

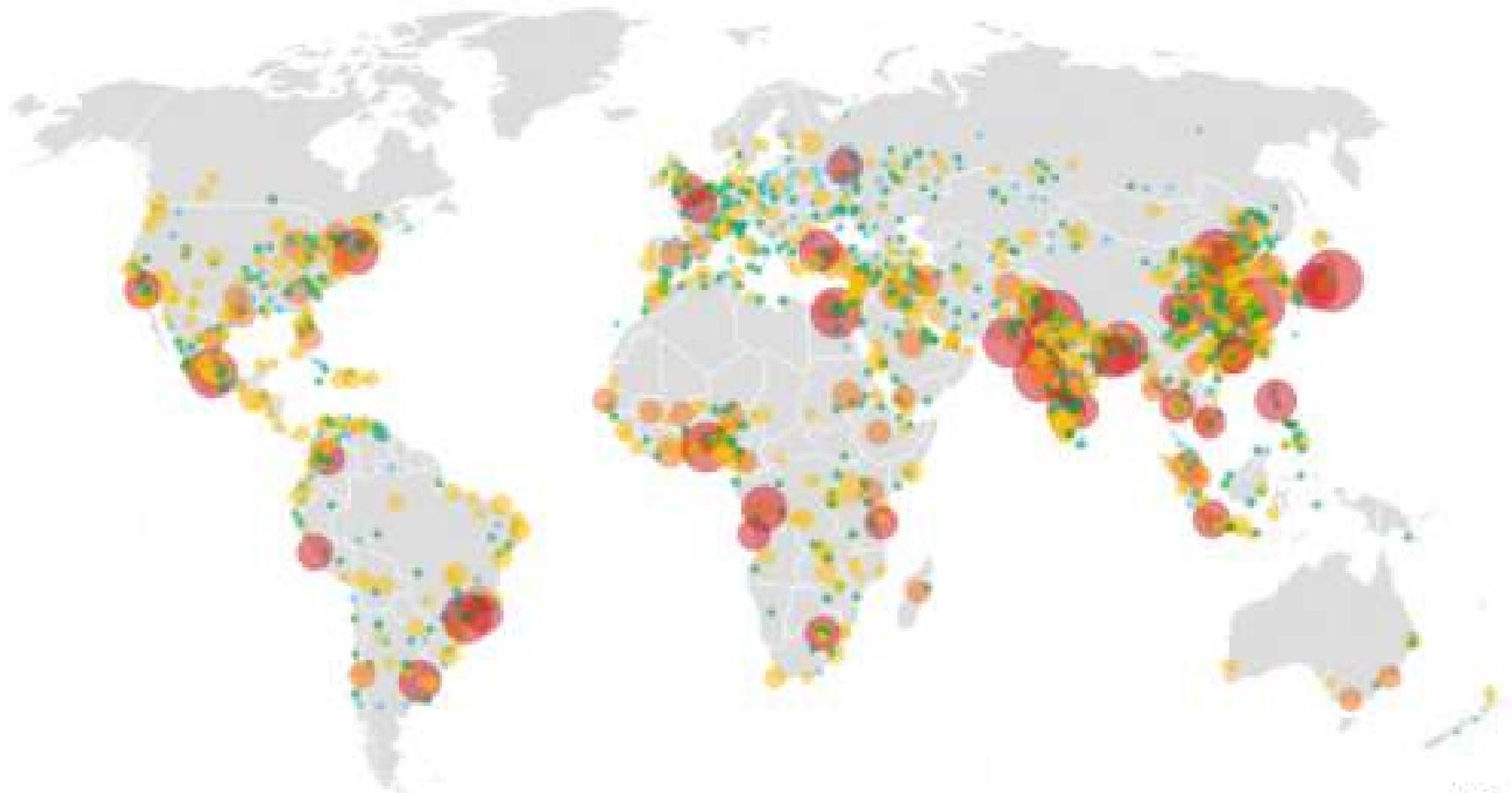


TEORÍA II: ARQUITECTURA Y AMBIENTE

CLASE 5 – GLOBALIZACIÓN Y REGIONALISMO SEGREGACIÓN SOCIAL Y ESPACIO PÚBLICO

Urbanisation, 2030

GLOBAL CITY POPULATIONS*



1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020 2030



Source: UN

*Dataset comprises urban agglomerations with 100,000 inhabitants or more in 2014.

Dubai, Emiratos Arabes



Shangai, China



Singapur

2000



Ahora



Fortaleza,
Brasil

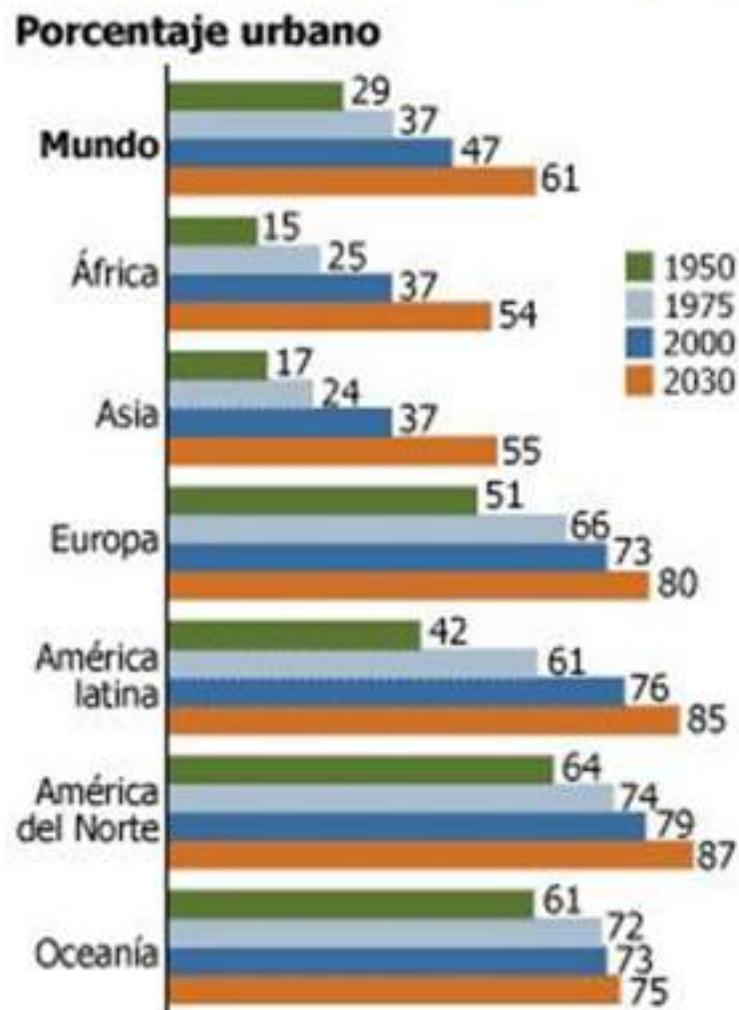
1975



Ahora

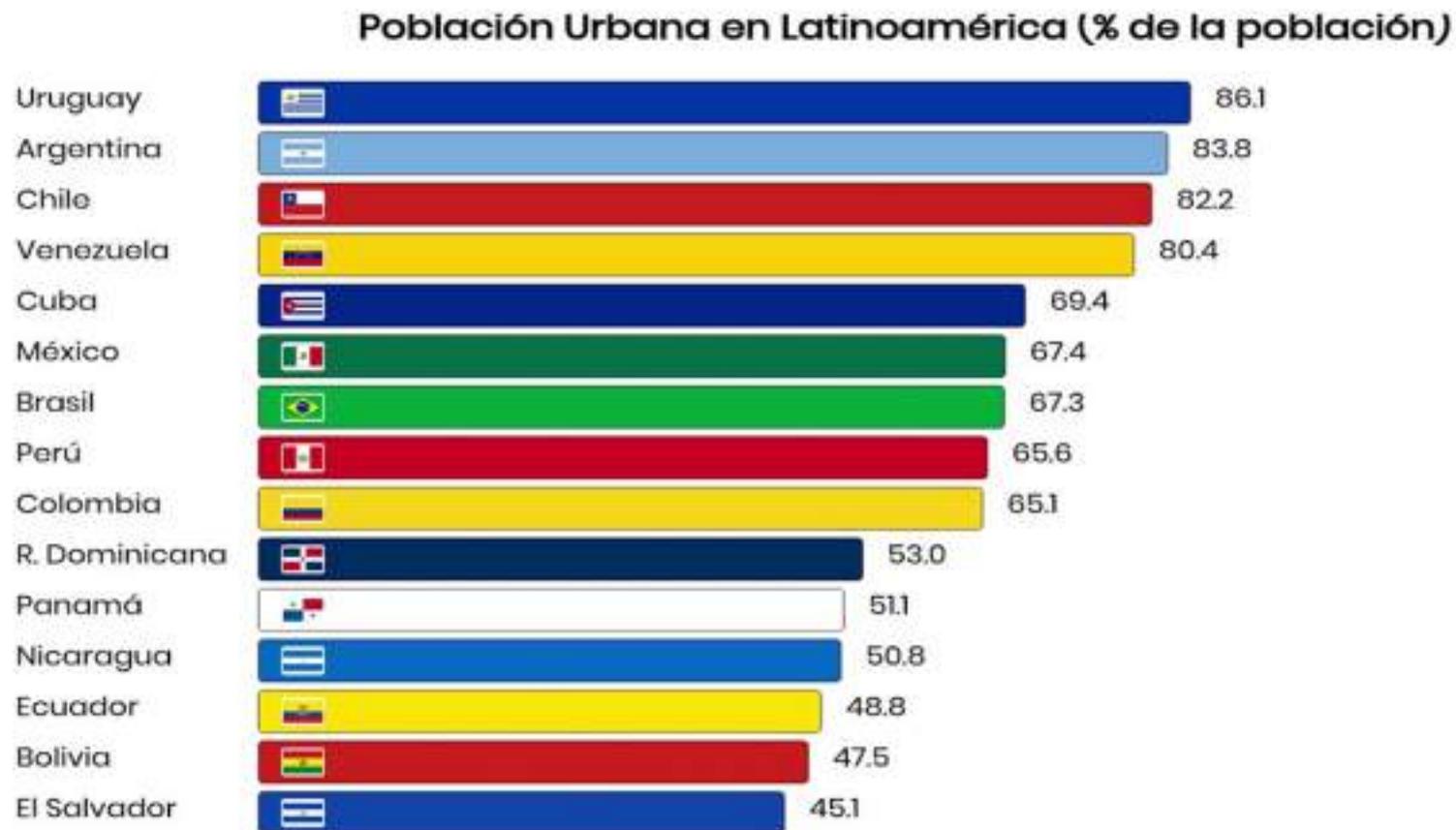


Evolución de las tasas de urbanización por continentes



Fuente: ONU, 2003

En el mundo, más del 56 % de la población vive en zonas urbanas. Para 2045, la población urbana mundial aumentará en 1,5 veces hasta llegar a 6000 millones de personas (Banco Mundial, 2023).



Fuente: Banco Mundial, 2018

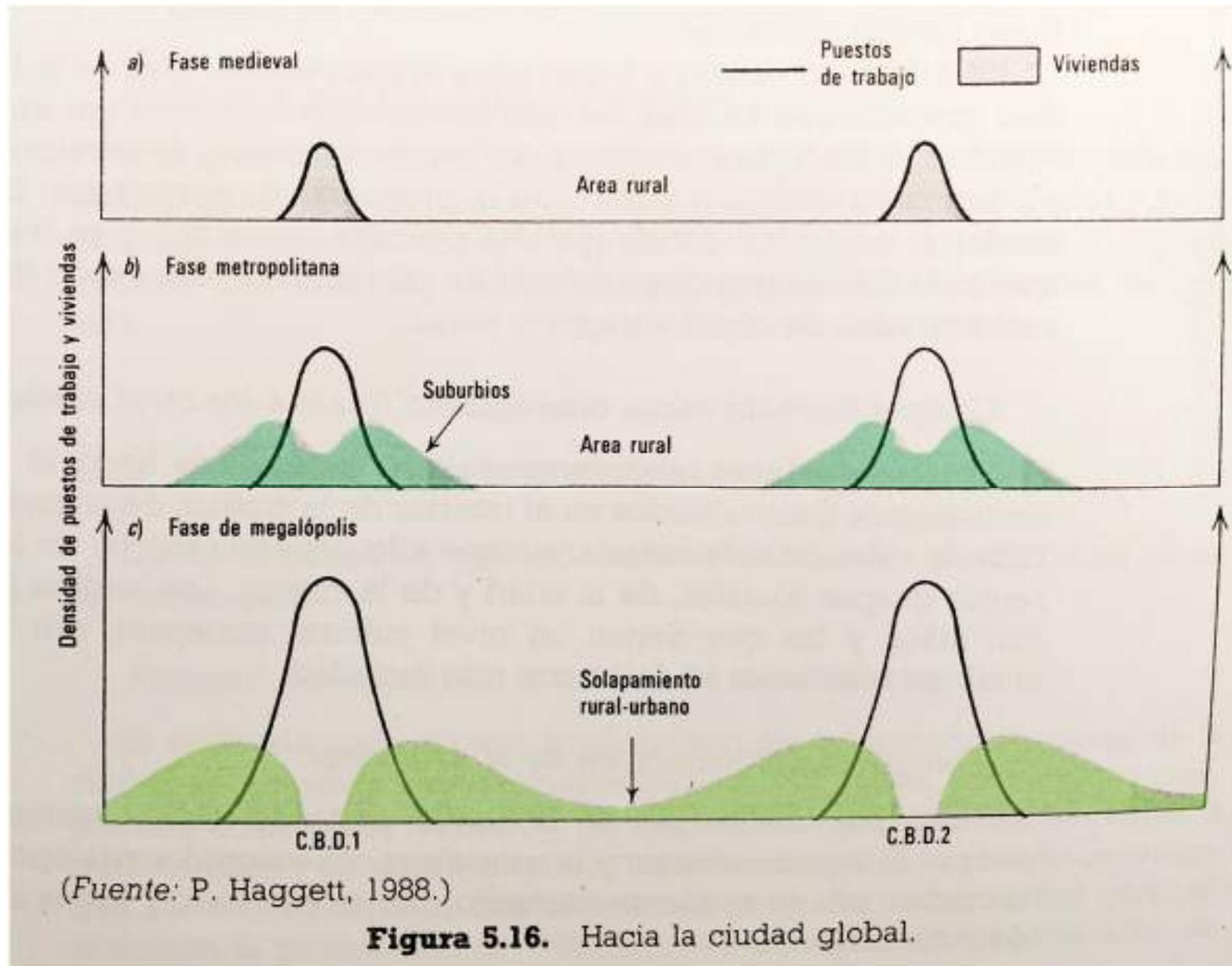
PROCESOS DE URBANIZACIÓN

Se comprende como la progresiva o acelerada tendencia de la población y de actividades a **concentrarse** en el espacio urbano

