un (1) único elemento** (ya sea un panel vertical o una losa horizontal) sobresalga o se salga de los límites estrictos de la grilla 3x3. Todos los demás elementos deben permanecer dentro de la retícula.

2. Estructura Base (Los Nodos)

- **Postes inamovibles:** Los **16 elementos verticales y 16 elementos horizontales** (que forman las intersecciones de la retícula 3x3 para crear las 9 celdas) son fijos. Siempre deben estar presentes en la maqueta y **no se pueden eliminar**.

3. Elementos Constructivos

- **Sistema permitido:** Solo se permite el uso de **paneles verticales** (muros/plano vertical) y **losas horizontales interiores** (planos horizontales). No se permiten otros elementos decorativos o estructurales distintos a estos.

4. Vacíos y Densidad

- **Mínimo de vacíos:** Debe haber una lectura clara de lleno y vacío. Se exige que **al menos 3 celdas** (de las 9 totales) queden abiertas/libres (sin ser cerradas por losas o paneles que las confinen por completo).

5. Abstracción (Cero Programa)

- **Sin programa arquitectónico:** La maqueta es una composición espacial abstracta. **No se puede** llamar, etiquetar ni diseñar ninguna celda con funciones específicas como "cocina", "dormitorio", "sala" o "baño". Se evalúa el espacio, la luz, la estructura y la secuencia, no la función.

6. Representación y Materialidad

- **Monocromía:** La maqueta debe ser de **un solo material y un solo color** (generalmente blanco, cartón pluma, MDF o madera clara sin pintar).

Un consejo para tu entrega: Cuando presentes o expliques tu maqueta, apóyate en la **excepción del elemento que sobresale**. Justifícalo como un recurso para "romper la rigidez de la retícula", "generar un hito visual", "marcar un acceso" o "conectar con el contexto exterior", en estos ejercicios se valora mucho que uses las excepciones del reglamento con una intención espacial clara.

¡Mucho éxito con el armado de tu maqueta!