Tres momentos importantes en la historia:

- 1- La urbanización preindustrial (hasta siglo XIX)
- 2- La urbanización industrial (S. XIX hasta década 1970)
- 3- La urbanización post-industrial (desde 1980)

PROCESOS DE URBANIZACIÓN



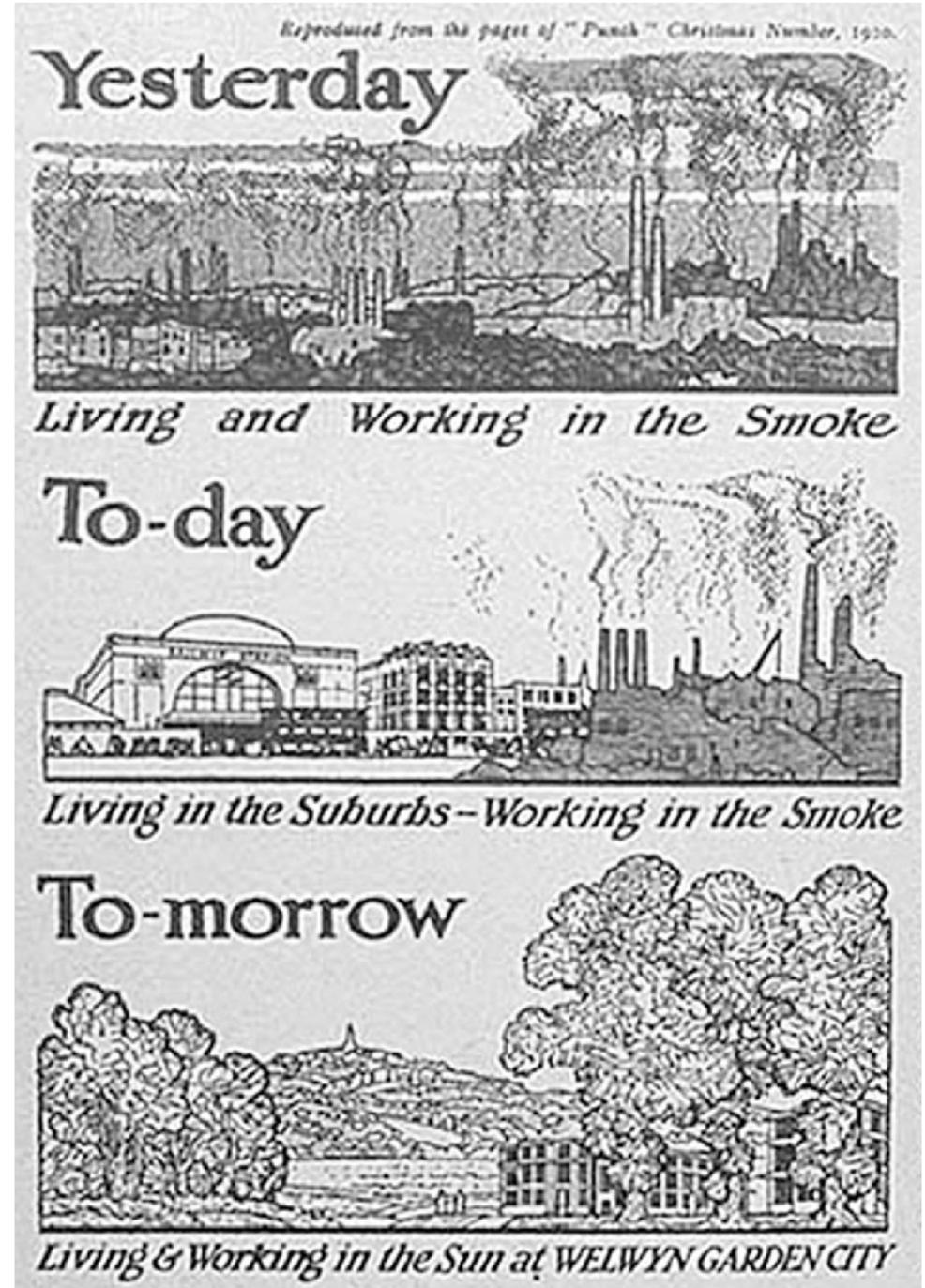
PROCESOS DE URBANIZACIÓN

Se nos hizo creer que nuestro nivel de bienestar aumentaría si nos trasladáramos a vivir a las afueras de la ciudad, en una vivienda con jardín, dentro de una bien dotada urbanización, en contacto con la naturaleza, bien comunicada por autopista con el centro de la ciudad.



MODELO DE CIUDAD DISPERSA

Publicidad de la Ciudad Jardín de
Welwyn City (1920).



PROCESOS DE URBANIZACIÓN

- Migración del campo a la ciudad

Se localizan en zonas periféricas a las ciudades, en barrios informales o sitios alejados por el bajo valor del suelo.

- Surgimiento de barrios cerrados

Tiene que ver con aprovechar el bajo costo de los suelos por la presencia de asentamientos informales, villas de emergencia, entre otros.

Además, hay mas contacto con la “naturaleza”, aspecto que no sucede dentro de la ciudad.

PROCESOS DE URBANIZACIÓN

propuestas del Movimiento Moderno,
por utopías higienistas, o por atractivas
propuestas como la Ciudad Lineal de
Arturo Soria



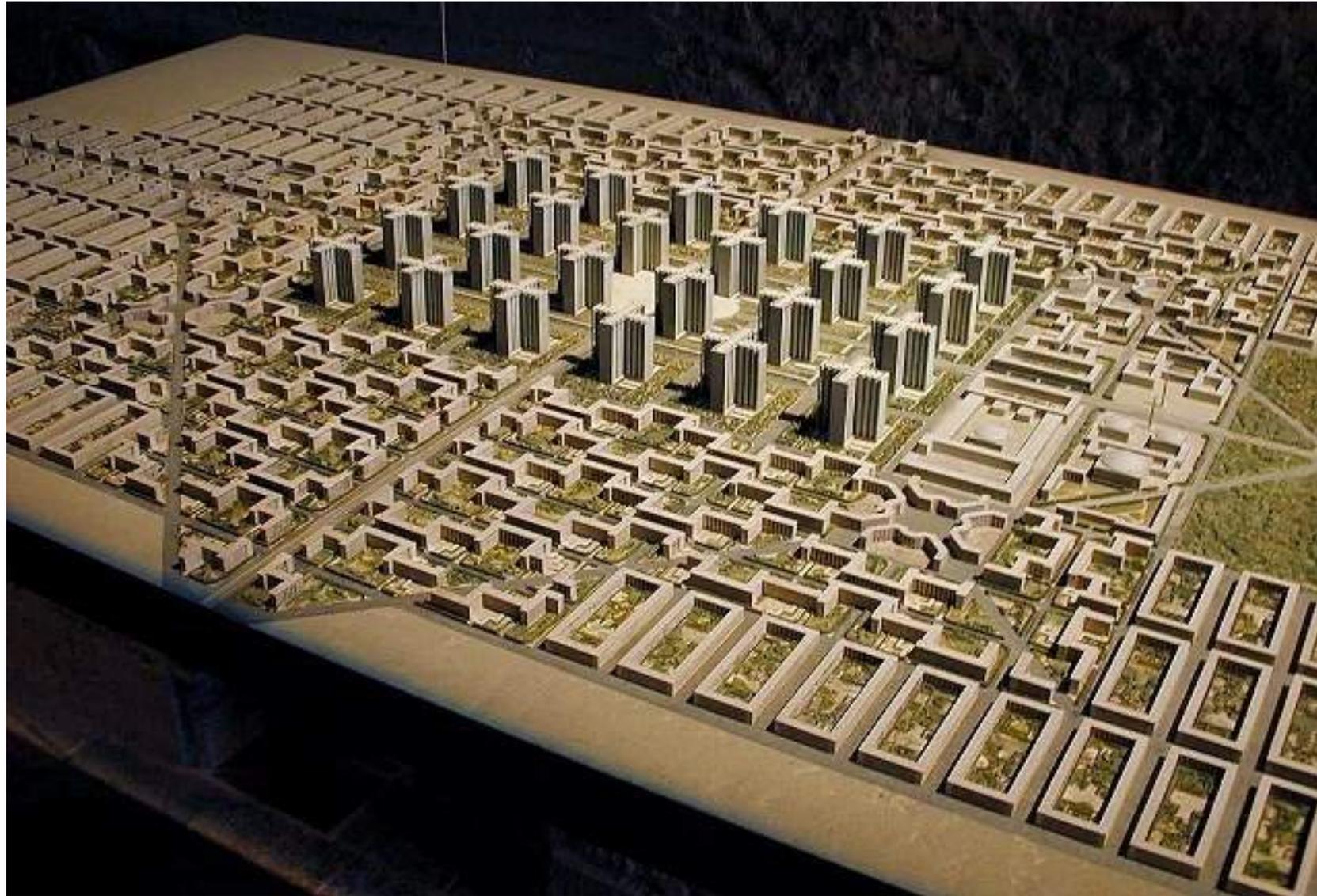
Planteos repetitivos y monotemáticos de
urbanizaciones, desparramadas por todo el
territorio, como manchas de aceite.

PROCESOS DE URBANIZACIÓN



El urbanismo del Movimiento Moderno: la imagen de una Ciudad en Altura de Ludwig Hilberseimer (1927).

PROCESOS DE URBANIZACIÓN



Ville
Radieuse,
1924

¿Y la escala humana? ¿Para quién o qué se planifican las ciudades?

PROCESOS DE URBANIZACIÓN: LA CIUDAD GLOBAL

CIUDAD GLOBAL: concepto de la geografía urbana que se aplica a las ciudades que cumplen con una serie de características transformadas debido al efecto de la globalización y al constante crecimiento de la población, teniendo un efecto directo y tangible en los asuntos mundiales a través de algo más que el medio socio-económico, con influencia en términos de la cultura o la política (Saskia Sassen, 1991).



DESARROLLO SOSTENIBLE: ENTRE LO GLOBAL Y LO LOCAL



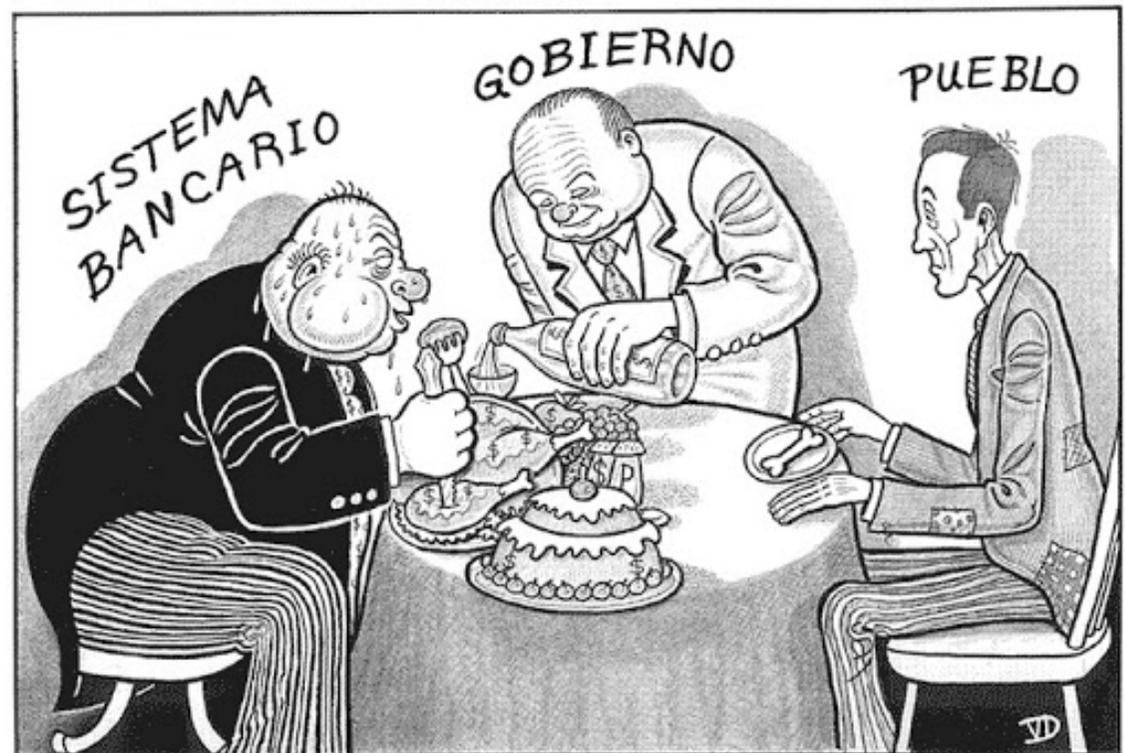
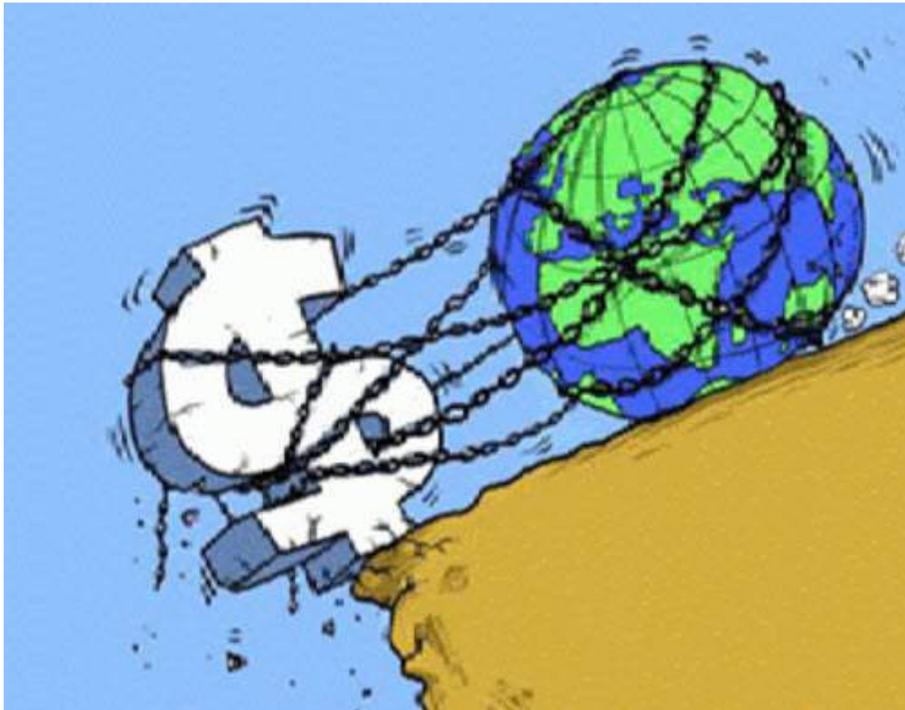
GLOBALIZACIÓN

Resultado de la extensión y profundización de múltiples vínculos e interconexiones que unen a los Estados y a las sociedades (dos actores) y contribuyen a la formación del sistema mundial actual.

Describe los procesos producidos principalmente por las sociedades que han abierto sus puertas a la revolución informática, tecnológica y científica con fuerza en el mercado económico pero también con la tendencia de intercambiar bienes y servicios entre todos los habitantes de la tierra.

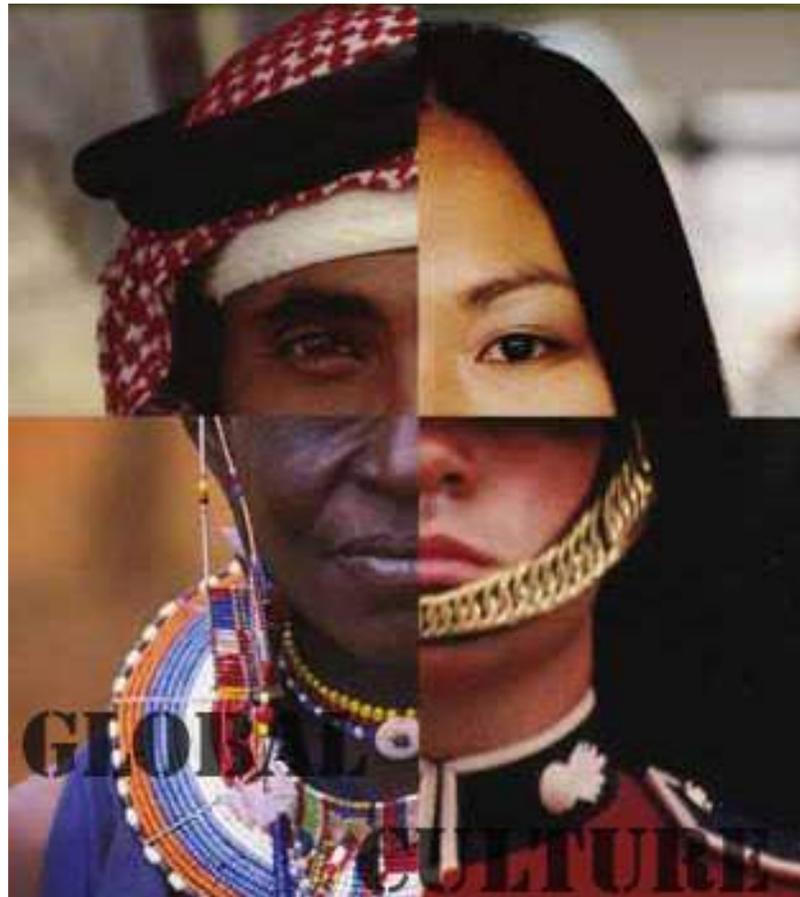
GLOBALIZACION ECONÓMICA

- Comercio mundial, mercados comunes
- Sistema económico con repercusiones ambientales y sociales
- Ventajas para el consumidor (mercadolibre)



GLOBALIZACION SOCIAL

- Relaciones entre los diferentes actores sociales y calidad de vida
- Reconocimiento de DDHH



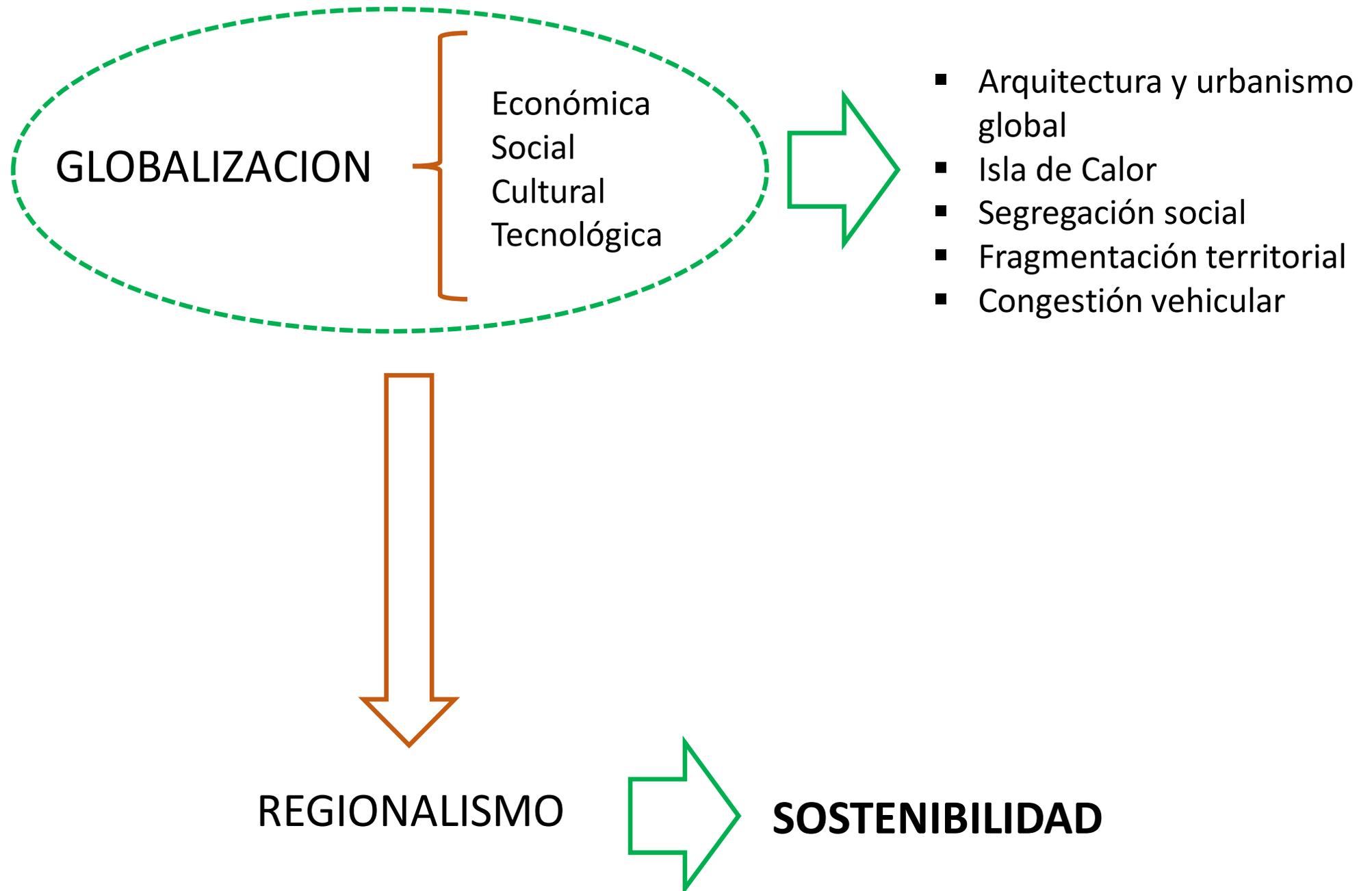
GLOBALIZACION CULTURAL Y TECNOLÓGICA

- Proceso de interconexión y asimilación de las culturas.
- Pérdida de identidad (costumbres, valores, imaginario colectivo, etc.)
- Estandarización internacional de sistemas modernos de tecnología



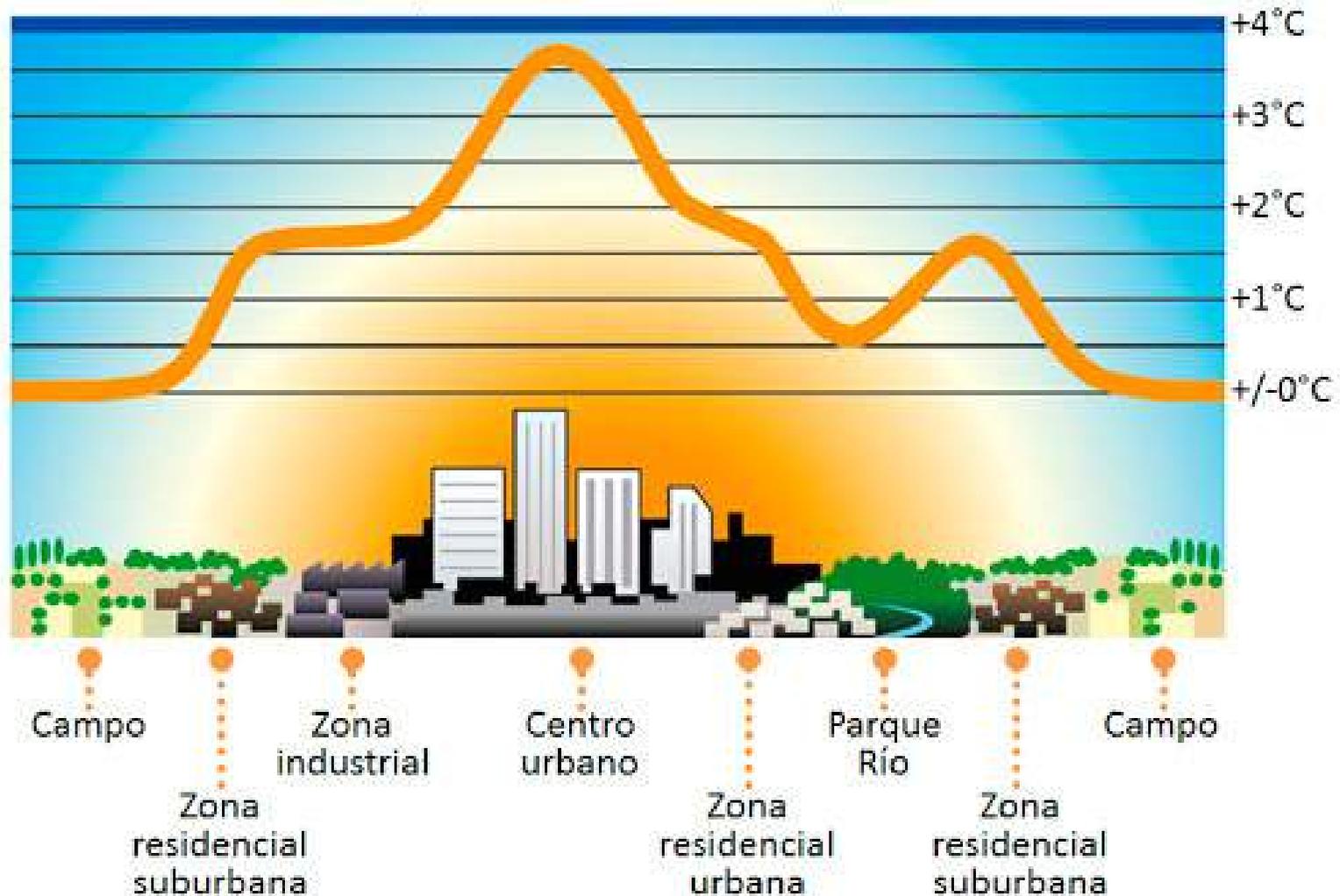
¿COMO AFECTA LA GLOBALIZACION AL DISEÑO DE LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA?





Isla de calor urbana

Perfil referencial de temperaturas urbanas en comparación con área rural



CONGESTIÓN VEHICULAR



SEGREGACIÓN SOCIAL Y FRAGMENTACIÓN ESPACIAL



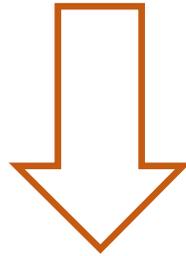
Los de dentro. Los de fuera

ARQUITECTURA Y URBANISMO GLOBAL

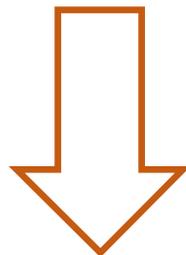


SEGREGACIÓN SOCIAL

Es un proceso por el cual un grupo de personas queda marginado del resto de la sociedad.



PROMUEVE SITUACIONES DE POBREZA, DELINCUENCIA, FALTA DE OPORTUNIDADES, DISCRIMINACIÓN, ENTRE OTROS -DESIGUALDAD SOCIAL-

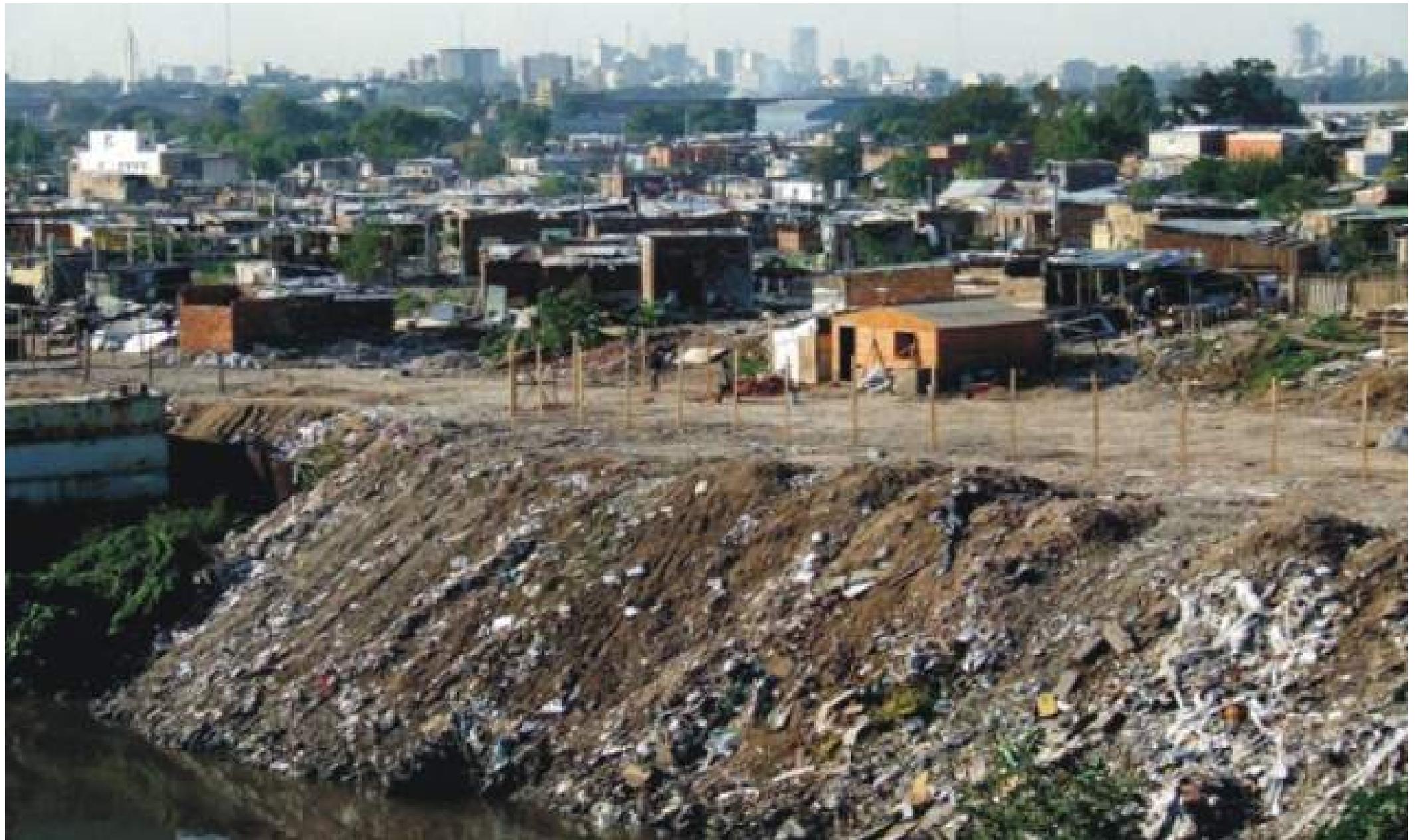


FRAGMENTACION DEL TERRITORIO O FRAGMENTACION ESPACIAL URBANA

¿COMO SE **ESPACIALIZA** LA SEGREGACIÓN SOCIAL?













BARRIOS CERRADOS

Los barrios cerrados son áreas residenciales cerradas por muros y barreras que cuentan con vigilancia las 24 horas del día. Los dispositivos de seguridad impiden el libre acceso a ellos por parte de los no residentes.



BARRIOS CERRADOS

CARACTERISTICAS (respecto a otros emprendimientos residenciales):

- Se encuentran rodeados o cercados por muros (bordes).
- Acceso a ellos es restricto, impidiendo la entrada de los "no-queridos" lo cual hace la segregación social urbana más evidente y visible;
- Ubicados muy próximos a barrios pobres e incluso villas inestables, por lo que las diferencias sociales y la inequidad social se hacen evidentes;
- Sus habitantes buscan homogeneidad social y un estilo de vida determinado;
- Constituyen una solución para algunas familias en relación a la inseguridad urbana y la delincuencia (referencia a la segregación social)
- Privatizan el espacio público
- Baja densidad poblacional.

BARRIOS CERRADOS

Distintos autores han estudiado las diversas causas del surgimiento de los barrios cerrados en todo el mundo. Entre las principales pueden citarse las siguientes:

- El aumento de la inseguridad y la violencia urbana y la baja capacidad del Estado para asegurar ciertos servicios considerados básicos, como es la seguridad ciudadana
- La progresiva desaparición en la ciudad del sentimiento de comunidad
- El aumento de la desigualdad social y el acrecentamiento de la brecha entre pobres y ricos, sumado al deseo de lograr status y cierta homogeneidad social por parte de algunos grupos sociales;
- El deseo de mayor contacto con la naturaleza o de un "estilo de vida diferente" y el impulso, por parte de los desarrolladores urbanos, de una nueva "moda" urbana, influenciada por el "American way of life"

SENDA PEATONAL Y CICLOVÍA |
 CÁMARAS DE SEGURIDAD |
 SERVICIOS SUBTERRÁNEOS

EL AMPARO
barrio privado

LOTES DESDE
400 METROS

+ INFO

COMERCIALIZA INMOBILIARIA STEVANATO

~~~~~ Tu barrio es tu conexión ~~~~~  
**CON LA NATURALEZA**

LA ALAMEDA  
BARRIO PRIVADO

[WWW.BARRIOLAALAMEDA.COM](http://WWW.BARRIOLAALAMEDA.COM)

*La vida a otro nivel.*

**Alto la Sierra**

Primer Barrio Privado de Sierra de los Padres

[www.granrobles.com.ar](http://www.granrobles.com.ar)

**granroble**  
 BARRIO PRIVADO

**Viví**  
 con la tranquilidad que necesitas  
 bien cerca de todo...

| Características | Beneficios | Ubicación | Lotes





SOLO  
FRENTISTAS



Image © 2020 Maxar Technologies  
© 2020 Google

Google Earth



# FRAGMENTACIÓN ESPACIAL

La noción de **fragmentación**, es utilizada entonces, para describir y explicar las transformaciones del **espacio urbano** surgidas por las **diferencias** sociales, económicas o culturales.

# FRAGMENTACIÓN ESPACIAL



- Industrial
- Abandonado
- Rural a urbano
- Rural a industrial
- Rural a abandonado

0 1 2 3 Km



Frente a la segregación social y la fragmentación de la ciudad, se halla la **pedagogía del encuentro**, único modo de restaurar una base social verdaderamente democrática y de restablecer las condiciones de la política por encima de la lucha entre clases sociales. Se trata de generar oportunidades para el encuentro de las todas las personas que habitamos la ciudad.

## ESPACIO PÚBLICO: DEFINICIÓN E HISTORIA

El espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde **cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente**, ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc.

El espacio público está en la **esencia de lo urbano**, desde la antigüedad hasta nuestros días es el espacio del encuentro y de intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias.







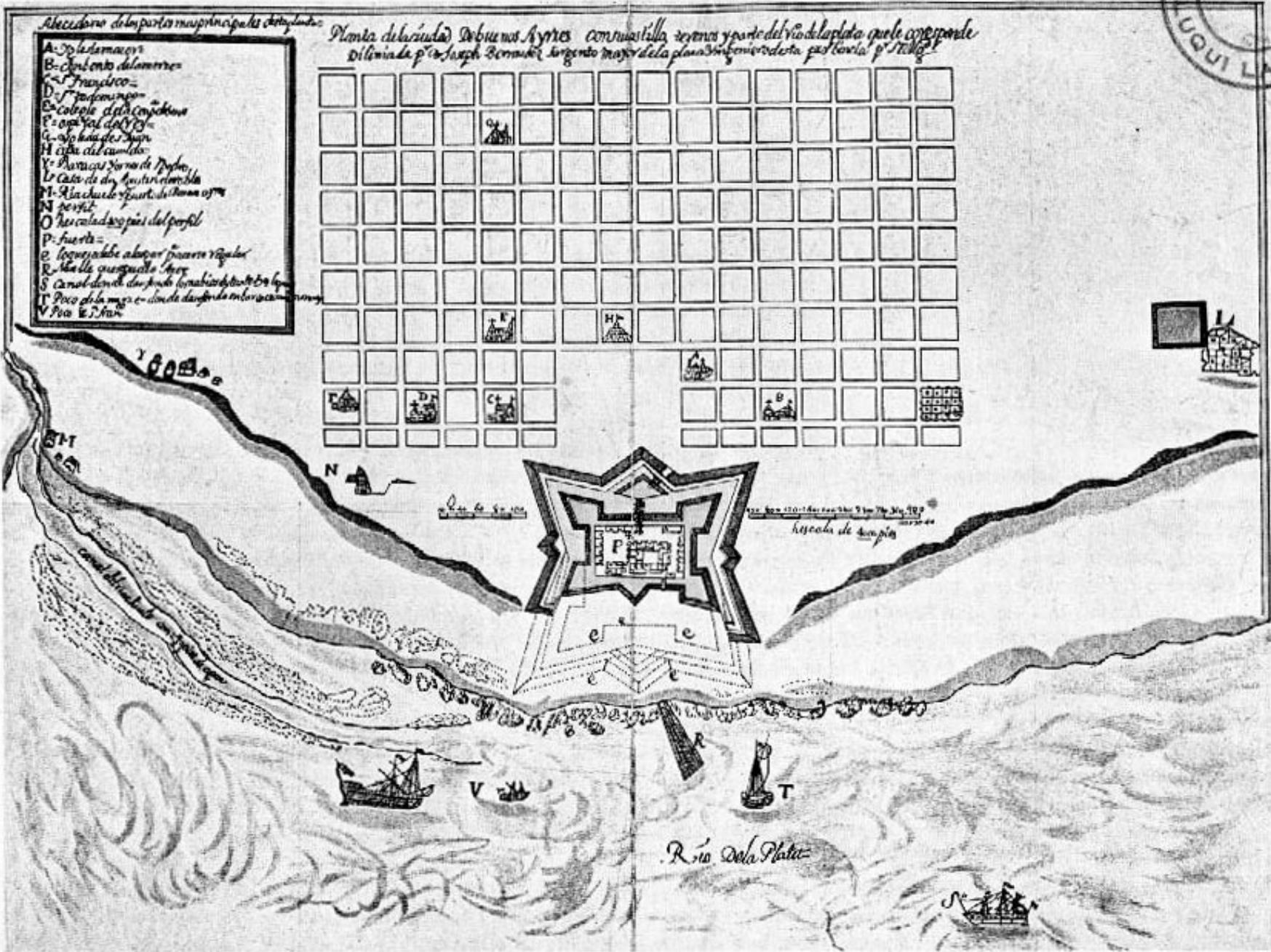
Archivo Municipal

Burgos

BURGOS. 1560. La plaza mayor. J. Lasso, Madrid



José Bermudez (1702)











## ESPACIO PUBLICO

- Representación de la sociedad
- Muestran la historia de una ciudad

- Actos ciudadanos

→ Desde el ágora a las  
plazas de las  
manifestaciones en el  
siglo XX

- El espacio público **se ha transformado** a lo largo del tiempo.
- No es un **espacio residual o vacío** entre calles y edificios, tiene funciones específicas.
- En su esencia no son sólo espacios recreativos sino que son espacios físicos, simbólicos y políticos.



Plaza de Mayo durante festejos del 25 de Mayo, Buenos Aires



Plaza Independencia, Mendoza, durante manifestación en contra de la Minería

Los espacios públicos abiertos se clasifican de la siguiente manera:

- Plazas
- Parques
- Sendas peatonales y vehiculares

# PLAZAS

Son espacios generalmente bordeados de edificaciones (en algunos casos con edificios representativos). Pueden tener una o mas funciones que se van sumando en el tiempo y que responden a demandas concretas de la población cercana (juegos de niños) o bien adquieren diferentes usos por nuevas necesidades de espacio para recreación o interactuar (skaters).

Ha sido el espacio más participativo de la ciudad, el de mas rica vida comunitaria, el más representativo de la condición de ser social de las personas.



Plaza de Mayo, Buenos Aires



Plaza en Salta

## PARQUES

La idea de los parques urbanos entendidos como lugar de solaz, recreo y disfrute comunitario tiene su nacimiento —al menos en Europa y Estados Unidos— **en el siglo XIX, y proviene del llamado movimiento *higienista*.**

Los parques públicos, dentro de las grandes ciudades juegan un rol muy importante en el mejoramiento de la **calidad de vida** de los habitantes. La OMS establece el límite mínimo de jardines públicos o áreas verdes para las ciudades en 9 m<sup>2</sup>/habitante.



Parque Retiro, Madrid



Hyde Park, Londres

## SENDAS PEATONALES Y VEHICULARES

Aquí aparecen bulevares, peatonales o calles vehiculares que han sido intervenidas para favorecer el disfrute peatonal.







Calle Pedro Molina, Mendoza



Calle Mitre, Mendoza

# FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO

Hay varios factores que inciden en el diseño del espacio público para alcanzar lugares que sean cómodos y que respondan a situaciones ecológicas, sociales y económicas. Algunos de estos factores son:

- Condicionantes térmicos
- Escala urbana.
- Ocupación del espacio público
- Paisaje urbano
- Percepción de seguridad
- Ergonomía y barreras arquitectónicas

## CONDICIONANTES TÉRMICOS

El usuario debe tener la posibilidad de encontrar espacios adecuados para la situación invernal y la estival, cada una con sus respuestas propias.



- Utilizar la vegetación como elemento generador de microclimas, zonas de sombra y disminución del viento.
- Considerar para mejorar el asoleamiento la orientación y ancho de las calles, la altura de las edificaciones en los bordes de los espacios públicos.
- Uso de fuentes o espejos de agua para mejorar la humedad del sitio en zonas áridas.







*Calle Arenal de Madrid*



*Feria Comercial, Marrakech*



*Protecciones urbanas en Aveiro, Portugal*



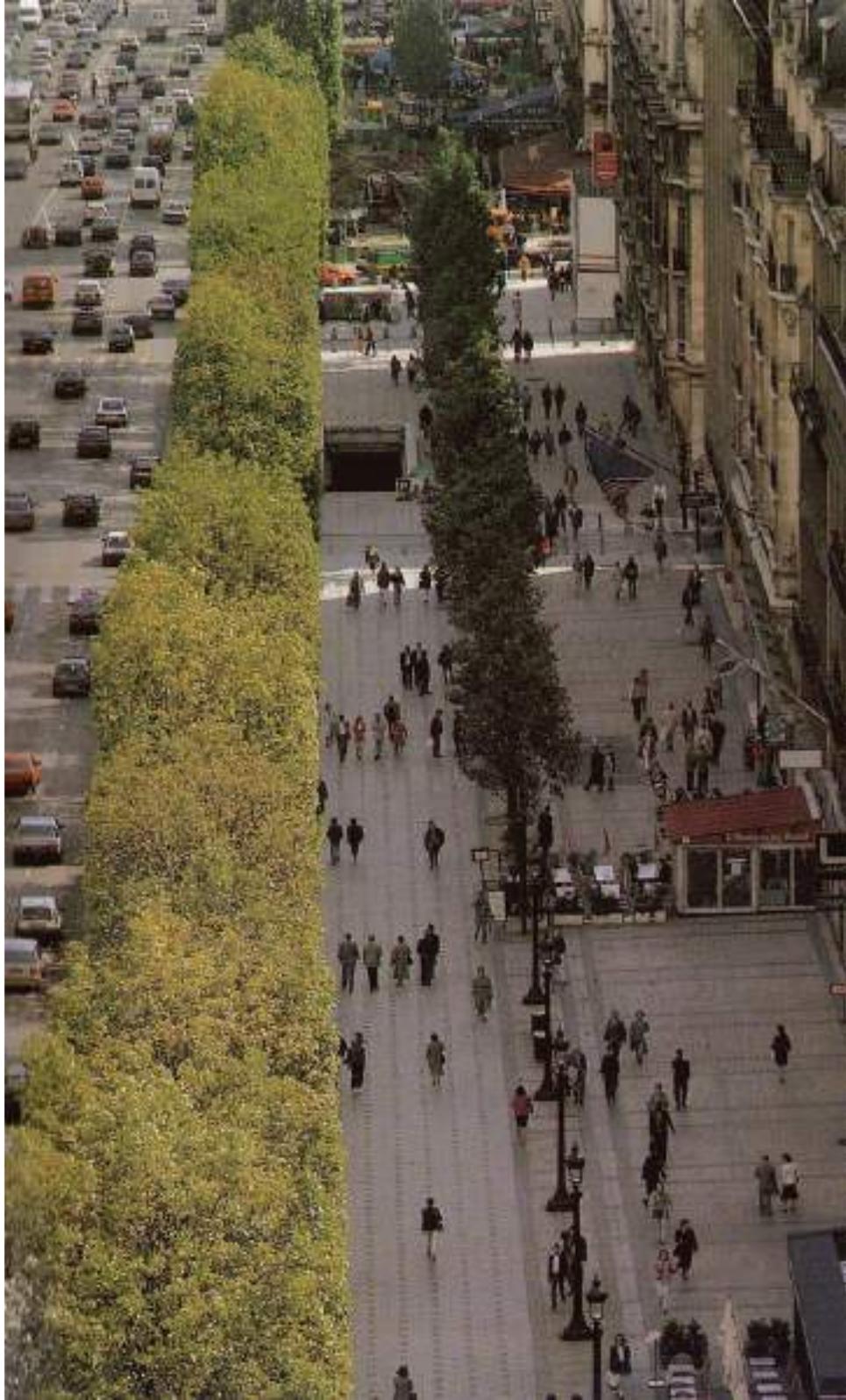


## ESCALA URBANA

Proyectar espacios con la escala adecuada para las actividades a realizar según las prioridades de cada clima y cuidando la relación persona-edificación



- Producir un corte, una discontinuidad, por ejemplo con árboles, para la oxigenación de la masa edificada.
- Comprender la escala de los espacios públicos y las vistas necesarias.







## ACTIVIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO

Ofrecer espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos, el contacto con la naturaleza, contemplación, entre otros.



- Considerar las dimensiones que necesita cada actividad de acuerdo a la cantidad y tipo de gente que utilizará ese espacio.
- Establecer un equilibrio urbano entre espacios dedicados a la funcionalidad y espacios de estancia.
- Proyectar actividades en planta baja que fomenten la interacción urbana hacia la vereda y la calle.
- Potenciar el paseo peatonal frente al uso de calles vehiculares.







GEORGES MÉLIÉS  
LA MAISON DU FILM

Seducidos por el Arte

Pixela Forum



## PAISAJE CULTURAL

Existen múltiples formas de paisaje cultural: comercial, histórico, arquitectónico, natural, todas ellas con gran carga subjetiva. El **componente estético** del paisaje es una herramienta muy valiosa para generar confort.



- Jugar con la distribución del arbolado como elemento paisajístico de gran interés, usar pavimentos atractivos, proyectar con el color.
- Crear focos de atracción, hitos o puntos de encuentro a lo largo del paisaje urbano.
- Identificar los usos del suelo y tipos de paisaje para su aprovechamiento y relación con el diseño: cercanía a edificios patrimoniales, negocios de compras, etc.



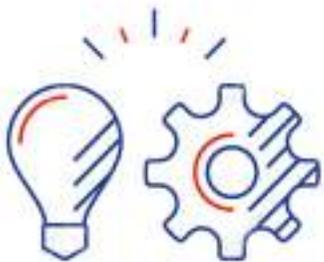


Para estos elementos hay que considerar que no acumulen mucho calor para no favorecer a la “isla de calor”



## PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD

Para lograr un entorno libre de amenazas debe existir cohesión social y potenciar la la visibilidad del espacio y su transparencia, utilizando elementos arquitectónicos que fomenten la vigilancia natural.



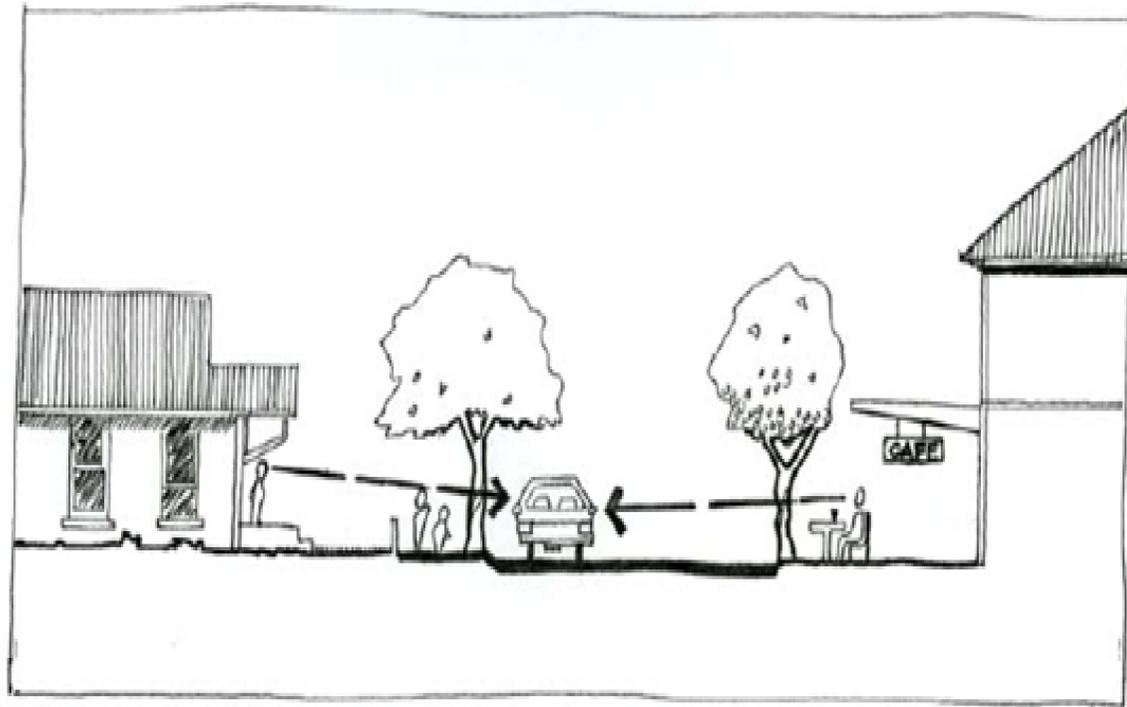
- Utilizar elementos de protección como la topografía, los elementos vegetales o constructivos.
- Promover la diversidad de usos para conseguir la masa crítica suficiente.
- Proyectar trazados urbanos que promuevan la transparencia garantizando la visibilidad natural → BORDES BLANDOS
- Realizar diseños útiles para las necesidades de la gente que permitan que la población se apropie de esos lugares.
- Varios accesos al espacio público.



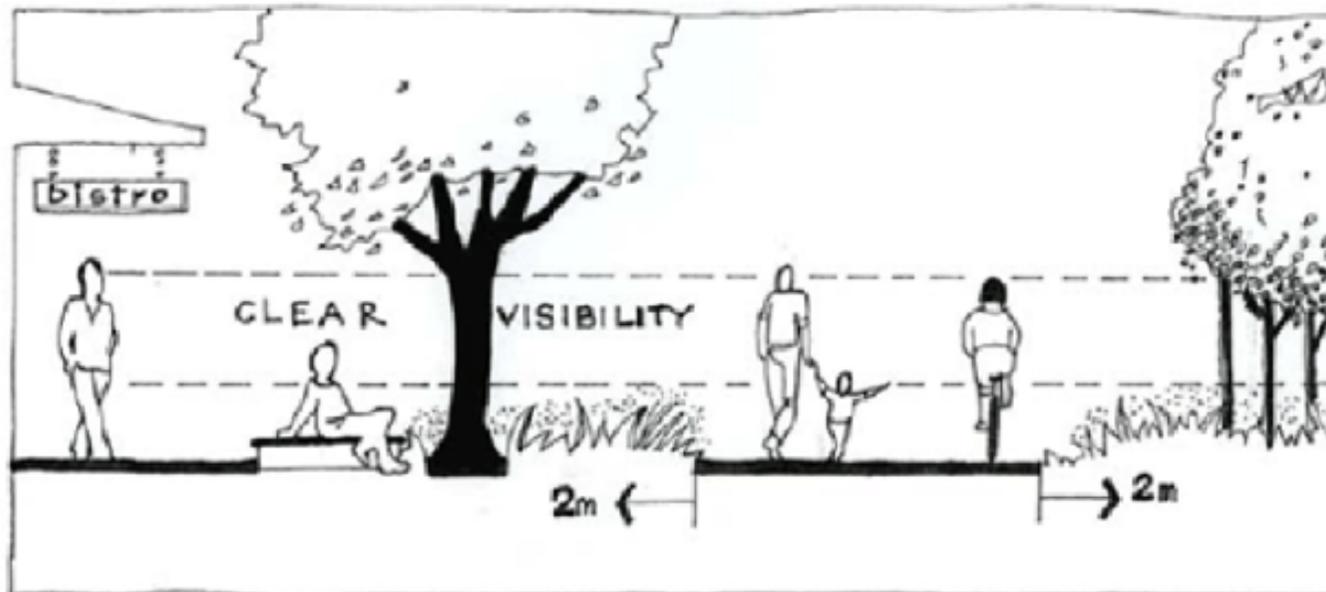




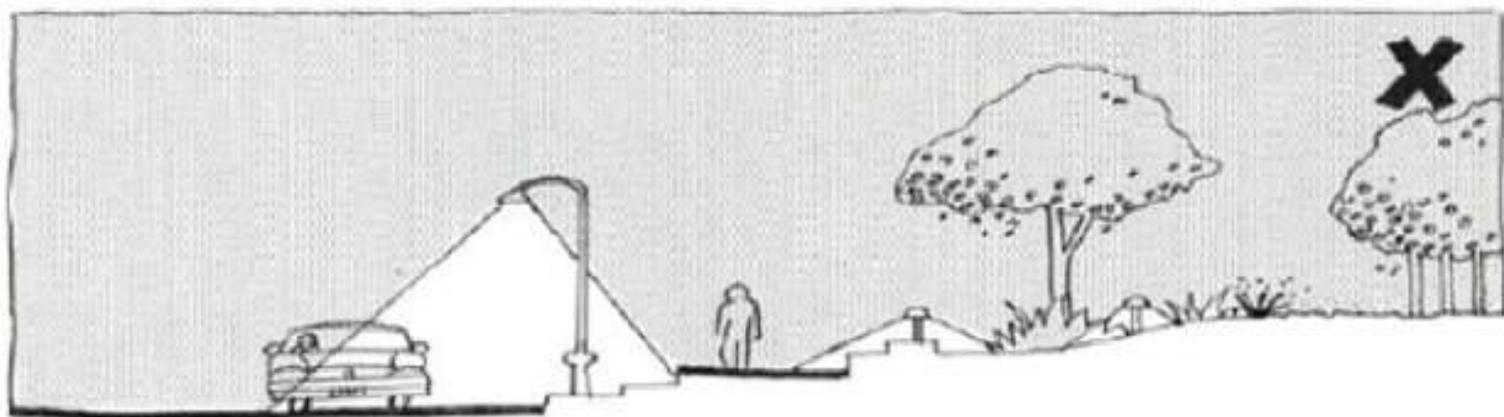
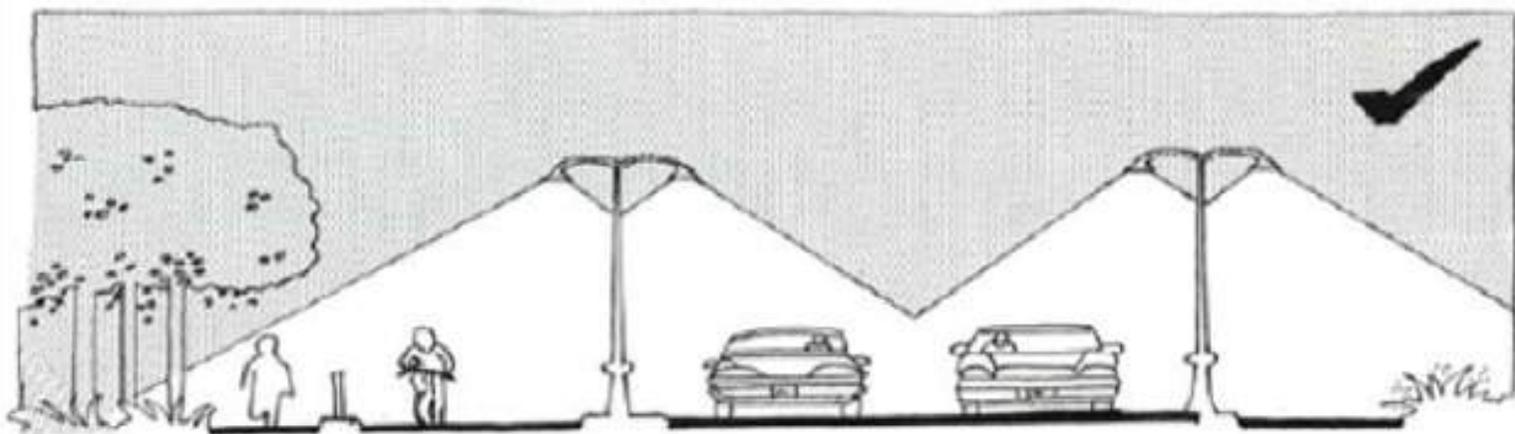




Facilita las líneas de visión vecinal con vegetación adecuada



La vegetación no debe obstaculizar las líneas de visión y los movimientos



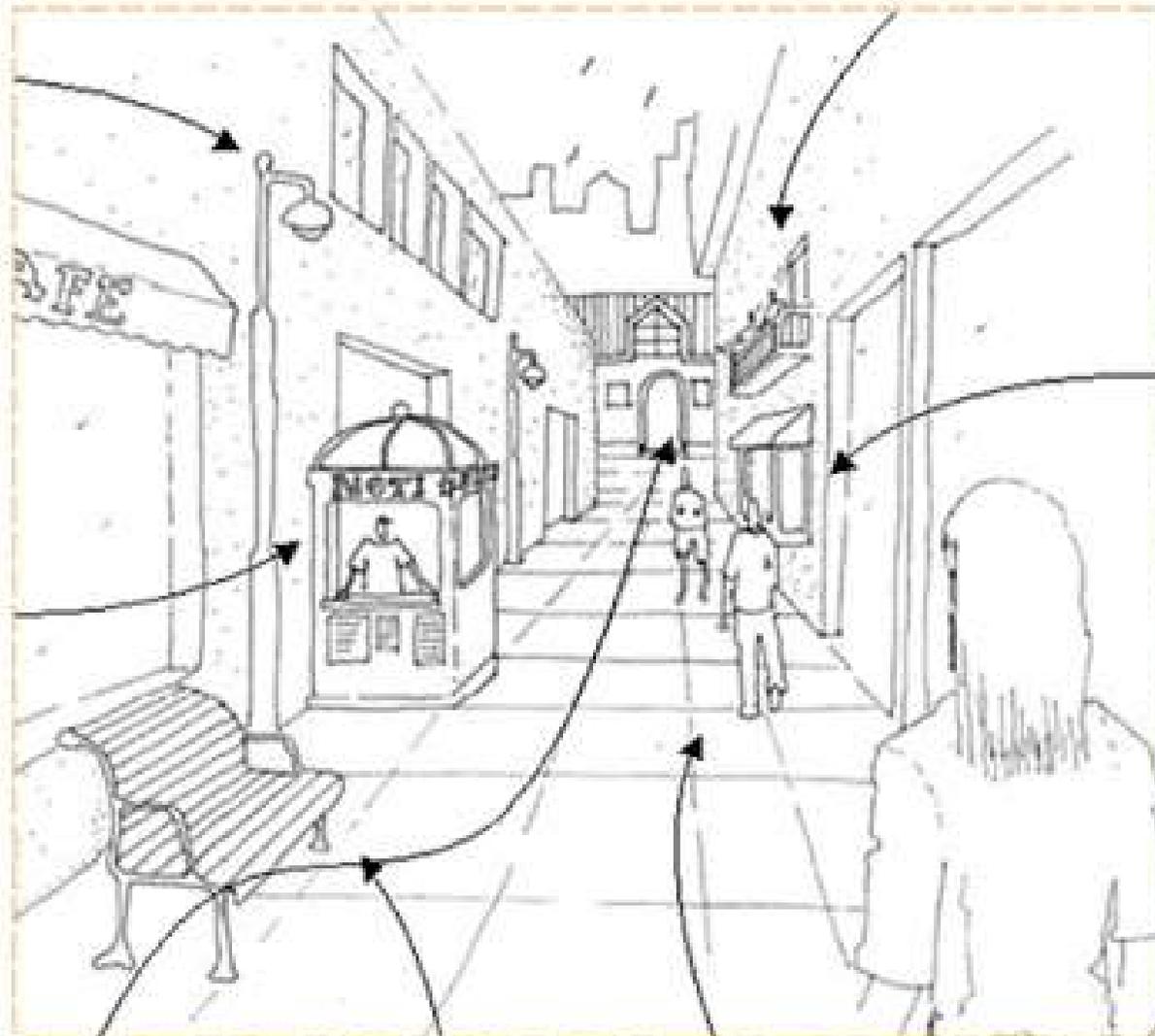
La iluminación adecuada aumenta los niveles de visibilidad

**Balcón como punto de observación al espacio público**

**Buena iluminación**

**Punto de venta o servicio que permite vigilancia natural constante**

**Ventana que favorece la relación visual interior-exterior**



**Acceso como lugar de refugio potencial**

**Mobiliario urbano que facilita la permanencia del vigilante natural**

**Las personas que utilizan el espacio se transforman en vigilantes naturales**

VISTO

@Inonybxi

En mi barrio estamos montando cámaras de seguridad. #SeguridadCiudadana

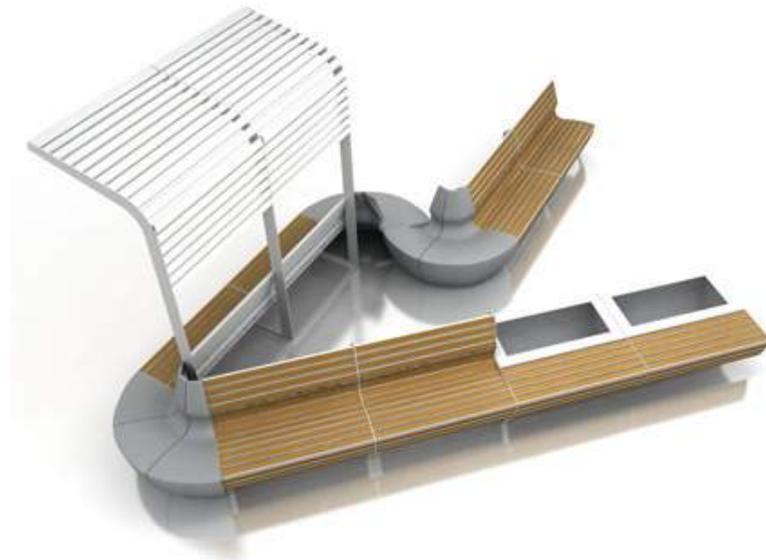
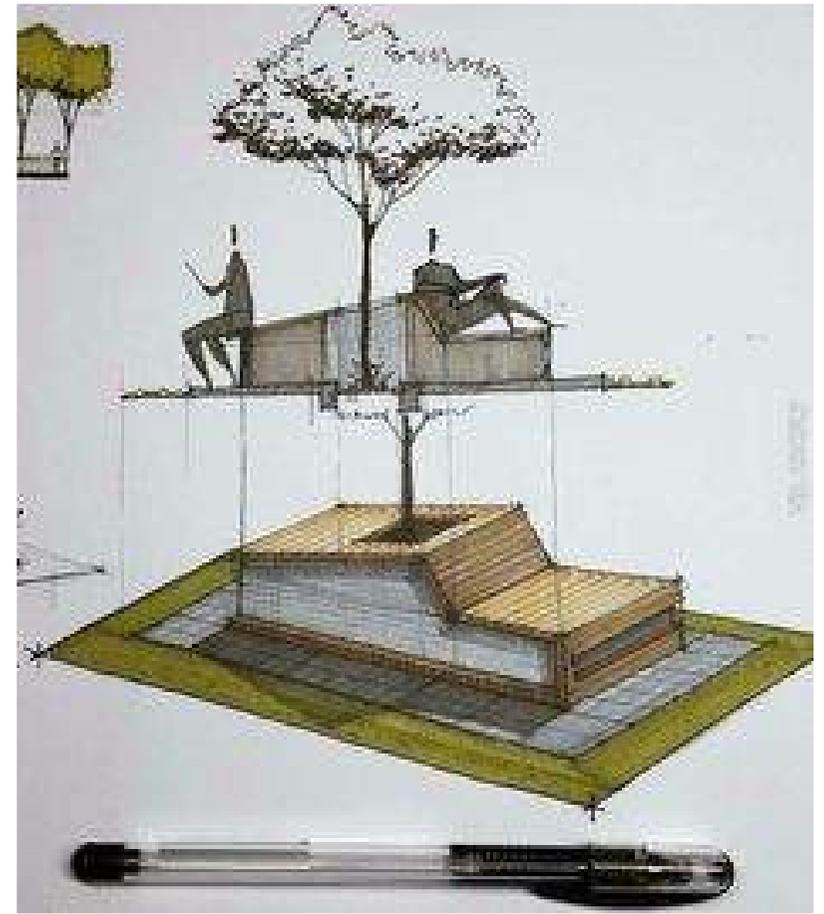


# ERGONOMÍA Y BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

La ergonomía se aplicará tanto en el diseño del espacio urbano como en el diseño de cada uno de los elementos que lo configuran (mobiliario, luminarias, pavimentos...), teniendo en cuenta su correcta distribución y número



- Mobiliario urbano adecuado, con materiales de alta resistencia y bajo mantenimiento
- Evitar el uso exclusivo de escalones y comenzar a incluir rampas en el diseño de parques y espacios.
- Luminarias que permitan el uso de diferentes espacios



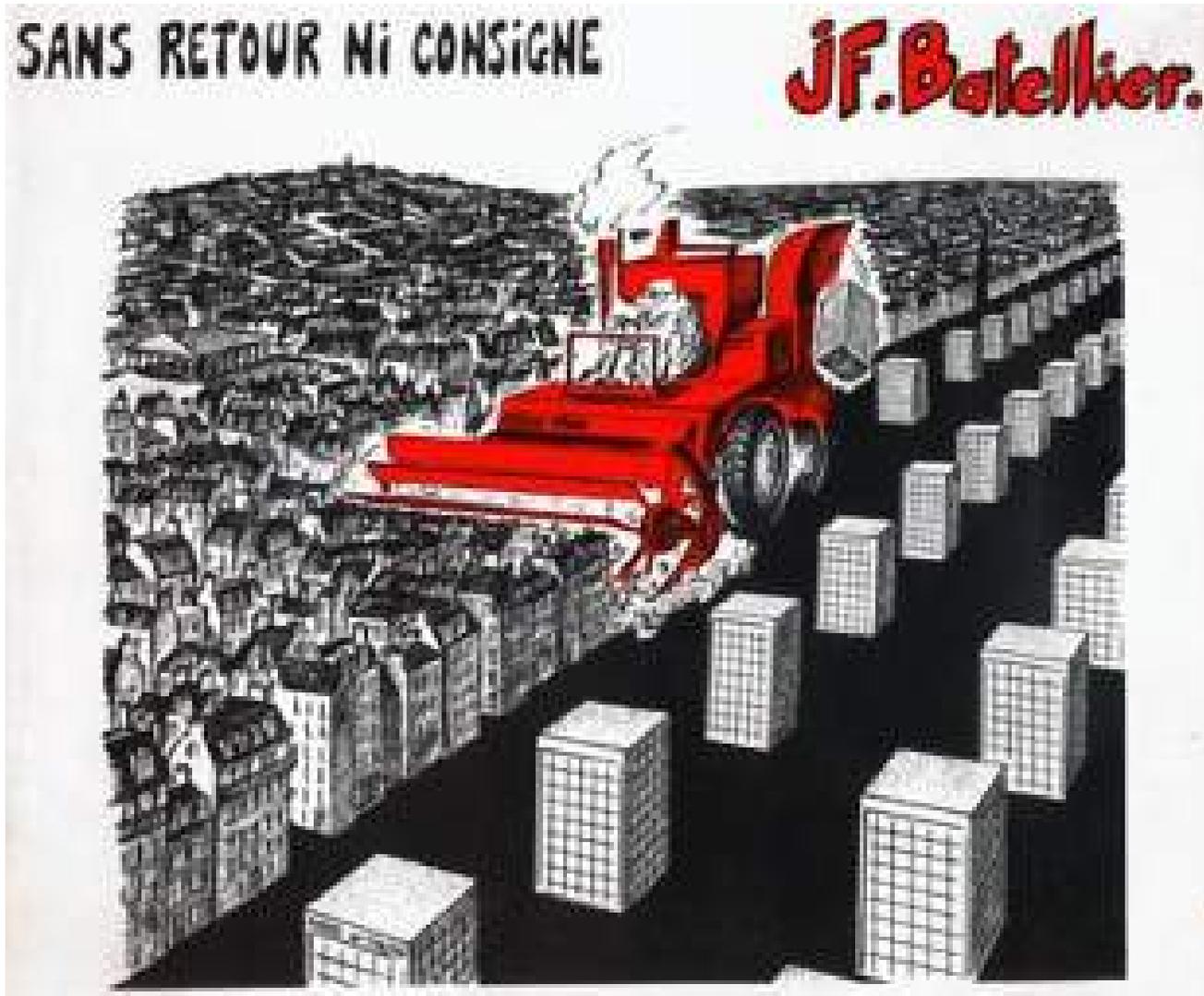


## ESPACIO PÚBLICO: ALGUNAS REFLEXIONES...

Es necesario **repensar la ciudad desde sus espacios públicos**, imponerlo como principio colectivo y recuperar el protagonismo y liderazgo por parte de la administración en la regularización y construcción de los mismos.

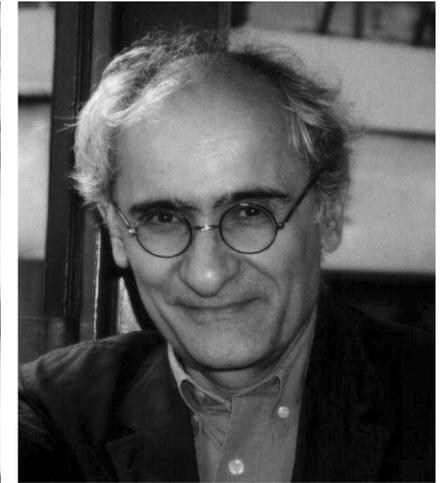


# ARQUITECTURA GLOBAL



- Homogenización arquitectónica
- Desplazamiento de las necesidades reales de los habitantes locales
- Patrones de consumo desmedido
- Monoturismo (tematización)
- Políticas públicas inexistentes o con poca regulación

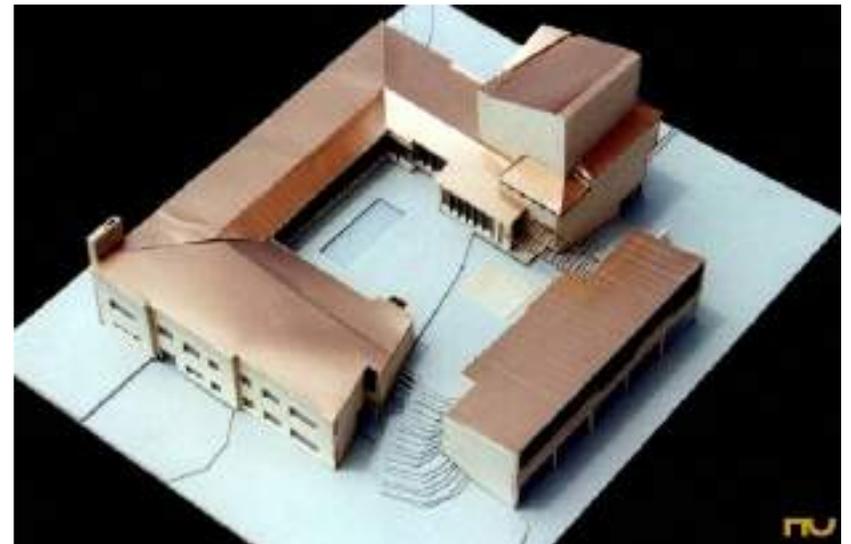
## ARQUITECTURA: REGIONALISMO CRÍTICO

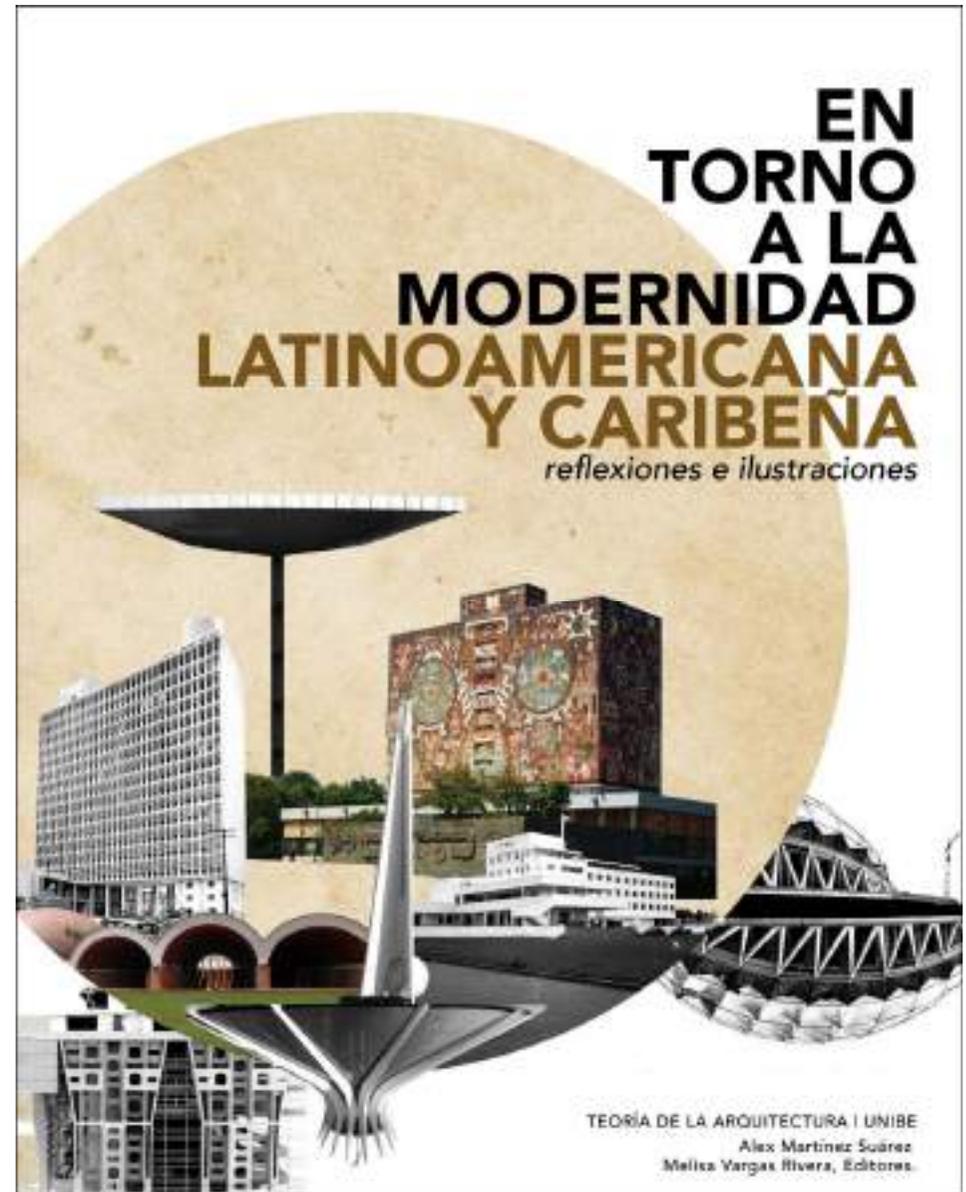
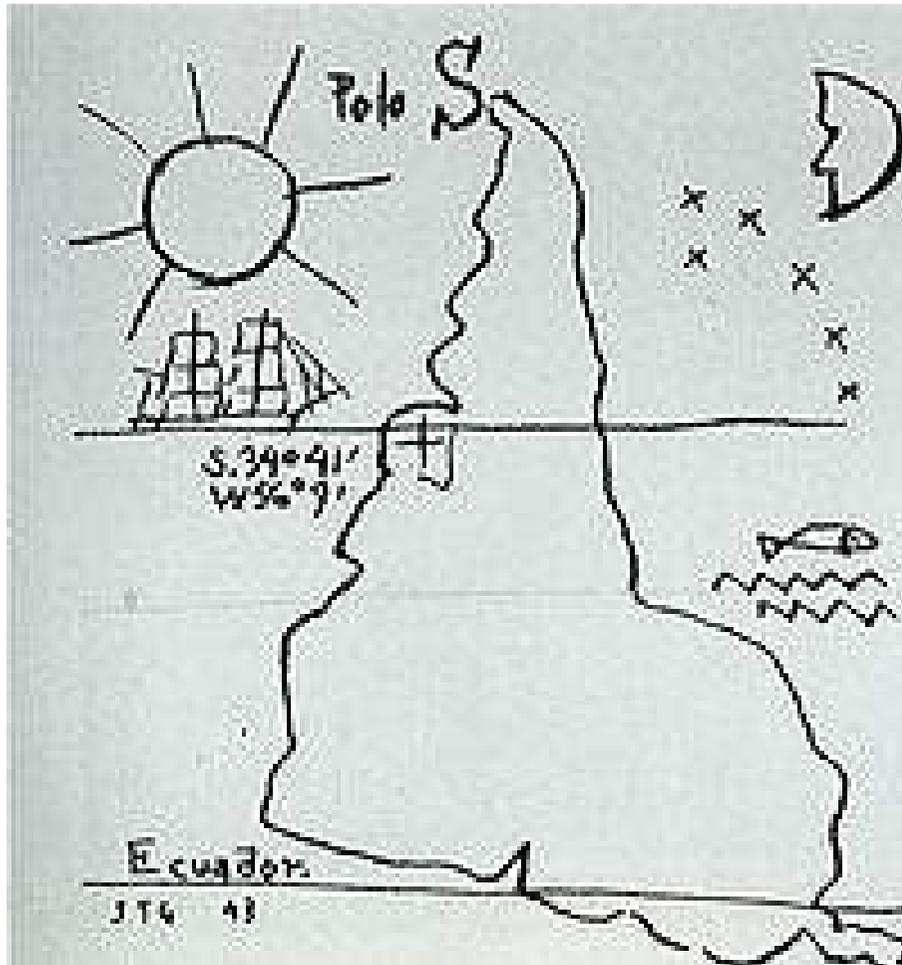


- Concepto forjado por los teóricos **Kenneth Frampton, Liane Lefaivre y Alex Tzonis.**
- Propuesta para oponerse a la falta de contenido y al desarraigo de las obras modernistas, para dar un sentido de lugar y pertenencia a la arquitectura.
- Supone una ACTITUD frente a las corrientes internacionales que intentan uniformar con nuevos patrones lingüísticos y formales la expresión arquitectónica en todo occidente.

# ALVAR AALTO

Ayuntamiento de Saynatsalo, 1952  
Finlandia





# LUIS BARRAGAN

---

Casa Gálvez, 1955

México DF



# LUIS BARRAGAN

---

Casa Gilardi, 1976

México DF



# LUIS BARRAGAN

---

Los Clubes, cuadra San Cristóbal y Fuente de los Amantes, 1969  
México DF



# JUAN O'GORMAN

---

Biblioteca central de la UNAM

Mexico DF



# JUAN O'GORMAN

---

Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo  
Ciudad de Mexico

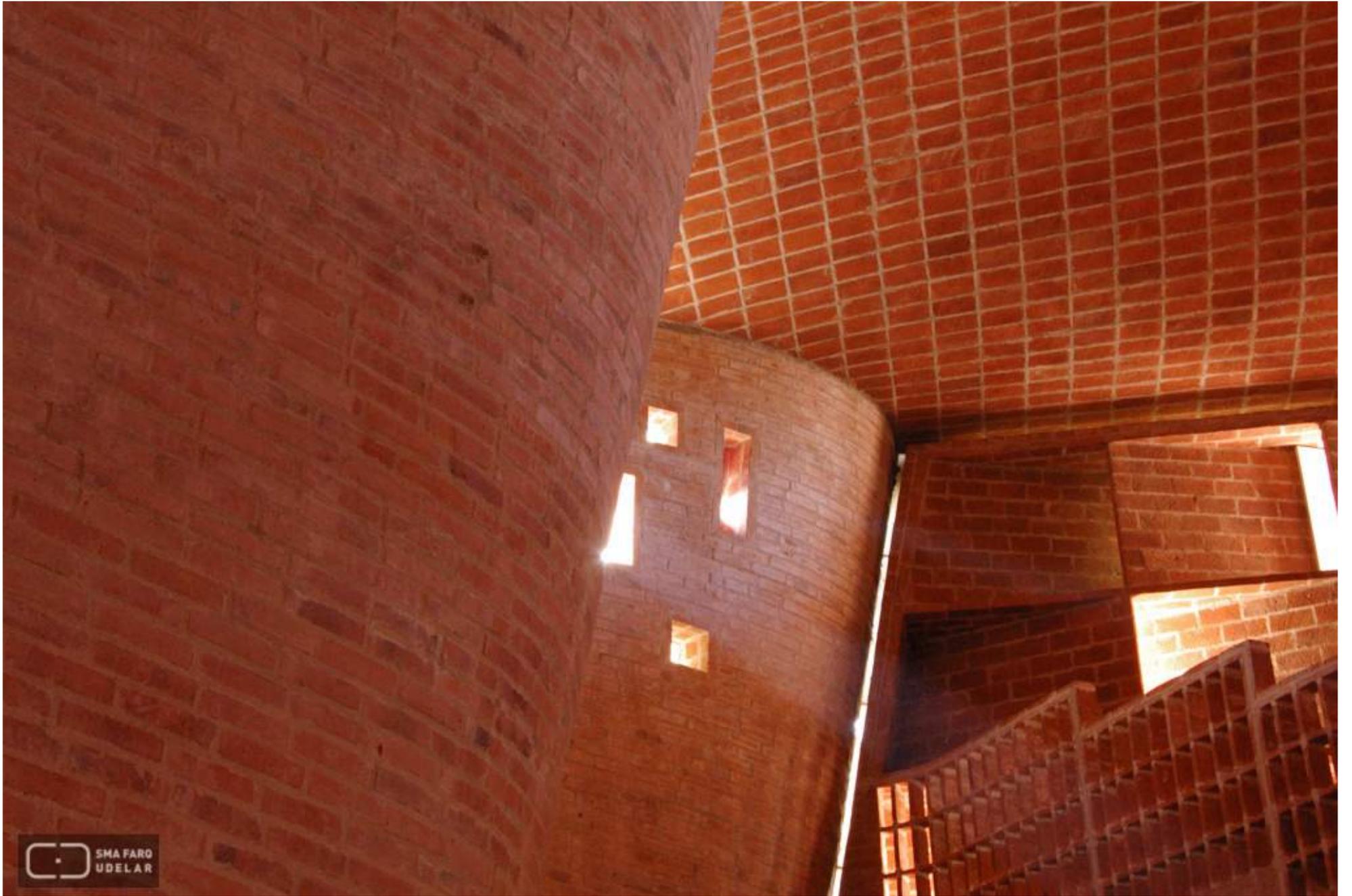


# ELADIO DIESTE

---

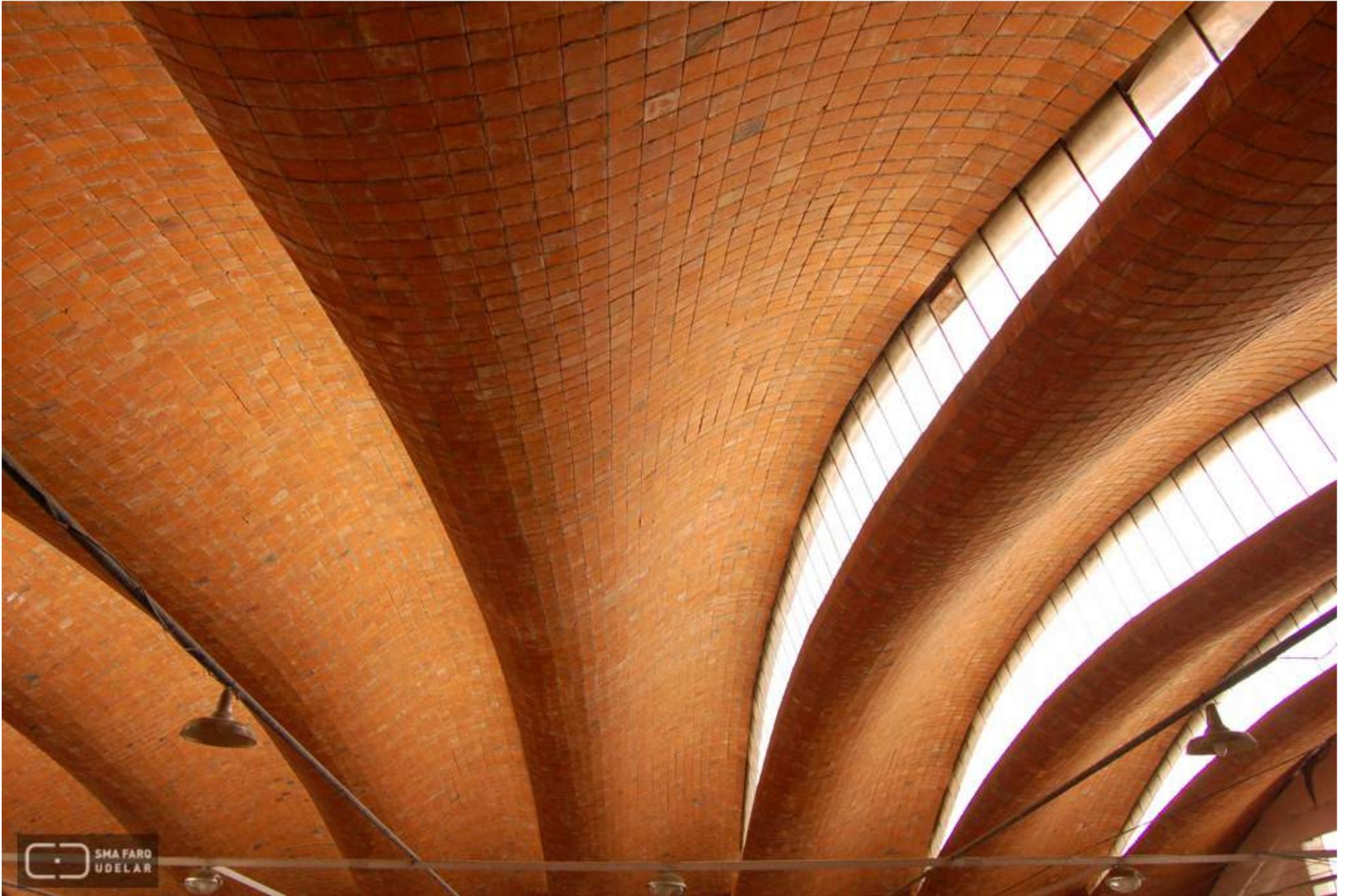
Iglesia del Cristo Obrero, 1958  
Atlántida, Uruguay





Gimnasio y Colegio Don Bosco, 1983  
Montevideo, Uruguay





# ROGELIO SALMONA

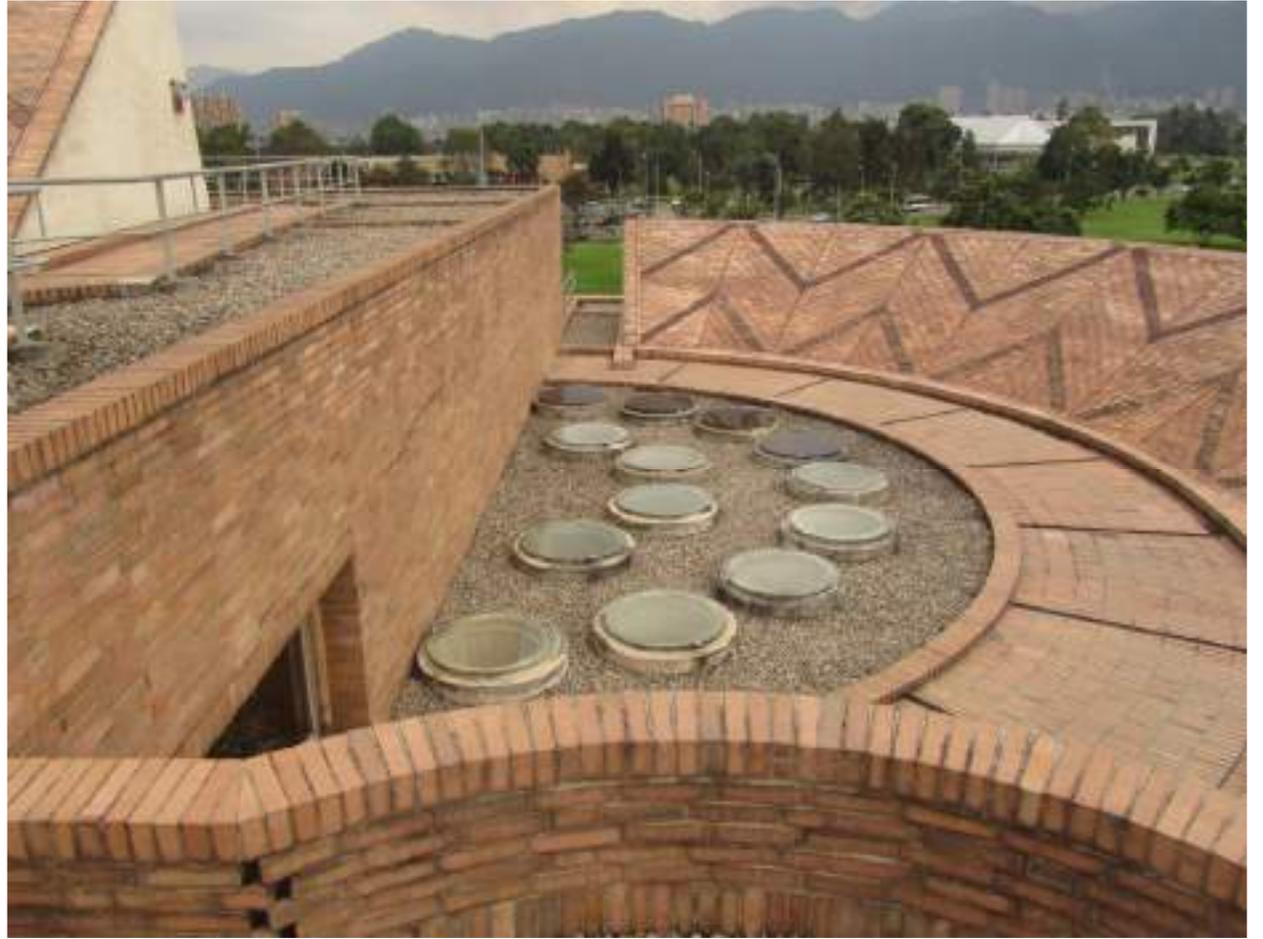
---

Biblioteca Virgilio Barco, 2001  
Bogotá, Colombia









## Centro de rehabilitación infantil Teletón



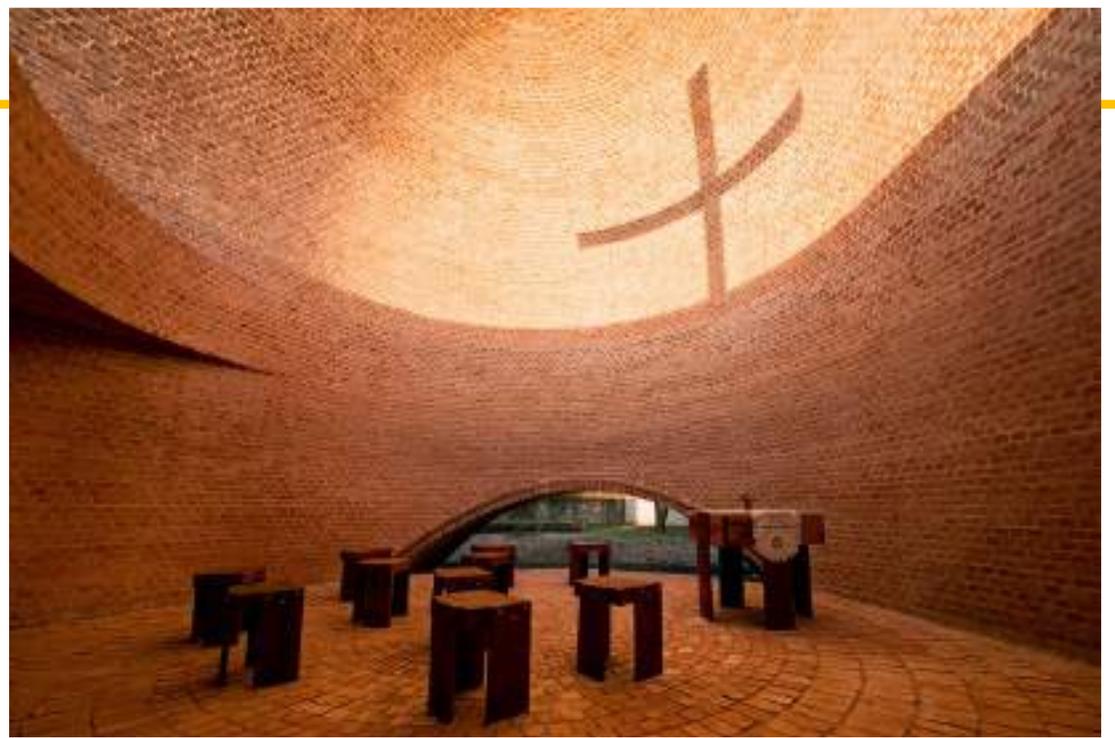
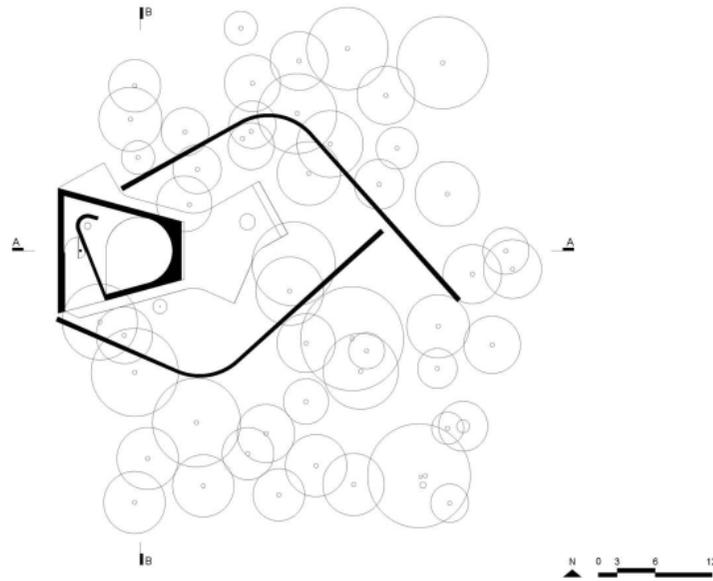
الأم

Photographs: Leonardo Finotti



# NICOLAS CAMPODONICO

## Capilla San Bernardo, Córdoba



## REGIONALISMO CRÍTICO: ALGUNAS REFLEXIONES...

La arquitectura debe estar arraigada en su contexto cultural y geográfico específico para ser auténtica y significativa. Esto implica tener en cuenta las condiciones sociales, económicas y ecológicas de un lugar y su historia, para poder crear una arquitectura que respete y celebre la diversidad y la identidad cultural.

El regionalismo crítico busca una síntesis entre la tradición y la modernidad, donde la tecnología y la innovación se combinan con la artesanía y la materialidad para crear una arquitectura sostenible y significativa.

La arquitectura debe ser entendida como una forma de resistencia frente a la globalización y la homogeneización, permitiendo a las comunidades locales tener un mayor control sobre su entorno construido y su futuro.